



• ماهو النص الدستوري الذي استند إليه الرئيس التونسى السيد زين العابدين بن على في تنحية الرئيس السابق الحبيب بورقيبة ؟ ابتسام عاطف _ الطائف

إجراء استشائيا اعترافا بخدمات بورقيبة، وهذا يتوقف طبقا للتعديل

• فوجئت بابنتي الطالبة بالمرحلة المتوسطة تطلب مني التوسط لها عند والدها ليوافق على شراء مجموعة كتب توصف بان أجد عند ابنتي هذا التوجه المبكر للعلم فوعدتها بتأمين ما طلبت بمعدل كتاب كل شهر لان راتب زوجى ٣٢٠٠ تدفع منها الف ريال ايجارا للشقة وما يتبقى نتدبره في تامين عشرة افراد .. لكن فرحثي تبددت عندما قالت في بان ، الابلة ، تريد هذه الكتب غدا وقد

المقتدرة مهمة تربوية "

بالطبع هو مطلب غير مشروع بل مستغرب .. وأو كان هناك هدف

اذن عندما تحضر الطالبة العمل جاهزا ، فانها توقف نمو

بىتكرون .. ينتجون لا اتكاليون .. استهلاكيون !

خرموعدللأكثنا

في الأسهم التأسيس

لشركة الكابلاث السعودية

١٩ رسع الأول ١٤٠٨م

شركة الكابلات السعودية

ص.ب ٤٤٠٣ جدة ٢١٤٩١ - المملكة العربية السعودية

هانف: جلة ٢٥٥٥٦٥/١٢/٢٢٠٢١٦ (١٠٠)

تلکس: ۲۰۱۷۵۶ سکیبل اِسجی ۔ فاکس: ۲۰۱۷۵۶

نوفمبر١٩٨٧م

●● وفقا لتعديل دستوري عام ١٩٧٥ أن تونس بتولى رئيس الوزراء مهام رئاسة الدولة لما بقى من ألمدة النيابية الجارية لمجلس الامة في حالة شغور رئاسة الجمهورية لسبب الوفاة أو الاستقالة أو العجز هذا هو النص الذي استند اليه رئيس الجمهورية التونسي الحالي زين العابدين بن على في البيان الذي اصدره بتنحية الرئيس الحبيب

بورقيمة وتنصيب نفسه رئيسا للجمهورية. فقد قال زين العابدين ان الواحب الرطنى يغرض علينا اليوم امام طول شيخوخته واستقحال الاضطلاع بمهام رئاسة الجمهورية

مطالب « الابلات » .. باهظة !

طلبتها من جميع طالبات الفصل

واكثر فائدة .. فالعلم لا يتحقق ب. • الرفاهية • اتركوهم يبدعون

مرضه أن نعلن أعتمادا على تقرير طبى أنه أصبح عاجزا تعاما عن وتدعيمًا لما جاء في بيان السيد زين العابدين عن صحة الحبيب بورتيبة اذيع بلاغ موتع من ٧ اطباء مختصين في امراض الاعصاب والقلب والأمراض الصدرية والمعدة جاء فيه ، أن الوكيل العام للجمهورية سخرنا لابداء رأى طبى في التطور الحالي للحالة الصحية

والعقلية للسيد الحبيب بورقيبة، وبعد التداول والنقاش والتقييم فلاحظ أن حالته الصحية لم تعد تسمح له بمباشرة الوظائف المنوطة وبالسبة لمسآلة الرئاسة مدى الحياة فهى ترجع الى تعديل .ستورى للمادة ١٠ ق عام ١٩٧٥ هذا التعديل جعل الرئيس التونس السابق الحبيب بورقيبة رئيسا مدى الحياة... وقد اعتبر ذلك

قيمة كل كتاب اكثر من ثلاثين ريالا كانت فرحتى لا

ترى . هل مطالب الابلة هذه ، مشروعة ، وهل يحق لها معاقبة الطالبة في درجاتها فيما لو عجزت عن تلبية ما تطلب وهل وضع الطالبة التي تنتمي لاسرة متوسطة الحال في عثل هذا الموقف أمام زميلاتها من بنات الاسرة

، زينب ع . م ـ الرياض ، تربوى أو تثقيفي لتوقف الامر عند كتاب او كتابين تراعي فيها الابلة ، القيمة المادية والعلمية اما معاقبة الطالبة فهو مبدأ يتعارض مع ابجديات التربية لان العقاب يقع على المذنب أو المقصر .. فهل نعتبر فقر والد الطالبة او قلة حيلته ذنب تستحق هي

قد نضيف هنا اشارة اخرى لتلك المطالب التي يتحمل عبنها اولياء الامور والمتمثلة في عمل وسائل ايضاح عند ألخطاطين حيث بحضر الطالب او الطالبة اللوحة لتحتسب في درجاته مع أن المعلم ، والآبله ، يعلمان انها من صنح الخطاط .. وبالتالي يتبدد الهدف الذي وصعت من اجله مثل هذه الاعمال ضمن المنهج المدرسي وهو تطوير فدرات الطالب على الابتكار والتفاعل مع المادة العلمية خارج

البديع مع ماتنجزه هي ايها المعلمون . ايتها الابلات ، رحمة بالاباء .. بالطلبة والطالبات . رحمة بالعلم .. نرجو ان تكون مطالبكم اقل تواضعا

خادم المحرمين يأمل أن تحقق القمة أهداف العرب المص وبالعراقية الايرانية تعرض الامة للاخطار

ممووني العهد يزورصدام حسين والاسدوالحسين ايمن حبيب _ سمير الحياري _ واس _ ، عمان ، بدات امس في عمل اجتماعات مؤتمر القمة العربي الطارىء لبحث دعم التضامن العربي ومعالجة المشكلات التي تعرقل مسيرة العمل العربي

الصمو الملكى الامير عبدائله بن عبدالعزيز ولي العيد ونانب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطئى ان خاتم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز يتمنى ان تكون القمة مثمرة ومفيدة لتحقيق الاهداف والتطلعات النبيلة للامة العربية

وقال سموه في تصريح ادل به عقب وهبوله الى عمان امس على راس ومد الملكة نيابة عن خادم الصرمير الشريمي الملك فهد بن عبدالعريز ي

فرنسا على وشك المخول ق مرحلة الإعداد لانتخابات

مصادر فرنسية بان فضحة

تصدير الإستراكيين اسلحة

لايران ستؤدى آلى استقالة مسئول فرنسى كبير

بسوهدة للتبسة

عكاظ (عمان):

عقد رؤساء وفود دول محلس التعاون لدول الخليج العربية اجتماعا مساه أسر في الساعة ٤٠٢٥ يقيقة من بعد عصر أمس بتوثيت عمان وذلك في مقر إقامةً سمو الشيخ زايد بن سلطان ال نهيان رئيس دولة الامارات العربية

وشارك في الاجتماع بالاضافة الى الشيخ زايد كل من صلحب السعو الملكي الأمير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني وجلالة السلطان قابوس بن سعيد سلطان عمان وسمو الشيخ عيسى بن سلمان أل خليفة أمير دولة ألبحرين .. وسمر الشيخ خليعة بن حمد أل ثاني أمج دولة قطر وسعو

وعلمت عكاظ أنه تم بحث تطورات الحرب العراقية _ الايرانية والأوضاع ل منطقة الخليج العربي تطرح ورقة عمل خليجية مشتركة على القمة وقد أستمر الاجتماع في مقر اقامة الشيخ زايد حوالي ٩٠ دقيقة وتأخر بذلك الموعد الرسمي لافتتاح أعمال القمة الذي كان مقررًا ان يتم الساعة الخامسة بتوقيت الاردن السادسة

الشيخ جابر ألاحمد الصباح امير دولة

بربيد ،دربن السادسة بتوقيت الملكة وافتتحت بتاخير حوالي نصف مات

الأردن . لقاءات سعو وفي العهد وغفامة الرئيس السوري حافظ الاسد وفخامة الرئيس العراقي صدام حسين

من سلبيات لوضع العمل العربي المشترك في مساره العمل السليم تحديات ومصاعب واشار سمو الامج عبدالله بن تونس أمر طبيعي وقانوني ودستورى نظرا للتراجع الكبير في الحالة الصحية للرئيس التونسي السابق الحبيب بورقيبة . عبدالعزيز "في ان الامة العربية مازالت تجابه اتكنير من التحديات والمصاعب ان لجنة الاطباء قررت أن حالة بورفيية الصحية لاتسمح بقيامه بمهام رئاسة

مما يستلزم تصافر المهود وشمولية الاعدأد والعمر بجد واخلاص ومثابرة لكى نكون متاسع المؤتمر على قدر امال مرحلة دقيقة واوضح سعوه ان عقد مؤتمر عمان جاء في غصور مرحلة دفيقة وحرحة تجثارها امتنا العربية نتطئب مواحجتها اقصى عد من البقظة واكبر قدر من

القمة الطارنة بعمار ال المملكة دابت

دائماً على الترحيب طقاءات القمة

العربية التى تستند على مطبوم

التضامن وترتكر عني السعى لايجاد

الصيغ والوسائل الثى نحقق تطلعات

الآمة العربية وتستحيب للتحديات

واساف سعو ويُ العهد أن القادة

العرب لديهم رعبة صادقة في العمل

المخلص الحاد لترجمة الأمال الى واقع

ملموس وأن روح أنعمل الجماعي هي

الصيعة التي يجب أن تعيز الامة العربية دانما وأكد سموه اننا مطالبون

اليوم بتجاور ما يواجه واقعنا العربي

الخطيرة ألتى تواحهها

التعاون والعمل الجاد حيث لاتزال الاحتلال الاسرانيق ولبنان هدفنا للاعتداءات الاسرانيلية المتكورة وكذلك الحرب المدسرة بين العراق وايران التي تزهق الارواح وتعرض الامن القومي العربي بوحه عام وامن منطقة الخليح أخاص لاقدح الاخطار

وقال سموه انه ينقل تحيك خادم المرمين الشريفين الملك فهمد بن عبدالعزيز الى جلالة الملك حسين عامل ومن جهة ثانية قام صاحب السعو الملكى الامج عبدالله بز عبدالعزيز بزيارة جلالة الملك حسين عاهل الاردن

وطبيعى تماما في الشارع التونسي مع صدام عسين والاسد عكاظ ، عمان ، :

عاهل الاردن اجتمع أمس مع الرئيس السوري حافظ الاسد حيث تم بحث كل مايتعلق بدعم انعمل العربى المشترك . وكان الحسين قد اجتمع أمس الاول مع الرئيس العراقى عنداًم حسين .

وقال في تصريح خاص ف (عكاظ)

الدولة الامر الذي يغرض يستوريا تولى

وأضاف الجمال أن الرضع هادىء

رئيس الوزراء لرئاسة تونس

مظاهرات في الأرض المتلة تطلب بموتف عربى موهد ا ف ب ب و القدس المحتلة ، تظاهر المواطنون العرب في كافة انحاء الاراشى المحتلة ضد الاجتلال

الإسرائيلي . ورفع المتظاهرون اعلام فاسطين والقبوا بالحجارة عبلى المركبات الاسرائيلية ورفعوا لافتنات تطالب بضرورة توصل القادة العرب في اجتماع القمة الطارىء بعمان لقرارات عربية مرحدة لخدمة القضايا الصيرية ول طليعتها قضية فلسطين والارض

في مقار اقامتهم بعمان أمس [. عكاظ . تتابع في تغطية شاملة القمة الطارنة صفحات ٢ و٣ و٤

الجيش السوداني يقتل ٥٧٩ مت مردا ويستوني على أسلحة وذخائر في أعاني النيل

رويتر ، الخرطوم ، اكد الجيش السوداني امس ان قواته قتلت ٧٩ه متمردا في هجوم على

معسكر للمتعربين في اقليم أعالى النيل وقال بيان للقوات السلحة السودانية اذاعه راديو ام درمان ان جنود الجيش السودائي اجتأحوا المسكر واستولوا على ١٤٥ بندقية وسبح قطع مدفعية وذخائر وتعقبوا المتمردين الفارين الاردن تشانع تشن أن بلاده تتخذ وكان السودان قد اك يوم الجمعة الملضى أن ٣٤٧ متمردة لقوا مصرعهم أن هجوم شنته قوات الجيش على المتعردين ولكن راديو أم درمان أكد أمس أنه تم تعديل عدد القتل بعد عمليات بحث اكثر دقة عن الجثث

ولم يحدد راديو أم درمان متى وقع

بكين تمساول وتسف الاسطمة لايستران كونا ، عملن ، : أعلن سفير الصين الشيوعية لدى

اجراءات حاسمة للحيلولة دون تسرب الاسلمة الصينية من سوق السلاح الدولى الى إيران . وقال ان بكين لم تقم ببيع قطعة سلاح واحدة لايران هذا العام وأوضح أن بلاده تؤيد وقف الحرب

تفاصيل أخرى ف الملحق الثقاق بيرزادة : تصبيم اسلامي على تمسريس الشدس على السبيعى ، جدة ، :

الامير فيصل بن فهد

بين الملكة والمسزائر

فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس

العام لرعاية الشباب في مكتب سموه

بالرئاسة بعد ظهر امس مع معالى وزير

الثقافة والسياحة الجزائرى الدكتور

بوعلام بالسائح وحضر الاجتماع وكيل

الرئيس العام أشتون الشباب الدكتور

صالح بن احمد بن ناصر وسعادة

السفع الجزائري لدى الملكة الاستأذ

عبدالكريم غريب وأوضح سمو الامير

فيصل بن فهد أن تصريح لوكالة الإنباء

المعودية عقب الاجتماع أنه تم مناقشة

موضوعات متعددة تتعلق بالتعارن

الثقاق في كل المجالات بين الملكة

ووصف سموه الاجتماع مأنه كان

ناجحا وايجابيا مشيرا الى أنه سنتبعه

العربية السعودية والجزائر .

اجتماعات أخرى

واس ، الرياض ، .

اجتمع عماحب السعو

ربيع الاول ۱٤٠٨ هـــ (۱۸ الْعَقْرِبِ ﴿ لَهِمَ ١٣٦٩ أَمَـ . ش) المواقق 9 توفعبر ١٩٨٧

OKAZ Jeddah, Rabi-ul-Awwal 18, 1498

(Scarpio 18, 1365) Monday

November 9, 1987. No. 7798 - 28 years

9]

مصلحة الوطن فضت التغيير ويورقيبة أب للامـة

لامحاكمات والاقامة الجبرية مؤقته

والانفناح تجاه السياسيين يشمل منزالي

اكد معالي وزير الخارجية التونسي السيد محمود المستيرى لـ ، عكاظ ، في اول حديث صحفى يدني به لوسيلة اعلامية عقب تونيه منصبه في اعقاب

التغيير الجديد بتونس أن العلاقات بين الملكة وتونس طبية للغلية وأن

الرئيس زين العابدين بن على والحكومة التونسية عازمان على تعزيز هذه العلاقات في كافة المجالات وجعلها اكثر قوة من ذي قبل

المخدر .. يتربصكم !

● لا يمكنَ لأى أب يعي دوره

التربوي ان يتنصل من مسئوليته

تجاء ابنه الذي ينجه نحو هاوية

ء المضدرات ء ؛ قد نعزو سلوك

لكن الاخطاء لا يمكن ان تعلق دائما

على كاهل المجتمع وافراده .. الآب

وحده يستطيع ان يحمى الابناء من

اى مؤثرات تخرج عن نطاق الاسرة

من خائل احساسه بدوره

والاضطلاع بمسئوليته .. هذا لا

يعنى اتباع القسوة والاصطدام

بالابن المراهق بقدر ما يعني الانتراب منه ومصادقته وقبل كل

ذلك .. أن يكون الآب مثالا وقدوة ..

الذي نراء الاسلم والاصبح .. ونسير

هذه المارسة تققدنا الصداقية

التى نحتاج اليها لاقناع هؤلاء

لجوء الابن للمسلك الشائن

كتعاطى المخدر ليس الا نتيجة لخلل

اسرى او صراعات تنتاب العلاقات

بين الآب والأم أو أنصراف عن

هناك كارثة تنتظر اى اب يغمض

عينيه للحظات عن ابنائه .. اذن

نحن كاباء معنيون برسالة اخترناها

بانفسنا وهي ، ان نكون أباء . .

وحتى نؤديها على الوجه المطلوب لا

يكفي ان نكبي الاجساد بالخرق

ونسد افواهها بالخبر .. وانعا ..

ببئاء فكرها وتنمية وعيها لنخرج

للوطن نماذج بشرية يقظة .. معطاءة

محلص

لا .. نائعة متبلدة !

المتابعة والاهتمام الحقيقي ..

الابناء، ضحايا ازدواجيتنا ، !

فكثيرا ما نوجه الابناء للطريق

الابناء احيانا للمجتمع بشموليته

وقال ان الوضع في تونس عادي ورغم ان عملية التغيير مؤلة الا انها

دستورية ولم بكن هناك مناص منها

السبعة الذين يعرفهم الحميع كمعالجين

للرئيس التوسى السابق الحبيب بورقبية هم الذين انفقوا عن ان حالته الصحية

والجسمية والعصبية لا تسمح بان يواصل المهمة التي كانت ملقاة على

وقال ان تونس ستواصل انتهاج

سياسة التعقل والانعناج على الجيران

والاغران والاشقاء العرب والمسلمين

وستكرن هناك اكتر من مبادرة تونسية

٠٠ ِ صبح ان الرئيس التونسي زين

ليس هناك محاكم او محاكمات او أنتثام

وفيعا يتعلق بالاقامة الجبرية على بعض

القربين من الرئيس التونسي السابق

فانها عملية وقائية لمدة معبثة اياما أو

ورداً على سؤال حول مصير

السياسيين السابقين الموجودين خارح

تونس امثال السيد محمد مزائي قال

وزير الخارجية التونسي ان ميان الرئيس

زين العادين كله تعتج تجاه كافة

الاحزاب وسيكون هناك انفتاح نحو

الذين ليس هناك اية قضايا متعلقة مهم

واعتقد أن السيد مزالي من بين هؤلاء

واكد ان ملامح التغيير في الدستور

ستكون تغير مسائة الرئاسة مدى

الحياة وتحديد دور الاحزاب السياسية

حيث سيكون هناك تعددية اكثر من ذي

وقال ان الاحزاب السياسية

التونسية باركت التغيير وكدلك الشارع

التونسي ونحن لا نريد أن نفرح حيث

كانت ألمالة صعبة عليما لان الرئيس

السابق الحبيب بورقيبة نعثيره زعيما

فهو اب ثلامة وباعث استقلالها ولا تريد

ان يكون هناك شيء يفسر بأن الشارع

نص حديث المستيرى ..

واصداء واسعة لأحداث

التغيير في تونس ص ٦

قبل وقانون لحرية الصحامة

اسابيع لا اكثر ولا اقل

ً ۾ لا سجنڪم او انتقام

على لادة الاصعدة

مو الامير عبدالله مخاطبا الامة

مع بدء اجتماعات القمة الطارئة بعمان

الملك حسين يستقبل سمو الامير عبدالله في مطار عمان ويبدو سمو الامير

الجمالي. القنصل التوسى العام بجدة لعكافه:

آلاوصناع في تونس هادئة وطبيعية

اكد الدكتور صلاح الدين الجمال القنصل التونسي العام بجدة أن ملحدث في

أكد السيد شريف الدين بيرادة الامين العلم لمنظمة المؤتمر الاسلامي تصميم السلمين على استعادة القدس الشريف وتصريرها من أيدي

رقال ف كلمة القاها ف حفل تأخي مدينتي القدس الشريف وإسلام أباد أن الدول الاسلامية ترفض الاحتبلال الصهيونى للقدس والاراشى العربية وتطالب بنسوية عادلة ومشرفة للغضية

معسرع واعسسابته ۲۰ شفصا في الفجار بأيرلندا كونا ، لندن ، .

مالايقل عن ٢٠ شخصا بعد انفجار قنبلة وقع ف انيسكيلين جنوب غربى

قتل امس عشرة أشخاص وجرح

بايرلندا الشمالية ولم تعلن أية جهة مستوليتها عن هذا

وذكرت مصادر بوليس العاصمة بلفاست أن الانفجار وقع بينما كان الناس يتجمعون لاقامة آجتفالات أن ذكرى المربين العالميتين في انيسكيلين

مشنان من الديمقراطيين المرشحين للرئاسة ية يعترف أن بتعاطى المخدرات

وقال بروس بابيتي الحاكم السابق لولاية اريزونا فررده على اسئلة الصحفيين أنه دخن الماريجوانا في أعوام الستينات . وأوضع السناتور البرت جور ن كلمة القاها امام مؤتمر

وجاء اعتراف جور وبابيتي مع سحب القاضي دوجلاس جينسبرج مرشح الرئيس رونالد ريجان لعضوية المحكمة الامريكية العلبا لترشيحه بسبب جدال ثار معد اعترافه يوم الغميس الماضي بتعاطى الماريجوانا في اعوام المستينات

البرت جور (الى اليمين) وبروس بابيتى (الى اليسار) بعترفان بتعاطيهما المخدرات (واس ـ ا ب ـ صورة هاتفية لـ ، عكاظ ،)







هكذا مندلامل



الهواتف

وللراسلات

 الرسط الموجهة الجريدة ترسل باسع رئيس التحرير ص . ب : ١٢١٨ ـ جدة .. الروز البريدي : ۲۱۶۱۲ البريدي : ۲۱۱۶۱ O الرسائل الوجهة لدارة التوزيع ترسل الى · ص . ب . ٣٠٠ جدة - الرمز البريد :

١٤٠٨/٢/١ هـ بلغ ثلاثة ملابين و

وقال ان اللجنة استطاعت بما لديها

من امكانات مالية من القيام بعدد من

الاعمال الخيرية حيث مدت يد العون

والمساعدة لعدد كبير من المرضى وتعثل

هذا في تقديم مساعدات مالية او عينية

للمرضى مباشرة ، وقامت بزيارة وتقديم

هدايا للمرقى في مناسبات الإعباد

لامخال البهجة والسرور والاحساس بأن

هناك من يحس بألامهم ومعاناتهم ومثلا

على ذلك تقديم هدية ثوب العيد لمرضى

مستشغى الصحة النفسية وذلك يوم

كما اقامت حفلات ترفيهية للمرشي

المتومين في المستشفيات وذلك الدفع من

الروح المعنوية للمرضى الذين بمضون

مددا طوطة على الأسرة البيضاء ، بالاشافة الى انشاه استراحات لاطفال

زوار المرضى وذلك في مداخل مستشغيات

مدينة الرياض والشاركة في رفع

المستوى المسمى عن طريق توذيع

الطبوعات والمنشورات خلال الاسابيع

المحية والتي تخصص التوعية

واشاف ان من المشروعات التي تقوم

اللجنة بدراستها حاليا انشاء دار لرعاية

المسنين هيث اعدت المغططات الاولية

واعرب الدكتور المعجل عن شكره

وتقديره لصاحب السمو الملكي الامير

سلمان بن عبد العزيز على تكرمه

باستقبال اعضاه النجنة ودعمها لتجقيق

بحث الاستعداد الاعلامي

لقمة مجلس التعاون

اجتمع وكيل وزارة الاعلام الشئون

الاعلامية الدكتور فؤاد عبد السلام

الفارسي في مكتبه صباح امس بالامين

العام المساعد للشئون السماسية في

مجلس التعاون لدول الخليج العربية

وتم في الاجتماع منافشة بعض

الامور الاعلامية المتعلقة بمؤتمر القمة

لدول مجلس التعاون المقرر عقده في

مدينة الرياض خلال شهر جمادي

يفتتح ، اليونيدو ، اليوم

يشارك وقد مستاهي من الملكة

يرالسة وكيل وزارة الصناعة

والكهرباء المساعد لشئون المسناعة

الاستاذ محمد على المسلم في

اجتماعات المؤتمر الدولى النظمة

الامم المتعدة للتنمية الصناعية

اليونيدو ، والذي يفتتحه صباح

اليوم رئيس الوزراء التايلندي في

ويتكون وقد الملكة من المهندس

سليمان المطيع مدير المدينة

السناعية بالرياض والاستاذ عبد

الله أل الشيخ السكرتير بسغارة

خادم الحرمين الشريفين بالنمسا ..

• وقسعت دولية

الإمبارات العنربيسة

المتحدة عقدا مع

احدى الشركنات

السعوبية لانشباه

ىينى سفأرة ايو ظبى

وتبلغ تكلفة البنى

النذي يضبم مقس

السقارة وسكن السفير

والنبلوماسين ه. ٢٤ .

عليون درهم اعاراتي

، شحو ۲,۹۷ مليون

دولار - امتریکی ه ..

وييدا العمل في هذا

القبل ويستغرق ٢٢

ھور . معمد شمس ـ

استالا الاقتصاد

بجامعة الملك فهدي

يعثل الجامعة في

الإجتماع المنوي

والإقتصاد البذي

تنظمه اكاديمية الإدارة

الدولية بشيكاغو يوم

ويستمر بالالة أمام.

وسيادم د . شس

ورقة عمل عن ادارة

لسلادارة

IL II

المينى في شهر دي

شهرا ، ـــ

القبالث

الخميس

بالرياض ..

عدثان حلوای ـ الریاض :

الاول من هذا العام .

بمشاركة الملكة :

العاصعة بانكوك

الاستاذ سيف بن هاشل السكرى

للمشروع .

مشروعاتها الخيرية .

واس ـ الرياض :

عيد الفطر للعامين الاخيرين

۲٤٩ الفا ر ٦٦٣ ريالا ..

سموه يستقبل لجنة اصدقاء المرضى:

الأميرسلمان : أعمال الخبرمتأصيلة في أساءهذا

واكد سموه أهمية انشاء لجنة

اصدقاء المرضى وما تقدمه من خدمات

جليلة .. مبديا استعداده المشاركة إ

اكد صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبد العزيز امير منطقة الرياض حرص حكومة خلام الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز ال سعود على تقديم كل دعم وتشجيع لكافة المشروعات الخيرية في البلاد . وقال سموه خلال استقباله لاعضاء لحنة اصدقاء الرضى امس ان اوجه

هذه البلاد منذ القدم

الشير في الملكة متعددة وكل عمل خيرى اعمال اللجنة .. نجد له مشجعين ولله الحمد مشيرا الى وقد القى مدير عام الشنون المسعية ان الاعمال الخيرية متأصلة في ابناء بمنطقة الرياض ورئيس اللجنة الدكتور محمد المعجل كلمة في مداية الاستقبال استعرض فيها الاعمال الإنسانية التي نغذتها لجنة اصدفاء المرشى واوضح أن اللجنة بدأت أعمالها في بداية عام ١٤٠٦ هـ حيث استقطيت عددا من الرجال المشهود لهم

بالاخلاص والصدق في العمل من جميع القطاعات كاعضاه في مجلس ادارتها . واضاف أن اللجنة شكلت عدة لجأن مثل اللجنة الاعلامية ولجنة تنمية موارد اللجنة المالية تعمل على دعم وتوسعة الداخل المالية الجنة .. كما انششد لجنة لتقديم المساعدات للمرضي

المتاجين وبين الدكتور المعجل ان اجمالي التبرعات التي تلفتها اللجنة حتى يوم

الاميرعيد الإله يصل القصيم الخيس القادح

قادما من الخارج:

منصور الجفن .. - بريدة • ٠ يصل الى مطار القصيم الإقليمي بمشيئة الله تعالى وعلى متن طائرة خاصة صاحب السمو الملكي الامير عبدالاله بن عبدالعزيز امير منطقة القصيم قادما من الخارج وذلك في حوالي الساعة السابعة من مساء يوم الخميس القادم .

الامير سلمان بن عبد العزيز

وسيكون في استقبال سموه أدى وهنوله صاحب السدو الملكى الامج محمد بن سعد بن عبدالعزيز نائب امج منطقة القصيم وامراء مدن والرى المنطقة وعدد من المسئولين



الامير عبدالاله

من مدنین وعسکرین واعیان منطقة القصيم ..

فهدبن سلمان يستقيل عمدة لندن د العميرييض معالضيف العلاقات الاقتصادية سعيد الحجاج ، واس _ الدمام ، .

اليوم الاثنج عمدة مدينة لندن السيد / ديفيد روهام الذي يقوم بزيارة للمنطقة الشرقية في اطار زيارته الحالية للمملكة ومن المقرر أن يقوم الضيف بزيارة لجسر الملك فهد الذي يربط البعرين بالملكة كما سيقوم بزيارة لجامعة الملك فهد للبترول والمعادن بالظهران ثم يختتم زيارته بجولة يتجول خلالها على مدينة الجبيل الصناعية حيث سيكون فر ضيافة الهيئة الملكية بالجبيل .. والتي اعدت برنامجا خاصا للضيف لاطلاعه على أهم المنجزات التي اقيمت هناك .

ومن جهة أخرى اجتمع نائب وزير المالية والاقتصاد الوطني الدكتور صالح العمج ل مكتبه صباح أمس بمعالى عمدة لندن السبد ديفيد روهام الذي يزور الملكة

وقد تم خلال الاجتماع استعراض العلاقات الاقتصادية بين البلدين بعد ذلك توجه معالى عددة لندن يرافقه السفير البريطاني لدى المملكة ستيفن البجرتون الي المركز الوطني للمعلومات المالية والاغتصادية حيث كان في استقباله وكيل وزارة المالية والاقتصاد الوطني المساعد الاستاذ محمد الدريس الذي قدم شرحا مغصلا عن أوجه التطور الاقتصادى في الملكة

محمدبن نواف يعود الى الرد لبعض سفارات خامم الحرمين الشريقين

عكاظ (الرياض) : وصل صاحب السعو الملكي الأمير محمد بن نواف بن عبدالعزيز مدير عام الإدارة العامة للتغيش والمتابعة إلى الرياض بعد جولة تققدية قام بها سموه



الأمير محمد بن نواف



أبعار لاتنبذ @ منعاد ٥ بناه : مُنْفِقُ وَتَعَقِّمِ لِحُزَانِا مَا الْأَرْضِرَ وَالْعَلَوَةُ

and the same of the first of the same of t

تر١٥٤٠٤٠٤ / ١٨٢٠ مدة ويكة

مسابقة تحفيظ القرأن الكريم في عامها الرابع عشسر احمد الدمي (الرياض) :

المفارج وديوان الوزارة .

في منطقة جنوب شرق اسيا شعلت كلا

من ، اندونيسيا ، تايلند ، الغلبين ،

وقد رافق سموه في هذه الجولة

عادة السفير أحمد مؤمنة مدير عام

وتأتي هذه الزيارات في اطاء

الاعتمامات التي يوليها عساعب السمو

الملكي الأمير سعود الفيصل وزير

الخارجية في متابعة عمل سغارات خادم

الحرمين الشريفين في الفارج ودراسة

احتياجاتها في ضوه خطة الوزارة لتطوير

أسلوب العمل والمتابعة المستمرة ولخلق

الروابط بين المثليات السعودية في

ماليزيا وسنغاغورة .

الادارة الاسيوية .

بدأت مساء أمس الأعد مسابقة حفظ القرأن الكريم الثي تنظمها ادارة النشاط الثقال والعامي والفني بعمادة شئون الطلاب بجامعة الملك سعود بالرياض ،،

ذكر ذلك له و عكاظ و عميد ششون الطلاب الدكتور عبداللطيف الحشاش .. واضاف بأن السابقة ستكون لأول مرة على هيئة مهرجان عام كما ستكون على مستويات ثلاثة أي المغظ والاحاطة بالتفسير ، ويشترط ز جميع المستويات الالمام بأحكام التجويد نظرا وتطبيقا في الثلارة .. ومما يجدر ذكره ان المسابقة تلخل عامها الرأبع عشر وتقدم للطلاب

الفائزين جوائز مالية وعينية ..

حرةً : مراق لم يتر النازل كيلوا أرام محطر بافيلات: ٦٦٧٥٥٢

الرسائل الوجهة الدارة المؤسسة ترسل على: ص. ب ١٩٠٨ - جدة ... الرمز

هنوق اورت امولية كافتو الانتقار الانتقار

0 برانيا : عكامة - جدة 0 تلكس : عكامة - ١٣٦٠ ؛ السنترال العام : ١٧٢٢٦٠ تحرير - ادارة - توزيع - اعلانات ٥ لدارة الانتباع: ٢١٠٤١٧١ ٥ الادارة الدونية: ٢٧٠٠٧١ ٥ الافسام التقصصة : ١٤٤٤ كا الإنهالات الغارجية : ١٨٠٤٢٧٨ ٥ رأو الفاكسيمل :



سمو الامير طلال يقتتح الندوة

في ندوة اعداد العاملين في مجال المعوقين

نشوان : الندوة تعنى بأكثرمن ٢٠ مل

افتتح صلحب السعو الملكي الامير طلال بن عبد العزيز رئيس برنامج الخليج العربي لدعم منظمات الامم المتحدة الانمائية ورئيس المجلس العربي للطفولة والتنمية صباح امس الندوة العربية الاولى لبرامج اعداد وتدريب العاملين في مجال رعاية المعوقين التي تستمر ثلاثة ايام بمقر المكتب الاقليمي للجنة الشرق الاوسط لشئون المكلوفين بالحى الدباوماس بالرياض . مبالين في حالات كليرة جدا .

واختتم سمو الامير طلال كلمته

وأستعرض النشواتي دور المنظمات

ومنها منظمة اليونسكوء ومنظمة العمل

الدرئية ، ومنظمة الصحة العائلية

والمنظمة العربية للتربية والثقافة

والعلوم وبرئامج الخليج العربى لدعم منظمات الامم المتحدة الانمائية ومكتب

التربية العربى لدول الطليج والمكتب

الاقليمي للجنة الشرق الاوسط لشئون

الكفوفين .

وقد التى سمره كلمة افتتاحية للندرة رحب فيها بالشاركين ، وقال سعوه : ان تأسيس اللجنة العربية لدعم مؤسسات اعداد العاملين لي برامج تأهيل المعوقين ورعليتهم في الوطن العربى وقبولنا لرئاستها جاء متمشيا مع الاهداف الانسانية النبيلة التي

يعد وجها حضاريا للانسان العريى والسلم في كل مكان لا يميز في دعمه بين البشر لا من حيث اللون او الجنس او العقيدة او الهوية .

الله سبحاته وتعالى بها علينا خدمة المعرقين عدا المشروعات العديدة في المجال الصحى والغدائي والتربوي

ولحياطات جعلتنا نقف موقف المذهولين احيانا والمتشائمين احيانا اغرى واللا

قائلا: يجدوني الامل بانكم سوف تضعون نصب اعيتكم تجارب ومبادرات عديدة ثهارت ار فشلت بسبب تحديدها لاهداف وطموحات اكثر من قدراتها على تتغيذها وبسبب اهمالها لاشراك يسعى برنامج القليم العربى لتحقيقها .. امتحاب الشأن انفسهم في تخطيطها . بعد ذلك القي الاستاذ خير نشواتي كلمة المنظمة العربية للتربية والثقافة واشار سموه الى ان البرنامج الذي والعلوم نياية عن مديرها العام الدكتور الدين صابر أعرب فيها عن شكره لصاحب السمو الملكي الامير

طلال بن عبد العزيز على تفضله بافتتاح الندوة ، متوها بالدور الكبير الذي يقوم واكد سمو الامير طلال اهتمام البرنامج بالشروعات التي تهدف لخدمة به برنامج الغليج العربى لدعم منظمات الامم المتحدة الانمائية ، ومؤكدا فئة حرمت من يعض النعم التي انعم الاهمية البالغة لهذه الشوة التي تعنى باكثر من ٢٠ مليون معلق في الوقت واوطنح سموه أن البرنامج سأهم سيلغ خمسة ملايين ونصف مليون دولار للمشروعات الموجهة مياشرة ألى الدولية والعربية في غدمة الموتين.

> التي تهدف جميعها الى الوقاية من ودعا سمو الامير طلال بن عبد العزيز الى توحيد الجهود وتنسيقها من اجل مجابهة الصعوبات التي لا تزال تعانى منها الاغلبية العظمى من الماقين في الوطن العربي ، وقال سموه :

بالعضور ونوه بدعم حكومة الملكة

والقي الاستاذ عوض القمطاني كلمة اننا ملزمون جميعا كل ﴿ موقعه وحم المكتب الاقليمي للجنة الشرق الاوسط قدراته وطاقاته بان لا نقصر في ايجاد فرص المساعدة المتكاملة لابتائنا لشئون الكاوفين نيابة عن رئيس الاتحاد العللى ورئيس اللجنة الشيخ الموقيق والا تواصل الهروب من عبد الله محمد الغائم رحب فيها مواجهة الواقع وما يحيط بنا من مشاكل

بقيادة خادم الحرمين الشريفين لشعوب فالمؤتمر الثاني للصناعيين الخليجيين:

ستغلال أمثل للطاقات الانتاجة تعقد منظمة الخليج للاستثمارات الصناعية .. بالتعاون مع الغرفة

التجارية الصناعية بالرياض .. المؤتمر الثاني للصناعيين في دول

للديسرية الشثون الصحية بحائل . 🐞 عقد منیاح اسر اجتماع برئاسة

مبلة

اهله وتويه وامدقات

واعضياء التدريس والاداريين وذانك عبل مسرح الكلية الثاوية التطرية ليوم بزيارة لركيز والاجتماعي

Hele Introduct ● بحضور معال الدكتور راشد الراجع منير جنامعة أم القرى، تاتيم كلية.. التربية فرع الطائف عساء اليوم حفل تعارف بين الطلام

بجدة يقوم صباح الكمبيوتر النابع لبناد الرياض يلساعيية وثلك و اطار خباد

و البع بعدد صابطة العامي معسكر كشطق شبرك فيه سنون طليا من العاهد العلمية الجمسة التايف لحامعة الإمام محمد بن سعود الاسلامية بمنطقة جيران ، وقد استمر للعسكر عدة

حائل الإستلاحفد ابو نيـان - صباح النـوم الاجتماع السنوي الكافحة . البلهارسية والملاريا والذي يستمر ثلاثة ايلم كيا يفتنح صركر البدراسيات

اخبار سريعة

شلالة ايام .. Ý ETTERÁSTI FRESTETÍ BOSK TE KODETT LAMET LEMBETT LADOT FRANKT TRANDE ELADERCHADOSTOKACETT KÖZDERSK

للعدرسة . • يفتنخ وقبل أمارة

والبحبوث التبابع

عبام الاوقاف جمكة الكرمة خليل عجد إلرحمن كوشك ليحث الاشتعدادات. لاسبوع السلجد الذي ييدا مع

تهاية شهر ربيع اول الجيارى ، وحمر الإجتماع عدد من مندويي الدارات الحكومية م الاسلام عُبِدُ السيد مشخمن الابيب المعروف .. قدم -من القاهرة مؤخرا حيث مِلْضَى هذه الإيام بين

لها في السوقين المعلية والخارجية . خدمة البريد الالكتروني مع استراليا .. اليوم واس - الرياض ، :

أعلن مدير عام البريد الاستاذ سمير حامد بائلجة ان الملكة ستبدأ اعتبارا من اليوم تبادل خدمة البريد الالكتروني مع استواليا .

مستوى الإداء للعاملين ﴿ هَذِه الشعب ، بالإضافة ألى أطلاع المشاركين في الاجتماع على احدث النظريات والتطبيقات العملية في الخليج العربية وذلك يوم ٦ مجالات الاطفاء والإنقلا والتحقيق ييسعير القادم بمديثة الرياض واستعرش العقيد العمج ترسيات الاجتماع الثاني لرؤساه شعب الاطفاه

ويتناول المؤتمر الذي يستمر يومين تحليل ومناقشة ومعالجة ظاهرة الطاقات الانتباجية العاطلة في الصناعات الخليجية من خلال للرضوع الرئيسي الذي تم اختياره محورا للمؤتسر وهو نجر استغلال امثل الطاقات الانتاجية من خلال التنسيق المستاعي _ وذلك باعتبار أن هذه الظاهرة تعتبر من اهم المشكلات الرئيسية التي تواجه الصناعة الخليجية وتستأثر باعتمامات القادة الصناعين في القطاعين العام

ويهدف المؤتمر الى وضع المقترحات

والإساليب الكفيلة برفع الاستقادة من

الطاقات الانتاجية الى المستوى الامثل

وزيادة الانتقاع من عوامل الانتاج

البشرية والمانية أضافة الى رفع مستوى

انتاجية العمل وراس الملل وتحسين

رجحية المشروعات ودعم المركز التنافسي

والغايات ، واستعرض تاريخ جهاز الدفاع المدنى على مدى ٦٢ عاماً ، وقال مأن مجال الاطفاء أن الدفاع المدني يعتير أوسع المجالات وأهمها وسيظل أمم قضايا الدفاع الدني . ونوه ألفريق هاشم عبدالرحمن بدعم الدولة لجهار الدفاع المدنى ، وقال : كل نلك يجعلنا نحن منسويي هذا الجهاز من المسكريين والمدنيين ل مواجهة مستولية ينبغى أن نكون على مستوى

واختتم الغريق هاشم عبدالرحمن كلمته منعنيا للمشاركين في الاجتماع كل التوقيق .

وفسد صحى بريطائي يزور عسيس .. اليسوم

محمد الشهرائي .. ايها : يصل اليوم الى منطقة عسم وفد المجلس البريطاني لتصدير خدمات الرعاية الصحية الاولية وهو عبارة عن مينة ملكية للصناعة غير التجارية تكرس جهودها لترويج وتعزيز المسادرات الضامسة بمنتجات الرعاية الصمية البريطانية وخدماتها . ذكر ذلك مدير عام الشثون الصمية بعسير الاستاذ عمر بن صالح الزغيبي وقال بأن الوفد سيقوم بزيارة المستشفيات ومراكز الرعاية الصحية الاولية بالمنطقة للأطلاع على الخدمات الصحية

والجدير بالذكر ان البعثة المذكورة قد زارت منطقة عسيرخلال علم ١٩٨٥ م وقام الوقد بزيارة عدد من المستشفيات والمراكز الصحية

الطارثة في عمان بعين الامل والرجاء في ان تكون قمة التضامن العربي.. قمة رأب الصدع ولم الشعل.. قمة الانطلاق لتصحيح مسار العمل المشترك والالتزام الجماعي المسئول قمة صياغة اسلوب ومنهج وادلى صاهب السمو الملكى الامير عملى فى مواجهة التحديات وتحقيق الاهداف والغايات النبيلة التي طائل بن عبد المزيز بتصريح الصمايين عقب حال الافتتاح اشار فيه وتعتقد بأن هذا هو الخيار الوحيد .. ذلك أن البديل يعنى مزيدا من الح خرورة توفير العناصر الوطنية اليأس والاحباط والتمزق والضعف والهوان الذي لم يعد يحتمله العربية المدربة شريبا خاما في مجال المناية بالمعوق العربى وقال بان ذلك على المدى الطويل سيغنينا عن الاستعانة يالعناصر غير العربية ، واكد سموه على

اهمية الاعتماد على العنصر العربي في

وعن دور برنامج الخليج في مجال

رعاية الموقين قال .. سموه بان

البرنامج منظمة عربية تمتد تشاطاتها

لمختلف دول العالم ، وقد رأينا انه يجب

علينا ان نهتم بالمشروعات التي تخص

الانسان العربي ، ودور البرناميم

واعرب سموه في ختام تصريحه

أمله في أن تتوصل اللدوة ألى قرارات

اساسي وهيري تي هذا المجال.

خالد المتوزي _ الرياض :

افتتح القريق هاشم عبدالرحمن

مدير علم الدفاع المدنى منياح اسس

الإجتماع الثاقث للرؤساء شعب

الاطفاء والانقاذ والتحقيق ، وقد بدأ

الاجتماع بأى من النكر الحكيم ، ثم

القئ مساعد مدير علم الدفاع المدتى

لشئون الإطفاء والانقلا العقيد احمد

عليض العمير كلمة أوضيح فيها أن

الاجتماع يهدف الى دراسة معوقات

العمل ويحث سيل ازائتها لرفع

والانقاذ والتطنيق الذي كان قد علد

خلال الفترة من ١١ الى ١٤/ ٥/

١٤٠٧ هـ مشيرا الى ماتم انجازه

بعد ذلك القي مدير عام الدفاع

المدتى القريق هاشم عبدالرحمن كلمة

أشار فيها إلى اعمية مثل منده

الاجتساعات ل تحقيق الامداف

هذا المجال الحيوى .

المواطن العربي في مواجهة مايتهدد الامة من تحديات ومخاطر وفتن ومؤامرات يحيكها اعداء الامة في حملات حاقدة وشرسة، هذا ان لم يكن البديل يعنى كارثة. من.. من العرب لا تدميه معاناة الشعب القلسطيني والاراضي العربية لاتزال ترزح تحت نير الاحتلال الصهيوني ، ومن لابحزنه ان يظل لبنان مسرها لصراعات وإقتتال لاطائل من ورائه فيما يواصل الكيان الصهيوني اعتداءاته ضد أبناء الشعبين اللبناني والفلسطيني على السواء في جنوب لبنان ؟ ومن لايجزع لاستمرار الحرب المراقية

الأمال تجيش في صدور العرب من المحيط الى الخليج العربي .. ن أن يكون لقاء القادة العرب في القمة الطارئة في العاصمة الأردنية عمان.. عنوان وعى عربى مستول بما يواجه الامة من تحديات

ومايتهددها من مخاطر ومايؤرقها من خلافات جانبية تعطل مسار العمل المشترك لخدمة القضايا المسيرية وصيانة المسالح العربية

التثام شمل القادة العرب في القمة الطارئة فرصة تاريخية تتطلع شعوب الامة من خلالها الى بصيص من الامل في ان يكون انطلالةً واقعية نحو تضامن فعلى يرتكز على السعى الجاد لتكريس كافة الجهود والطاقات للخروج من الواقع العربي الراهن بكل مايعتريه من خلافات وسلبيات تخرج بالعمل المشترك عن مساره الطبيعي، ومايخيم عليه من مظاهر التشرذم والضعف في مواجهة التحديات والمشكلات

تجاوز هذا الواقع المرير والمؤسف والانتقال الى واقع جديد يرقى

الى مستوى التحديات الشرسة التي تواجهها الامة ويستجيب لتطلعات

شعوب الامة وامانيها ويتعامل بموضوعية وبروح العمل الجماعي

المستول مع كافة المتغيرات والتطورات المتلاحقة التي تستهدف وحدة

الامة وقضاياها المصبرية ومصالحها المشتركة وأمنها واستقرارها

ومصيرها. تجاوز هذا الواقع مرهون ليس بوعى القادة بخطورة المرطة

والتحديات المسيرية فحسب، وإنما مرهون وبدرجة اكبر بقدرة

الاشقاء على تناسى الخلافات والارتفاع بالسئولية تجاه اماني الامة

وتطلعات شعوبها قوق مستوى هذه الخلافات وتغليب المصالح العليا

الاهمية البالغة والآمال العريضة التي يعلقها ابناء الامة على القمة

العربية الطارثة في عمان والنتائج المرجوة تتطلب تضافر الجهود

وصياغة مواقف مشتركة تجسد قدرة الامة على التعامل بجدية مع

القضايا التي نتعلق بوحدتها وتماسكها وتضامنها، ومواجهة التحديات

انعقاد القمة الطارثة في هذه المرحلة الدقيقة والحرجة من تاريخ

الامة التي تتطلب مواجهتها اقصى حد من التضامن والتعاون

واليقظة .. يوحى بالكثير متى توافرت النوايا المسنة والخيرة والرغبة

المقلصة والعزائم الصادقة للعمل الجاد والمسئول في روح الجماعة

والاسرة العربية الواحدة لتجنب المزيد من الانهيار والاحباط واليأس

الذي يكاد يلتهم الانسان العربي الذي تعتصره الهموم جزعا من واقع

إن المواطن على إمتداد ساحة الوطن العربي الكبير ينظر الى القمة

مرير وخوفا على قضايا امته المسيرية.

التى تستهدف قضاياها ومصالحها وامنها واستقرار شعوبها.

المشتركة على ماعداها من اعتبارات ومعايير شكلية مؤقئة

一方の数が主要できます。

الأيرانية المدمرة التي دخلت عامها الثامن والتي تزهق الارواح وتهدر الطاقات والموارد والمقدرات وتعرض الامن القومي العربي بوجه عام وأمن منطقة المطليج بوجه خاص لاقدح الاخطار ا أنها قضايا وهموم تستصرخ الضمير العربى وتنتظر ساعة الحسم .. وهي ساعة التضامن ورأب الصدع ولم الشمل وانعاش

تحقق الاهداف المرجوة التي نظمت من في الاجتماع الثالث لرؤساء الاطفاء والإنقاد والتحقيق متعالية معالية C

لغريق هاشمعبدالرحمن يلقى كلمتهق الاجتماع تصوير

اصدر سعادة مدير الامن العام الفريق أول عبدالله بن عبدالرحمن ال الشيخ قرارا بمنح وكيل الرقيب على غالب . من شرطة جيزان مكافاة ماية مجزية تقديرا لما بذله من جهد في الكشف عن غموض احدى القضايا الجنلاية الهامة .. حيث قام المُنكور بالتحري عن الموضوع مما ساعد ﴿ القاء القَبْضُ عَلَى الجاني .. وكان خَلال عمله يتمسك باهداب النَّظام ويسلك سلوكا يستند ال الاخلاق الاسلامية العريقة . كما قام سعادة الغريق أول عبدالله بن عبدالرحمن أل الشبيخ مدير الامن العام

عادة مدير الأدارة العامة لمكافحة المخدرات بالنيابة ومدير ادارة الشثون العامة بالامن العلم ومدير مكتب مدير الامن العام بتسليم مكافأة مالية وشهادة تقدير من الدرجة الاولى للعريف عبدالرحمن الشهراني من منسوبي مكامحة المعدرات ببيشة والذي بدل جهدا مشكورا فاد الى القاء القبض على مروح مخدرات الثاء أطلاقه النارعلى دورية كالفحة المضرات وبذلك استحق التقدير والثناء من السنواب وق مقدمتهم صاحب السمو الملكي وزير الداخلية حفظه الله وسمو وبانبه الكريم كما صدرت موافقة سعادة القريق أول عبدالله بن عبدالرحمن أل الشيح مدير الامن العام بمنح المواطن عطية سلامة الحويطي مكافأة مالية ودلك لتعاويه ال الابلاغ عن احدى القضايا الهامة مما ساعد على كشعب الجاني ومترح مدير ادارة الشئون العامة الرائد عبدالحميد عثمان مراش بأن هذا العمل يعتبر عملا وطنيا ، بيين مدى مايتمتع به المراطن في هذا الطدالعزير من حرص وتفسمية من المساهمة مع اخوانه رجال الامن في استتباب الامن والطمانينة وعدا ألبك الذي يعتبر من اكثر بلدان العالم امنا وكل هذا بعضل الله سبحانه ونعال ثم

يقضل المستولين وعلى واسهم خادم الحرسين الشريفين وونى عهده الأمين ودعم سحر وذير الداخلية وسمو نائبه الكريم . وقال الرائد فراش يأن مسئولية الامن مسئولية كبرى والرجال الذين بح امانة عدَّه المستولية مطالون ببغل الجهد مضاعفا من أجل تحثيق أهداف العمل الامنى التي هي المحافظة على النظام وتوفير الامن والسلامة لكانة المراطب والمقيمين على أرض بلادنا الغالية . وهذا الجهد يجب أن يكون في اطار الاخلاق القوية وتعاليم الدبن الإسلامي الحنيف.

أن مستشفى الملك فهد بالمدينة المنورة:

فتتاح المدورة النحصبرية لامتحان معيد يلحكم - المدينة المنورة :

افتتح مدير علم الشنون الصحية بمنطقة المدينة المنورة د . بدر الربيعة سماه سى الأول بمستشفى الملك فهد العام الدورة التحضيرية لامتحان الجزء الاول من زمالة الكلية البريطانية والزمالة العربية وذلك ضمن أنشطة المديرية أراقات المدرك التدريبية العلمية للتعليم الطبى المستمر . وأوضح مدير عام الشتون المسحية بالدينة المنورة بأنه قد تم الاعتراف

مستشفى الملك قهد العلم بالنسبة لكامل فترة التدريب المطلوبة المحسول على الزماة العربية وتشمص الجراحة والباطنة مشيرا الى أن القبول والتقدم لبرنامج الزمقة العربية يبدأ من غرة شهر رجب القادم . وذكر بأن المستشفى معترف به أيضا بكامل الفترة في قسم الجراحة لزمالة الناب الملكية البريطانية والوضح بأن الاعتراف بمستشفى الولادة والاطفال بالمينة المنوة للزمالة العربية لفرعى النساه والولادة وفرع الاطفال في الحواره النهانية . واك الربيعة بأن العمل يجرى للاعتراف بمراكز الرعاية الصحية الاولية بالديثة المنورة للحصول على الزمالة العربية في مجال الرعاية الصحية الاولية وطب الاسرة

🗆 نداء صحي : بالأمريعنع الطفنل مناعة ضدالمرض

واس ـ - الرياض - : اكدت ادارة التوعية الصحية بوزارة الصحة اهمية سارسة الرضاعة الطبيعية وممارسة الفطام من الامهات للاطفال الرضع في الوقت المناسب وبشكل صحيح بهدف تحقيق تغذية مامونة وكافية لهذه الفثة الحساسة من المجتمع .

ودعت الإدارة في نداء صحى حول الرضاعة والقطام الى تدعيم وتشجيع معارسة الرضاعة الطبيعية مع ضمان الاستعمال الصحيح لبدائل لنن الحاتة

وانسارت الى أن حليب الام يعطى الطفل مناعة ضد المرض منذ الايام الاولى بعد الولادة عند بداية افراز حليب الطفل المولود الى الرضاعة الطبيعية .

الام ما يسمى بالكولستروم او لين الرسوب مؤكدة حاجة وطالبت الادارة الام بالاستمرار في الرضاعة الطبيعية بالاضافة الى الثغنية التكميلية وفقا لترجيه الطبيب في هذه





الملك حسين في استقبال سمو الامير عبدالله





O Pife

سمو الامير عبداللمادى مفادرتهالى عمان وقوداعه سمو الاميرسلطان

• نحن طالبون بارجمة أماني وتبطلعات الأمة. • المملكة رحب بكل لقاء عرب يستجيب للتحديات الخطيرة • ضرورة تضافر الجهود والمعولية الاعداد والعمل بجد وإخملاص ومشابرة

● المرحلة دقيقة تطلب اليقظة والتعاون الكاملين..

سمو الامر عبدالله يزور الحسين والأسد وصدام

ادلى حضرة صالب السمو الملكي الأمير عبدالله بن عبدالعزيز وي العهد وناثب رئيس مجلس الوزراء ورثيس الحرس الوثى فور وصول سموه الى عمان على رأس وفد المملكة العربية السعودية المشارك في مؤتمر القمة العربي الاستنائي المنعقد في عاصمة المملكة الاردنية الهامشية بالتصريح التالي: نحمد الله سيحانه رتعالى ان

العصلي السليم. وان انعقاد هذا

المؤتمر بؤكد أن روح العمل

الجماعي هي الصيغة التي يجب ان

تعيز الامة العربية وتعبر عن قدرتها

على التعامل بجدية مع القضايا

والمواضيع التي تتعلق بوحدتها

أمال عريضة

القمة العربي هذا والذى يجمعنا في

رحاب الاردن الشقيق ان الامة

العربية التي تعلق لمالا عريضة على

هذا الاجتماع الشاريخي وعلى

النتائج التي سوف يتم التوصل

اليها مازالت تجابه الكثير من

التحديات والمصاعب مما يستلزم

والعمل بجد واخلاص ومثابرة لكى

تكون نتائج هذا المؤتمر على قدر

امال الامة العربية وتطلعاتها..

لاسيما وان عقده يأتى في غضون

مرحلة دقيقة وحرجة تجتازها امتنا

العربية تتطلب مواجهتها اقصى حد

من اليقظة واكبر قدر من التعاون

والعمل الجاد فيعا بيننا ومن قبلنا

جميعا فلاتزال الاراشى العربية

تسرزح تحت وطاة الاحتسلال

الاسرائيل ولبنان هدفا للاعتداءات

الاسرائيلية المتكررة ومسرحا

للضعف والاقتتال وكذلك الحرب

المدمرة بين العراق وايران التى

تزهق الارواح وتهدد الطاقات

وتعرض الامن القومى العربي بوجه

عام وامن منطقة الخليج بوجه

وختاما.. يسرنى ان اغتنم مناسبة انعقاد هذا المؤتمر الطاريء

لاشيد بالجهود الكبيرة والملموسة التى بذلتها الملكة الاردنية

الهاشمية بقيادة جلالة الملك حسين

والاجواء المناسبة والملائمة التي

يفرتها لكى يحقق هذا المؤتمر

الاهداف المرجوة منه والامال المعلقة

طيه ... معبرا عن امتناني العميق لما نيناه من حسن الاستقبال وكرم ضيافة كما يسعدنى ان احمل

بلالته تحيات اخيه خادم الحرمين

جريفين الملك فهد بن عبدالعزين بنياته ان يكون هذا اللقاء مثمرا

طيدا في تحقيق كل ما من شأنه

رلهية وغير وتقدم كافة الدول

وأمعوب العربية وان يمكن القادة

اللب بعون الله وتوفيقه من المضى قبل نصو تحقيق الاهداف

واللعات النبيلة التي تسعى اليها

لهذا لنشرع الى الباري عز وجل

ان أمل اعمالنا بالنجاح وأن يأخذ

بيدنا جيمعا من اجل تحقيق

مانم اليه ولكل مافيه خير امتنا

ورفعتم وسؤددها والله الهادي الى

سواه السبيل. والسلام عليكم

ومبول سموه

وكالم مساحب السمو الملكي

الامير أدالله بن عبدالعزيز ولي

العهد وب رئيس مجلس الوزراء ورئيس ارس الوطني قد وصل الي

عمان عم الساعة الحادية عشرة

والنصف لن صباح امس بتوقيت

الاردن ، النية عشرة والنصف من

بعد الظهليتوقيت المملكة ، وذلك

ارئاسة وفاللملكة نيابة عن خادم

المرمين أويقين الملك فهد بن

عبد العزيز أسعود في مؤتمر القمة

العربية الطلة والذي بدا اعماله في

العاصمة المنية مساء امس. وقد جرعصاهب السمو الملكي

الامير عبدأله بن عبدالعزيز

ورحم الله وبركاته.

خاص لاقدح الاخطار.

ولعل مطرجنيد من اهمية لقاء

وتماسكها وتضامنها.

اتاح هذه الغرصة الثبنة ليلتثم شمل القادة العرب ويتج لقاؤهم الاخوى على كلمة سأه بينهم تدفعهم الرغبة الصادقة ل العمل المخلص الجاد من اجأ ترجعة الاماني والامال الى حقاب وواقع ملموس تجدوهم النوايا الحسنة والخيرة التي جأشت والرال في

صدور الملايين من ابنا امتنا العربية والتى أبرزها فسندها قادتهم من ملوك ورؤساء وأراء ق اجتماعاتهم التاريخية وفر جودهم المتضافرة الرامية الى رأب لمدع وتدعيم وتنسيق الخطط واأراقف بغية تحقيق ماتصبير اليه هذمٌلامة من خير ورفعة وتقدم.

بلقاءات القمة العربية التي تأتند على مفهوم التضامن وترتكز لهلى السعى لايجاد الصيغ والوسل الشي شعقق تطلعات الامة العوأيا يستجيب للتعديات الخطيرة ولقد ثم في اطار تلك اللقاء تحديد الاهداف وتعيين الرسأ

المطلوبة للتحرك العربى حي معالجة القضايا المطروحة الساحة العربية قوميا ودوليا اجل بلورة مسيرة العمل العرب المشترك.. ونحن اليوم مطالبور بتحقيق تلك الاهداف بحيث نتجاور مايواجه واقعنا العربى من سلبيات ونتجه بعزم نحو مايساعد على وضع العمل العربي المشترك في مسارة

لقطات على هامش القمة

حديث مطول دار بين جلالة الملك مسين وسمو الامير عبدالله أن المقصورة الملكية وامتد حتى خارج المقصورة قبيل أن يفادر سموه مطار عمان مردعا من للك حسين والامير حسن والشاذلي

كأن أول رؤساء الرفود الرسمية التى وصلت الى مطار عمان الدولى صباح حسن ولى العهد الأردنى ودارت بينهم بعض الاحاديث في المقصورة الملكية ● الملك حصيين وسمو الأمير حسن وكافة المستولين الاردنيين تواجدوا مئذ الصباح الياكر امس ليكونوا ل أستقبال الملك حسين والشيخ خليفة بن حمد ال

ثائى امع قطر توقفا لحظات عند البوابة الخارجية للمقصورة الملكية ليتابعا حوارا كان قد بدأه داخل

 ترحیب جار من الملك حسین قوبل به السيد ياسر عرفات لدى وصنوله مطار ● السيد رئيس الوزراء الاردني زيد الرفاعى كان على رأس مستقبل عبدالسلام جلود رئيس الوفد الليبي الذي فلجا حضوره المسعفيين رقم توقعهم بأنه لن يحضر وفقا للتعريحات

• نبذة جغرافية واقتصادية وسياسية قدمها التليفزيون عن كل دولة عربية اثناء ومسول رئيس وفد تلك الدولة التليفزيون الاردنى عرض برامج واغنيات عربية عن كل دولة بعد وصولً • تواجد عثرات الصحفيين منذ الصباح الناكر في المركز المسحقي لأنه

لم يسمع لهم بالنعاب الى المطار وتابعوا الوممول عن طريق التليفزيون الذي كان يبث على الهواء ومسول الزعماء . ● المصفيون والاتاعيون عبروا عن سعادتهم البالغة لتوفر امكانات الاتصال بأحهزتهم الاعلامية بسهولة

الامير الحسن ولى عهد الاردن ومساقح دولة رئيس الوزراء الاردني السيد زيد الرفاعى ومعالى وزير البلاط السيد عدنان ابوعودة وسمو الامير رعد بن زيد كبير الامناء والمشير زيد بن شاكر القائد العام للقوات المطحة الاردنية وناثب رثيس الوزراء ورئيس بعثة الشرف للرافقة لسموه السيد عبدالوهاب

ایمن حبیب - سمیر

الحیاری ۔ عکاظ - و^{اس}

الصور من واس - يترا

ستقبال رسمى فعند توقف الطائرة

في مطار عمان المدنى صبحد اليها

سفير خادم الحرمين الشريفين في

الملكة الاردنية الهاشمية الاستاذ

والتربية والتعليم والصحة.

كما كان في استقبال سموه معالى الامين العام للجامعة العربية السيد الشاذلي القليبي وسغير الاردن لدي الملكة محمد رسول الكيلاني. . وقد حيت ثلة من حرس الشرف سمو الامير عبدالله فيمأ اطلقت

المجالى ومعالى وزير الخارجية السيد

محمد القهد العيسى ومدير المراسم

الاردنى الاستاذ فؤاد أبوتايه

لأترحيب بسموه ومرافقته عند

الامير عبدالله بن عبدالعزيز سمو

وعند سلم الطائرة عانق

التزول من الطائرة.

بعد ذلك توجه سمو ولي العهد يرافقه سمو الامير الحسن الى منصة الشرف حيث عزف السلامان

تنويه اردنى بجهود خادم الحرمين في دعم التضامن وخدمة القضايا العربية

اعربت صحيفة اردنية عن تقديرها للدور الذي يقوم به خادم الحرمين الشريفين لثمة العربية ان الملك فهد عمل على تقريب وجهلت النظر العربية وان دوره في هذا المجال غنى عن التعريف وعلى كافة الاصعدة العربية والدولية والمعلية. وقالت الصحيفة أن الملكة العربية السعودية احتضنت اجتماعات لجنة تتقية الإجواء العربية وساهمت في عدد من المسالحات العربية. وتضمن التقرير معلومات موسعة عن نشأة المملكة والتطور الحضاري الذى انجزته الملكة في كافة المجالات ولاسيما في مجالات الصناعة والزراعة والاقتصاد

سمو الامير عبدالله في حديث مع الملك حسين عقب وصول سموه عمان الملكيان السعودي والاردني.

ثم توجه سمر الامير عبدالله الى المقصورة الملكية حيث كان أد استقيأل سموه جلالة ألمك الحسين ملك المملكة الاردنية الهاشمية حيث عانق جلالته سمو الامير عبدالله ومسافح الوفد للرافق لسموه. بعد ذلك مسحب جلالة الملك الحسين سمو الامير عبدالله الى الصالة ويعد استراحة تصيرة توجه سعوه الى المقر المعد لنزوله.

سمو الأمير سلطان في وداع سمو

وتى العهد وكان صاحب السمو الملكى الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزواء ورئيس الحرس الوطنى قد غادر المدينة المنورة في وقت سابق امس. وكان في وداع سموه بالمطار صاحب السمو اللكى الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع السمو الملكي الامير عبدالمجيد بن عبدالعزيز امير منطقة المدينة المنورة واصبحاب البنمو الملكى الامراء واصحاب الفضيلة العلماء ومعالى وزير الاعلام الاستاذ عنى الشاعر ومعالى المستشار بالديوان الملكي الاستاذ على بن مسلم وكبار

المسئولين من مدنيين وعسكريين.

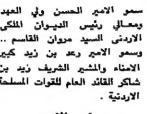
سموه يزور الحسين وقام صباحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطنى بعد ظهر امس بزيارة لجلالة المك المسين ملك

الملكة الاردنية الهاشمية في مقر

الامسير سعود القيصل وزيـر الخارجية ومعالي وزير المالية والاقتصاد الوطنى الاستاذ محمد ابا الخيل .. ومعالي وزير الواصلات نائب رئيس الحرس الوطنى المساعد الاستاذ عبدالعزيز التويجري ومعالي رئيس المراسم الملكية الاستاذ محمد بن عبدالرحمن أل الشيخ .. وصاحب السعو الامير تركى بن عبدالله بن محمد ال عبىدالمحسن بن عبىدالعسزيسز التويجري المستشاران بديوان سمو ولي العهد وسفير خادم الحرمين الشريفين لدى المملكة الاردنية

كما حضر من الجانب الاردني

الهاشمية الاستاذ محمد الفهد



محمد أل سعسود والاستساد التويجري المستشاران بديوان سعو

معالي وزير الخارجية السيد فاروق الشرع ومعالى وزير الدولة للشئون الخارجية السيد نامر قدور .

ويزور صدام كما قام سمو الامج عبدالله بن عبدالعزيز الساعة الثالثة بتوقيت عمان أمس بزيارة لأخيه فخامة الرئيس العراقي صدام حسين في

مقر فخامته في عمان . عبىدالعازياز بن عبادالمحسن

ومعالي رئيس الديدوان الملكي الاردنى السيد مروان القاسم .. وسمو الامير رعد بن زيد كبير الامناء والمشير الشريف زيد بن شاكر القائد العام للقوات المسلحة

ويزور الاسد كما قام سمو الأمير عبدالله بن

ببدالعزيز بعد ظهر أمس بزيارة لقخامة الرئيس السورى حافظ الأسد في مقر اقامة فخامته بعمان . الملكى الأمير سعود الفيصل وزير الضارجية ومعالي نائب رئيس الحرس الوطني المساعد الاستاذ عبىدالعسزيسز بن عبىدالمحسن التويجري ومعالي رئيس المراسم الملكية الاستاذ محمد بن عبدالرحمن أل الشيخ وصاحب السمو الأمير تركي بن عبدالله بن عبىدالمحسن بن عبىدالعسزيسز

السعودى صناحب السمو اللكى الامير سعود الفيصسل وزيسر الخارجية ومعالى ناثب رئيس الحرس الوطنى المساعد الاستاذ التوبجرى .. ومعالى رئيس المراسم الملكية الاستاذ محمد بن عبدالحرمن أل الشيخ وصاحب

السيد طه ياسين رمضان .. ومعالى نائب رئيس مجلس الوزراء ووزير الخارجية السيد طارق عزيز . ويأتى هذا اللقاء في اطار اللقاءات التي يجريها سمو الامير عبدالله بن عبدالعزيز مع اخوانه قادة الدول العربية الموجودين ال عمان لحضور مؤتمر القمة .

السيعودي

يضم الوفد الرسمى المرافق

سمو ولي العهد الى مؤتمر القمة

العربية الطارىء صاحب السمو

الملكى الامير سعود الفيصل وزير

الخارجية ومعالي وزير المالية

والاقتصاد الوطنى الاستأذ محمد

ابا الخيل ومعالي وزير المواصلات

الاستاذ حسين منصوري ومعالي

نائب رئيس الحرس الوطني المساعد

الاستاذ عبدالعنزيز التويجري

ومعالي رئيس ديوان سمو ولي العهد

الاستاذ ناصر الراجحي ومعالي

رئيس المراسم الملكية الاستاذ محمد

بن عبدالرحمن أل الشيخ ومعالي

وكيل وزارة الخارجية للشئون

السياسية الاستاذ عبدالرحمن

منصبوري وصباحب السمو الامير

تركى بن عيدالله بن محمد أل

سعود المستشار بديوان سمو ولي

العهد ومعالى الاستاذ عبدالمحسن

التويجرى المستشار بديوان سمو

ولي العهد وسفير الملكة في الاردن

السمو الامع تركى بن عبدالله بن

محمد أل سعود ومعالى الاستاذ

عبدالمحسن التويجرى المستشاران

كما حضره من الجانب العراقي

دولة عضو مجلس قيادة الثورة

النائب الاول لرئيس مجلس الوزراء

بديوان سمو ولي العهد

الاستاذ محجد الفهد العيسي ..

مُرَاكِ الْهَ كِينَ فَيُشِرُ اللَّهُ لِينَ المثل والموذج!

- نشاط تقلي (كميوتري) موسع ببدأ بالندوة العلمية التي يشارك فيها نخبة من اساتذة الجامعة . دعوة خية من أسانذة الجامعات العالمية للمحاضرة في فالظ الكناؤثيث اللطالة المتحاضرة في
- افنناح فع ثان في منطقة الحَراء خلال أقلمن شهر نتيجة للإقبال الهَائلُ مِن الأفزاد والشركات.
- بخاح تقديم اختبارات انشهادة الدولية في البرمكجة بلغة البيسك في مقرالمراكز بجدة -
 - استقبلت قاعد الحكمواء يفندق هوليداي إن مساءيوم الشلاشاء الماضي ٥ ديك الاولت ١٤٠٨ عالموافق ٢٧ اكتوبر ١٩٨٧م الندوة العلمية التي رعتها فِرَا الْكِنْ الْكِنْ الْمُؤْلِنَا الْمُؤْلِنَا الْمُعَالِنَا الْمُعَالِمُ الْمُعَالِمُ الْمُعَالِم وَالْالْكَتُونِينَ تَحت عنوات استخدام الفيديوف التدريب، وقدا لقي المخاصرة الدكتورفوا دالدهلوجي رئيس فسم الهندسة الكهابيت وَالْحَاسِبُ الْآلِي عَامِعَة الملك عبد العَهْ يَدَعِدة .. حَيث سَلط الصف فى محاضرته على طرق تصنيع الفيديو بواسطة أشعة الليزر وكذلك مجالات استخداماته المتعددة مع إعطاء لمحة عن التكلفة الفعلية لكل استغدام بالاضافة لعكن فيديوم متع عن الاستعالات المختلفة -

افتنحت الندوة بكلمة القاها الدكتورمحمد التركيت رئيس شعبة هبئة المهندسين الكهماشين والالكتونيين بجدة موضحًا جهود الهيئة وحدولت المحاضرات القادكة .



القسم النسائي فنرع الجيمراء المؤكز الهيسي

الشرفية - ستاع السيدة رقية - بجوارسوق الجنمعة تليفون ١٦٠١٦٨٨ جدة الفيلا الثانية خلف منطعم الديوان - شارع محيى الدين ماظر تليفون 21-770 جدة شَارْع خَالْدَ بِنَ الوليد - السُرُونِيةُ - بجوار مَطْعهُ سومطُرا تليفون ١٨١١٥٢/٦٥١٢١٦ جدّة

وقداستمتع الحضور بالالقاء الستيق والمعلوكمات المفيدة التى اشتملت عليها المُحَاضِرة فِي جُومن الرّحيب مِن -

مراكا الكتبة تبيترا الدفائين خنة منأسائذة الحامعات العالمية

ريدرجة بروفسور) يحضرون لجدة لتقديم مكاضرات متحصبت ساءعلى دعوة من فَوْلَا الْكُنْيَةُ الْأَوْلِيَا وَيُشْوَالْلُوْلِيَيْنَ

صرح بذلك مستول العلاقات العامة بالمواكن وقال إن كاقد التربيات قد اتخذت لنكشف استفادة الأوساط العلمية في حدة خاصة وَلِلْمُلِكَةُ عَامَةً مِنْ هِذْ مَالْمُعَاصِرُات -

السنة الثاملة والعشرون ﴿ العدد ٢٧٩٨ ــ الإثنينَ ١٨ ربيع الاول ١٤٠٨ هـــ (١٨ العقرب 🚁 ١٣٦٦ هـ - ش) للوافق 1 نوعبير ١٩٨٧ م ﴿

لقاءات مكثفة للقادة العرب سبقت الافتتاح ورقـــة عمل خليجية مشت حول الحرب والقضية الفلسم



بدات مساء أمس في عمان اعمال مؤتمر القمة العربية الطارىء وسط تاكيدات من القلاة والمراقبين وكافة الدوائر السياسية على اهمية هذه القمة وضرورة التوصل فيها إلى نتلاج أيجابية حاسمة وواضحة قادرة على التعامل الفعال مع التحديات الخطيرة والقضاليا المصيربة للامة العربية عن طريق تحقيق التضامن العربي

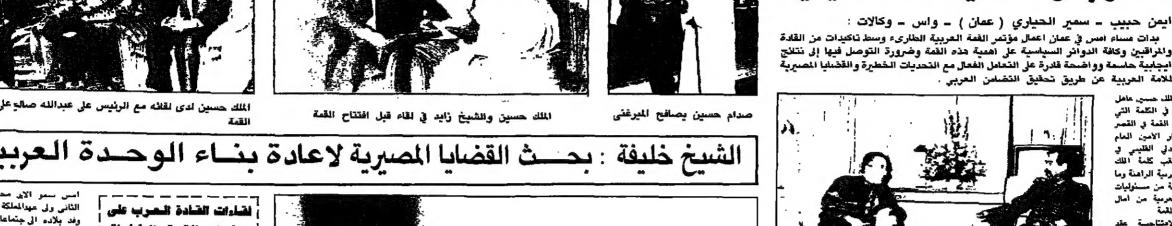
> الاردن ورنيس المؤتمر في الكلمة التي القاما و افنتاح اعمال القمة و القمر التقافي الملكي ثم اشار الأمين العام للحامعة العربية الشادلي القليس الكلمة التي القاها عقب كلمة حسين الى ألاوضاع العربية الراهنة وما يترتب على القمة الطارنة من مستوليات وما تعلقه الشعوب العرمية وتطلعات على اعمال القمة وعقب الحلسة الامتناهية

محدود من كبار المرافقين فيما تواصلت طيلة يوم امس اللقاءات الجانبية والانصالات ببر القادة العرب الدين اكتمل وصولهم امس الي عمان وانگدت مصادر مطلعة ال عمان ال عكاظ - أن الملك يعسين عامل الأرين بواصل جهودا عثيثة لعقد مصالحات عربية تنانية خامسة على صميد العلاقات من الرئيس العراقي عندام حسين والرئيس السوري حافظ الاسد كل على

حده فيما ترددت أنباه عن عقد اجتماع

ثلاثي شم الحسين وصدام والاسد القى كلمة مطولة مستفيضة خلال الحلبة المغلقة تناول فيها محمل القضايا العربية وفي مقدمتها الحرب العراقية - الايرانية والتطورات الأخيرة في منطقة الخليج العربي والتصعيد الخطير الذي أحدثته المرب في

الاوضاع في الاراضى العربية المحتلة وتطورات القضية الفلسطينية وحهود عقد المؤتمر الدولي للسلام في الشرق



الرئيس العراقى صدام حسين يستقبل القليبى

ومن جهة ثانية اكدت مصادر الدول العربية من خلالها على كيفية ه عكاظ ، الخامسة ان كواليس القمة التعامل مع هذه الحرب تشهد اتصالات ولقاءات جادة ومكتعة بين الزعماء العرب وهو ما جعل هذه مقاطعة عربية شاملة لايران خاصة وان المصادر تؤكد قرب حدوث مصالحات احدى دول مجلس التعاون لدول الخليج عربية _ عربية بين عدة اطراف أو في العربية تقترع كما تقول المسادر تشكيا تحقيق تصفية لبعض الخلافات العربية لجنة ثلاثية من القادة العرب ممن لهم علاقات مع طهران للضغط سياسيا وقالت المصادر أ. ، عكاظ - أن عليها ودفعها للتقدم .. بخطوات ايجابية موضوع الحرب العراقية الابرانية

بحظى باعتمام كبير ملحوظ وملعوس من

قبل الوفود المشاركة في القمة نظرا لما

تمثله من تحديات ومخاطر تقرض نفسها

على الآمن القُومي العربي الذي تؤكد كل الوفود المشاركة في القمة الطارنة

انه _ اي الامن الغومي العربي _ كل لا

وتوقعت هذه المصادرات الراسعة

الاطلاع أن تكون هناك اكثر من وجية

يتجزا ..

وتوقعت مصادر اخری لـ ، عکاظ ، أن ألقمة العربية الطارنة في عمان قد لا تخرج في ختامها بقرارات معلنة وانما

جمهورة مصر العربية ، وأحد المشاركين في

تغطية أنباه القمة . ان أهم ما نتطلع اليه

من خلال انعقاد القمة الطارئة في عمان هو

توحيد الأمة العربية خاصة في القضايا

الرئيسية لها وهي وحدة الاراه حول قضية

الشرق الاوسط ، والحرب العراقية _

الابرائية والخلافات بين الدول العربية

وتسامل السيد فوتياس عما اذا كان

هناك داع إلان تكون الدول العربية متغرقة

امام العالم الخارجي ، وقال ان من

الاسلم لها أن تكون موحدة في كلمتها أمام

العالم الخارجي حتى لو اختلفت الأمة

فيما بينها في بعض الاراء حول القضايا

وقال أن الأمة العربية مدعوة لأن تكون

بمستوى المسترلية وخاصة في الظروف

وتوقع فيلفترس بصفته مستشارا

صحفيا لسفارة بلاده قبرص في مصر منذ

عام ۱۹۷۵ وحتی ۱۹۸۵ ان یکون انعقاد

الوتعر خطوة في الاتجاه الصحيح لتوحيد

الأمة العربية وقال أنه لابد لهذه القية أن

تخرج بقرار حاسم حول العلاقة مع مصر

بقوتها ووزنها الدولي ، وتعنى في نفس

الوقت أن تخرج القمة بقرار حاسم حول

الحرب العراقية _ الايرانية وقال أن اتخاذ

نظر حول المسيغة التي يجب ان تتفق

وقالتر مصادر مطلعة في عمان ان

سيكون هذاك بيان مشترك يحدد موقفا شاملا من القضايا والارضاع العربية ورقة عمل خليجية بالقمة

القصر الثقاق الملكي الاردني حيث بدأت امس اعمال القمة الاستثنائية

دول مجلس التعاون الخليجي قد اعدت ووقة عمل مشتركة المؤتمر سيقدمها الشيخ زايد بن سلطان ال نهيان رئيس دولة أتحاد الامارات العربية وتتضمن ووقة العمل المقدمة من دول

• درويش: الازمات العربية مرتبطة ببعضها ونتمنى مفاجأت

• نمر: ضرورة تكريس صيغة ، دور الاغلبية ،

• الكوارى: الحرب العراقية ـ الإيرانية تتصدر

• صحفى يوناني : المهم هنو تسوحيد رأى العسرب

• القضاة : بتطلع لقرارات حاسمة ومسئولية

اليونان ، وجريدة فيلفترس القبرصية في مثل هذا الموقف سيكون هاسما بالنسبة

على نبذ الخلافات وتوطيد العزم الصادق المجلس الست من الحرب العراقية على تكريس جميع الجهود الواجهة ما يحيق بالامة العربية من تحديات

عمان أمس أن أشد ما تحتاجه الأمة

العربية يُ هذه الظروف الصحبة التي

ودعا سموه الى تبادل الراى حول

القضايا المصيرية لاعادة بناء الوحدة

العربية وتنظيم التعاون والاتفاق على

خير السبل غعالجة القضايا الملحة

ودعا في ختام تصريحه الله سيحانه

وتعالى أن يوفق القادة العرب الى كل ما

وصول الشيخ جابر

جابر الاحمد الصباح امير دولة الكويت

ليراس وفد بلاده الى اجتماعات مؤتمر

ووصل الى عمان أمس سمو الشيخ

and the second s

معالجة ايجابية .

أبيه غير الأمة العربية .

وعودة مصر الى الجامعة العربية وتركز العراق في انصالاتها مع القادة للايوانية الموضنوع، الرئيسي، طؤتمر، فعة عمان في حين هناك ووقة عمل بمورية بجعل النزاع العربى الاسرائيق

وتدعم القيادة القلسطينية ورقة

في القمة قد اكتمل مساء امس حيث وهسل هساهب السمو الملكي الامير عبد الله بن عبد العزيز ولى العهد ونائب رئيس الوزراء ورثيس الحرس الوطني ليرأس وفد الملكة في القمة .

قطر : اعادة بناء الوحدة العربية واعرب سمو الشيخ خليفة بن حمد أل ثاني أمير دولة تطر عن أمله في أن يكون موتمر القمة العربية الطارئة في العاصمة الاربنية عمان منطلقا تحر أفأق مشرقة في العلاقات العربية تقوم

| مذكرة من المينة

كوتا _ عمان

واكدت مصادر مانونة في عمان أمم ان وفدا من الهيئة الاسلامية برئاسة الشيخ سعد الدبن العلمي سيقدم هذه المذكرة للقادة العرب خلال اجتماعات القمة الطارنة .

وكان وقد من الطماء المسلمين قد بالقضية الفلسطينية وانتهاه بالتهديدات القادة العرب في قمة عمان . ويوأس الوقد - رئيس الهيئة العلم

الملك حسين والشيخ زايد في لقاء قبل افتتاح القمة

الايرانية والنزاع العربي الاسرائيلي واخطأر ووصف المؤتمر بانه لقاء واكد سمو الشيخ خليفة بن حمد في تمبريح صحفی ادلی به عقب وصوله

العمل العراقية حول الحرب. اكتمال المشاركة بالقمة

وكان توافد رؤساء الوفود المشاركة

الاسلامية بللندس نلقهة

أعدت الهيئة الاسلامية العليا في ان تخرج بقرارات حاسمة وعلى مستوى مدينة القدس المجتلة مذكرة شاطة حول وضع الاماكن المقدسة في المدينة وفي الارش المطلة في خلل الاحتسلال الاسرائيلي وما تتعرض له من انتهاكات ومعارسات من قبل السلطات الاسرائيلية طاقات البلدين واهلكت موازناتها واوقفت أ تهدد تغيير معالمها وازالتها .

وصل الى هنا قبل يومين من مدينة القدس المحتلة لتقديم هذه الذكرة الى عليه أمالا كبار ونتعنى أن سين ... في الاسلامية العليا في الماضق في الماملة عامة لبحث الإخرار التي تعدق الدين العلمي . الاسلامية العليا في المناطق المحتلة

القباءات الضادة المعرب على هابش التبة الطارنة

ائلك حسين لدى لقائه مع الرئيس على عبدالله صالح على هامش اعمال

عقد القادة العرب اللقاءات الثنائية على هامش القمة العربية الطارنة في عمان حيث اجتمع سمو الشيخ زايد بن سلطان أل نهيان رئيس دولة الامارات العربية المتحدة مع جلالة الملك حسين عامل الاردن كما اجتمع سمو الشيخ عيسي بن سلمان أل خليفة امير البحرين مع الرئيس الجزائري الشاذلي بن جديد ومع الرئيس على عبدالله صالح رئيس

الجمهورية العربية اليمنية ومح السلطان قابوس بن سعيد سلطان واجتمع ألرئيس اليمنى على عبدالله سالح في مقر اقامته مع الرئيس اللبناسي كما اجتمع الرئيس العراقي صدام مسين في مقر اقامته مع رئيس مجلس رأس الدولة السوداسي السيد احمد

الميرغنى واجتمع الرئيس الجزائرى أ الشاذل بن جديد مع الرئيس حيدر ابوبكر العطاس رئيس هيئة رئاسة مجلس الشعب الاعسلي في اليمن } الديمقراطية الشعبية.

واجتمع سمو الشيح خليفة بن حمد

القمة العربية الطارئة وقد كان في مقدمة ستقبل سموه بالمطار العاهل الاردنى الملك حسين من طلال نما كان ز استقباله الامير الحسن ولي عهد الاردن ورئيس الوزراء زيد الرهاعي ورئيس الديوان الملكي مروان بلقاسم ووزير البلاط عدنان ابوعودة وكبير الامياء المسلحة الاردنية المشير زيد بن شاكر

الامير رعد بن زيد والقائد العام للقوات واصحاب المعالى الورراء الاردنيون والامين العام لجامعة الدول العربية السيد الشاذل القليبي.

ومحمد بن الحسن

كما رميل الى عمان ﴿ وقت سابق

لجامعة الدر العربية السيد الشاذل ووصيل أن مطار عمان طهر امس السيد يار عرفات وليس اللجنة التنفيدية خظمة التحرير العلسطي عتى واسريفد فلنحلين لحضنير القمأ

منن للمو الأيل محمد بن الحبلن

الثانى ولى عهدالملكة المغربية لتراس

وفد بلاده الى جنماعات مؤتمر الثمة

العربى الطارب الذي بدا اعماله ق

وكان في ستقباله بالمطار الامير

الحسن ولى عا الأردن ورئيس الديوان

الملكى مروار القاسم وورير البلاط

عدمان ابوعوه وكبار الامناء الامير رعد

من زيد والقد العام للغوات المسلحة

الاردنية المئر زيد بن شاكر واحسط

المعالى الوزرا الاردنيون والامين العلم

وقت لاحق اهي

العرمية طارنة. وكان. استقبال عرفات لدي هبيخه من الطرة رئيس الحكومة الاردنية السيد يد الرفاعي والامين العام الجامعة لدول العربية السبيد الشاذل القلييى والثنيخ عبدالحميد رنيس المجلس الوطسي والعمرنميم الخطيب فاند فوات جيش التحر. الفلسطيني المرابطة في الاردن وعددس كبار للسنولين الاردميين ورنيد بعثة الشرف المراعقة للسيد عرما اثناء عترة تواجده في عمان لمحضير سؤتمر المقمة العربي

نا وصبل الى عمان امسى الوائد القالعربية الطارنة وكان واستقباله بالماد رئيس الوزراء الاردس ربد الباعى ووزبر الملاط عدمان أبوعودة ورد من المستولين. وكان وربر خارجية موريتانيا السيد معد الامين ولد انجيان قد وصل الى الله الله قبل الماسية لتمثيل والا اده في مؤتسر القمة

وكان اخر من وصل الى العاصمة لأردنية مساه امس السيد محمود لمستيرى وزير خارحية تونس ورثهى يغدها للقمة حيث كان في استقباله السيد طاهر الممرى وزير الفارجية الاردنى والسبيد الشادي القلبين.

الاعلاميون المشاركون في تغطية اعمال القمة له «حكاك »: الوضع العربى لا يحتمل سوى الاتفاق

أيمن حبيب _ سمير الحياري _ ، عكاظ ، _ عمان : تحدث عدد من الإعلاميين المشاركين في تغطية اعمال مؤتمر القمة العربية الثاني عشر الطارىء عن وجهات نظرهم في استطلاع رأى اجرته ، عناظ ، يوم امس هيثُ اعرب الاعلاميون عن تفاؤلهم الحثر بانعقة هذه القمة الطارئة لانها جاءت بعد فترة انقطاع طويلة لم يلتق خلالها القادة العرب حول مائدة واحدة الامر الذى يشجع على التفاؤل والأعتقاد بان هذا اللقاء ربما يثمر عن تقارب في وجهات النظر ومع ذلك فلم يخف الصحفيون والمراسلون قلقهم وتوقعهم لاحتمال خروج قعة عمان بمفلجاة تحد من تفكك الصف العربي وتفرق العرب .

> يوسف قاسم درويش العضو المنتب لجريدة وجلف تايمز وعضو مجلس الشوري القطرى حيث اعرب عن سعادته لانعقاد القمة العربية الطارئة رغم انه ساد الاجواء في الأونة الاغيرة الكثير من التشاؤم والمغارف لدرجة الغشية بأن العرب لو لم يتفقوا في هذا اللقاء الهام حول صيغة معينة تضمن الحفاظ على العد الادنى من الممالح العربية شمن المحتمل أن يتدهور الوضع العربي أكثر ورجح السيد يوسف أن تُعنى القمة الطارئة بسوشوع الحبرب العراقية - الايرانية باعتبار أن التصعيد الاخم والجرب لا يهدد منطقة الخليج فقط وانما يمتد خطره للامة العربية باكملها خاصة وان هذه الحرب مأسأة وعار على العرب والمسلمين واستبعد السيد يوسف صدور فرارات تدعو الى مقاطعة كاملة مع ايران لان هذا الموقف برأيه لن يحلّ المشكلة بل سيعقدها اكثر وتوقع ان

تمارس مُعفوط عربية على أيران . ورصف الازمات العربية بأنها مرثبطة بعضها ببعض سواه كنانت الحرب العراقية _ الايرانية او استعرار حرمان الغلسطيني من حقوقه المشروعة واستبعاده عن وطنه السليب ووضعه تحت نع الاحتلال الصهيوني واستعرار نزيف الجراح اللبناني الناجم عن المؤامرات الصيونية اضافة الى الانقسام العربي والذي اعتبره مشكلة الشكلات كلها والعقبة الرئيسية التي تعترض اى تقدم عربي وما لم تحدث تصفية لهذه الخلافات العربية فأن الوضع العربي المتدهور سيصبح اكثر تعقيداً .

وقال السيد يوسف ان موضوع عودة معمر الى الساحة العربية لا ينبغى ان يكون معل خلاف لان مصر لازالت مرتبطة باتفاقيات كامب ديفيد التي تسببت في عزلة مصر _ عربيا _ ورغم ان مصر قد اقدمت على خطرات ايجابية كثيرة تجاء العالم العربي الا أن استعرارية قيام هذه الاتفاقية ووجود علاقات رسمية مع العدو الاسرائيل يجعل من غير المقبول عودة العلاقات رغم ان عددا من الدول العربية قد اعادت علاقاتها بشكل فردي مع مصر وهذا هو الحل الامثل في رأيي الذي يجلب العالم العربي مزيدا من الاصطدامات كما ان عدم خروج المؤتمر بقرار حول هذا الموضوع لن يعطل من فاعلية مصر ودورها على المستوى العربي واعتقد ان التعثيل الدبلوماس ومسألة رفعه ليست قضية

واختتم السيد يوسف درويش توقعاته متمنيا ان تشري القمة العربية الطارنة بقرارات مفاجئةً من شأنها أن ثعيد الدرارة الى العمل العربي المشترك .. دور الأغلبية

ودكر الزميل سليمان - مدير مكتب مجلة المستقبل بالرياض - أن أهم نتيجة يمكن أن تصل اليها القمة العربية الطارنة

وتحدث في بداية الاستطلاع الاستان يعيدا عن القضايا السياسية والاقتصادية الدرجة على جدول الاعمال تكريس صيغة جديدة للتعامل العربي عن طريق جامعة الدول العربية ، وهذه الصيغة تتمثل في دور الاغلبية في اتخاذ القرار وليس الاجماع العربي باعتباره ضروره قصوى كما كان الوضع لي الماضي .. واهمية هذه الخطوة ترجع إلى وجود خلافات عربية

دائمة حول القرارات التي تتخذها القمة وبالتالي فإنه يحتم ان الأيكون الاختلاف معطلا راي عمل عربي مشترك أو مانعا لاجراء أي اتفاق .. وقد بدت ملامح هذا التوجه اثناء الاجتماعات الطارئة أوزراء الخارجية العرب في تونس حينما تحفظت دولة أو اثنتان على بعض القرارات ولكن لم يمنع هذا التحفظ أو الاعتدار من سيطرة رأي الإغلبية وهو الأهم .. أما بالنسبة للمواضيع الثى ستتناولها

القمة فهي محل اهتمام كبير فأنني اثرقع ان ما سیصدر من قرارات سیکون ل شكل قرارات توفيقية وليست قرارات تفجيرية او تعطيلية . وفيما يثعلق بتطورات الحرب العراقبة الايرانية فلابد من اصدار قرار يؤك وقوف العرب وقوفا شاملا مع العراق ، وهذا لايعني بالضرورة قطع العلاقات مع

أيران ، فالرَّقوف الى جانب العراق اصبح يعثل واجبا عربيا أساسيا . ومالنسبة للقضية الفلسطينية فلابد ان تكون مناك قرارات تؤيد عقد المؤتمر الدولي للسلام في منطقة الشرق الاوسط دون الدخول في تفاصيل من المكن أن تثاير أي نزاعات أي دون ذكر فقره على اساس

وأعرب مدير عام وكاثة الأنباء القطرية السيد عني الكواري عن تفاؤله الكبير بانمقاد القمة العربية الطارئة في عمان نظرا لأن القادة والزعماء العرب في امس الحاجة لان يلتقوا ويتباحثوا حول مجمل القضايا والارضاع العربية الراهنة . ومجرد اجتماع القادة العرب يشكل منبعا للتفاؤل والأمل بان يصل القادة والزعماء العرب إلى حلول ايجابية تضمن

الحد من الخلافات العربية . وتوقع السيد الكواري ان يحتل موضوع الحرب العراقية موقعا بارزا بل ورئيسياً بين المرضوعات التي يبحثها المؤتمر باعتباره يشكل خطرا على الأمة العربية بأكملها خاصة وان التصعيد الأخبر للحرب لايقتصم أثره على الخليج

> وتوقع أث يحتل موضوع تصفية الخلافك العربية الرتبة الثانية لارتباطه الوثيق بكافة القضايا العربية . كما استبعد ان يشكل موضوع عودة مصر للعالم العربي أي عائق لانه سيطرح بشکل جانبی ومعدود .

صحفي يوناني : اتفقوا پاعرب وقال السيد فأسيلي فوتياس/ رنيس شرف اثماد الصحفيين الاجانب في منطقة الشيق الاوسط، ومراسل اذاعة هبوت

مبارك يدعو القمة الطارئة الى تصفية الخلافات وايجاد حد ادنى من التضامن عكاقل مكتب القاهرة - كونا - الكويث

القضاة . أمل وتَفَاوُل

ـ انتا في الاردن نتطلع كأي مواطن في هذا

العألم المربي الواسع إلى القمة بنظرة

الأمل والتَّفَاوُلُ . ونتمنى في نفس الوقت

عال من المستولية الملقاة على عاتق زعماء

والحماف أن الأمل كبير في أن تبحث

القضايا المسيرية لامثنا وعلى راسها

وتمنى السيد القضاة في حديث ان أ

الحرب العراقية _ الايرانية التي استنزفت

تكون القمة على قدر كبير من المسئولية فلا

بالفعل وان تبحث كل القضايا المعلقة بدءا

الابرائية المتكررة لدول المنطقة

تخبب أمال الأمة وان تكون قمة غير عادية

وقال السيد القضاة ان اتعقاد الغمة

الطارئة بحد ذاته حدثا عربيا كبير نعلق

عليه أمالا كبار ونتمنى أن تكون تمة

الحياة في المنطقة .

وقال السيد سليمان القضاة

تحرير مسحيفة الرأي الاردنية

رجه الرئيس المصرى حسنى مبارك كُلمة الى مؤتمر القمة العربية الطارىء في عمان قال فيها ، ان القمة في حد ذاتها فرصة للقاء الملوك والرؤساء والامراء وفرصة ليتدخل ، فاعل خير ، لتصفية الفلافات بينهم وايجاد حد ادنى التضامن لانه لن ينفع العرب الا العرب .

واكد مبارك سعادته بانعقاد القعة مطالبا بوضع حد ادنى للتضامن وقال في عديث لصحيفة الرأى العام الكويتية ، لا داعى لأن نقال مفككين بهذا الشكل لأن الثفك سيؤدى الى انتشار الامراض بينناء ، وعرض مبارك على الرئيس السورى حافظ الاسد المسالحة

مع مصر وقال ، مازلت حتى هذه اللحظة أمد يدي لسوريا الشقيقة ولحافظ الاسد لعلنا نصلح ما بيننا ونبدأ صفحة جديدة استقبلنا جميعا ومستقبل الامة العربية وحذر مبارك من اخطار استمرار الاناسام داخل الصف العربي وقال أن السبيل الوحيد لوضع عد أدني للتضاعن هو أن نعبر عن مشاكلنا الموجودة بروح طيبة وبضمير الانتماء العربي وان مُشتِف في الاسلوب ولكن نتفق في المبادىء الاساسية غير

رحول الرضع في منطقة الخليج الك مبارك أن الدول الخليجية لديها الإمكانات وانها قادرة على أن تشكل دفاعا فعالا وليست في

حاجة الى اية قوات خارجية للدفاع عن نفسها بالمفهوم واشتكى مبارك ي معرض اجابته على سؤال خاص بمساعى السلام الخاصة بحل ازمة الشرق الأوسط من رفض رئيس الوزراء الاسرائيلي اسحق شامير لفكرة عقد مؤتمر دولي للسلام بحضور كافة اطرأف النزاع العربى الاسرائيلي بما غيها مثظمة

التحرير الفلسطينية . وقال . المشكلة الآن ان رئيس وزراء اسرائيل هو الذي يرفض المؤتمر ، وحول ما اذا كان هناك تراجع في الموقف الامريكي قال الرئيس المصرى ان امريكا ، لن تقدرك الاحينما توافق اسرائيل باعتبارها طرفا في النزاع ونحن من جانبنا مازلنا مصرين على المؤتمر الدولي ،

وتساط الرئيس مبارك مستنكرا ، ولست ادرى الان ماذا بريد شامير .. ألا أذا كان يرغب في الاحتفاظ بالارض فهذا

وشدد الرئيس المصرى مجددا على القول انه لن يكون هناك حل لازمة الشرق الاوسط والقضية الفلسطينية دون مشاركة منظمة التحرير الفلسطينية في أي مباحثات سلام تجرى مستقبلا وقال ، وانا ازكد انه لن يوجد حل دون اشتراك الفلسطينيين او المنظمة باعتبارها الممثل الشرعى .. ومازلنا نساند وندعم القضية الفلسطينية ولن نستطيع تجاهلها ه ...

تأجيل حفل توزيع جوائز ■ تعتذر مجلة ﴿ اقرآ العز تأجيل حفاتو زيع جوائز مسابقة اقرأ الرياضية والذي كان مقرا اقامته مساء يود الأربعاء ٢٠ / ١٤٠٨/ ١٥٠ بالمركز العالاص بحدة .. وذلك سبب عدم تمكن النجوم الفائزين المراكبر الأولى لحضور الحفل وتسلم الجوائز نظرا لدخول ولاء النجوم الى معسكر المنتخب استعدادا للمشباركة فالتصفيات التمهدية لاولمبياد سينول وتزامن موعد ها الحقل مع حقل النادي الإهلى بجدة .. بحضور النجم العلي ﴿ مارادونا ﴾ ... ناسف لاضطرارنا لهذا التبيل ونعتذر للمدعوين لحضور هذا الحفل ولنحوم ها الحفل من الرساضين والفائزين وللفضائين الكبار النن استجابوا مشكورين لدعوننا لهم في احياء الحفل .. ولمؤسساتُ التجارية التي قدمت الجوائز وسوف نعلن بن الموعد الحديد لاقيامة الحفل في وقت لاحق كما نرجو ن السادة المدعوين الذين وصلتهم بطاقات الدعوة الاحتفظ بها الى الموعد الجديد محلة اقرا

المياميون والدبوماميون

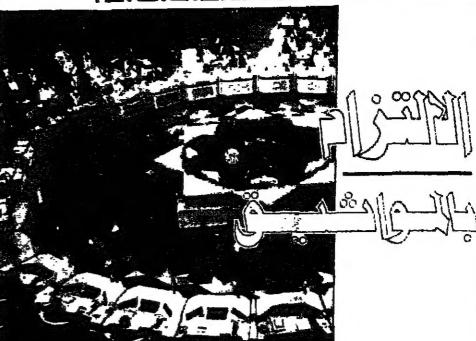
العربيت منتون

ال الكانا -

فيباريس ويبروت

عنآف





تنعقد القمة العربية في عمان، والحديث يتردد حول معاهدة الدفاع المشترك بين دول الجامعة العربية ، فماذا في هذه المعاهدة ؟ والحديث يتردد أيضا حول كيفية ايقاف الحرب العراقية الايرانية التي نشبت منذ اكثر من ست سنوات بين دولتين عضوين في منظمة المؤتمر الاسلامي ، فماذا في ميثاق هذه المنظمة ؟ وكيف نحسن التعامل مع المواتيق؟

> المعاهدة حول دواعي أبرامها .. و رغبة في نقوية الروابط . وتوثيق التعاون بين الدول العربية وهرصنا عنى استقلالها ، ومحافظة على تراثها المشترك ، واستجابة التحقيق الدفاع المشترك عن كيانها ومسيلنة الامن والسملام وفقا لمبادىء الميثاق (أي ميثاق الجامعة) وميثاق الامم المتحدة ، ولاهدافها وتعزيزا لللاستقرار والطسأنينة وتوفير اسباب الرفاهية والعمران في بلادها .. ونجد بحق أن هذه الدواعى لاتزال فائمة وكأقوى

بقل امام ماورد ف مقدمة

تنطلق المعاهدة في مادتها الاولى من ء احرص على دوام الامن والسلام .. والعزم على فض جميع المنازعات الدولية بالطرق السلمية . وتنص المادة الثانية التي هي حط المامدة على أن الدول المتعاقدة ، تعتبر كل اعتداء مسلح يقع على اية دولة أو اكثر منها ، أو على قواتها ، اعتداء عليها جميعا ولذلك فإنها عملا بحق الدفاع الشرعى _ الفردى والجماعي _ عن كيانها تلتزم بأن تبادر الى معونة الدولة أو الدول المعتدى عليها ، وبأن تتخذ على الغور منفردة أو مجتمعة جميع التدابير ، وتستخدم جميع مالديها من وسائل بما ف ذلك استغدام القوة المطحة لرد الاعتداء ولاعادة الامن والسلام الى

لقد نصت النادة الثالثة من المامدة على ، أن تتشاور الدول المتعاقدة فيما بينها .. ف حالة التهديد أو خطر الحرب لتوحيد الغطط والمساعى ، ونصت المادة الرابعة عسل ودعم المقوسات العسكرية وتهيشة البوساشل الدفاعية ، ونصت المادة العاشرة على تميد . كل الدول المتعاقدة بالا تعقد أي اتفاق دولي يناقض هذه الماهدة ، وبالا تسلك ف علاقاتها الدولية مع الدول الاخرى مسلكا يتقال مع اغراض هذه المعاهدة . ونميت للادتان الخامسة والسادسة على ، تأليف لجنة عسكرية دائمة التنظيم خطط الدفاع المسترك .. وتأليف مجلس للدفاع المشترك يختص بتنفيذ احكام المواد ٢ و ٣ و ١ و ٥ من وزراء الحارجية والدفاع الوطنى، يكون الالزام باكثرية ثلثى الاعضاء ..

كما نصت المواد السابعة والثامنة والتاسعة على ، التعاون الاقتصادى ، وعلى ، انشاء المجلس الاقتصادى . وعلى . اعتبار الملحق العسكرى جزءاً لايتجزأ من المعاهدة ، ونصت المادة الثانية عثرة على ، جواز الاتسحاب بعد مرور عشر سنرات ف نهاية سنة من تاريخ اعلانه . . وواهم من هذه أ النصوص أن العاهدة كانت محكمة ومدروسة ، وقد عبرت عن ادراك للصلة بين الدفاع والاقتصاد ، ولم تنص على الاجماع بل ، جعلت الالزام بأكثرية ثلثى الاعضاء -

وحوالز مسلمة

سعدون فره

1

سع على العلدي

سر المعالي

س الريسلنسين

النجارية التي

الدعسواين المليز

مطلة المر

به بد الجنيد

ايونا . . .

لم تغفل مذه المعاهدة عن أهمية وصوح الية التنفيذ ، فشعلت ملحقا عسكريا يتضمن واختصاصات اللجنة العسكرية الدائمة .. من اعداد الخطط العسكرية ، وتنظيم القوات ، وزيادة كفائتها ، واستتمار الوارد لعمالح المجهود الحربي والدغاع المشترك ، وتنظيم تبادل البعثات التدريبية ، واعداد المعلومات والتسهيلات ، كما تضمن هذا الملحق أن تكون القاهرة مقرأ للجنة العسكرية الدائمة ، وأن تتكون القيادة المعامة من حق الدولة التي تكون قوائها المشتركة و العمليات اكثر عددا وعدة من كل القوات الاخرى ، إلا إذا ثم اختيار القائد العام على وجه أخر باجعاع واراء الحكومات المتعاقدة . .

وجرى إضافة بروتوكيل للمعاهدة

عدة استلة تيرز بعد قراءة هذه النصوص والتمعن فيها حول مدى ملاءمتها لاحتياجاتنا اليوم . وهول اسباب تعثر تنفيذها ف جانبيها الدفاعي والاقتصادي . ويقينا ستطرح أجوبة وافية على هذه الاستلة ، يكون الخلاص منها الى أن المعاهدة في مضمونها مناسبة لأيامنا هذه وليست ، أزمتها ه قصورا في النصوص وإنما قصور في

لقد تم اقرار میثاق المؤتمر الاسلامي في أذار /مارس ١٩٧٢ بعد ثلاثين شهرا من انعقاد للؤتمر الاسلامي الاول في الرباط عام ١٩٦٩ بعد الاعتداء الصبهيوني على

الاسلامية الموقعة عليه - ان عقيدتهم المشتركة تشكل عاملا قويا لتقارب الشعوب الاسلامية وتضامنها • ، وقرارهم • الحفاظ على القيم الروحية والاخلاقية والاجتماعية والاقتصادية الموجودة في الاسلام ، والتي تظل عاملا من العوامل الهامة لتحقيق النقدم بين ابناء البشر، وتصميمهم على ، توثيق اواصر الصداقة الأخوية والروحية القائمة بين شعوبها وحماية حريتها وتراث حضارتها الشتركة المبنية خاصة على مبادىء العدل والتسامح وعدم التمييز ، ، وعملهم على - تعزيز السعادة البشرية ، وتقدمها وحريتها في كل مكان ، ، وقرارهم ، تـوحيـد جهودهم لاقامة سلام عالمي يوفر الامن والحرية والعدالة لشعوبهم وجميع شعوب العالم . . واعادة تأكيدهم وتقيدهم بميثاق الامم المتعدة وحقوق الانسان الاساسية التى تعتبر اعرافها ومبادؤها اسأسا لتسعاون مثمسر بسين جميسع

لقد تفسئت المادة الثانية من الميثاق ، وهي صلبة ، الاهداف من مغتلف المصالات، والتشاور والعمل على محو التفرقة العنصرية والقضاء على الاستعمار في جميع اشكاله . واتخاد التدابير اللازمة القائمين على العدل ، وتنسيق العمل من أجل التحفاظ على سلامة الإماكن المقدسة وتحريرها ودعم كفاح الشعب الفلسطيني ومساعدته على استرجاع حقوقه وتحرير اراضيه ، ودعم كفاح جميع الشعوب الإسلامية في سبيل المعافظة على

الوطنية ، وايجاد المناخ لتعزيز التصاون والتفاهم بين الدول الاعضاء والدول الاخرى .. كما تضمنت هذه المادة المبادىء التي تتعهد بأن تستوحى منها وهي و المساواة التامة بين الدول الإعضاء ، و، اهترام حق تقرير المدير وعدم التدخل في الشؤون، الداخلية للدول الاعضاء ، واحترام سيادة الاستقلال ووحدة اراضي كل دولة عضو • ود حل ما قد ينشأ من منازعات فيما بينها بحلول سلعية كالمفاوضة او الوساطة او التوفيق أو التحكيم . و، امتناع الدول الاعضاء في علاقاتها عن استخدام

القوة او التهديد باستعمالها ضد

رحدة وسالم الاراضي او

الإستقلال السياسي لاية دولة

احمدصدقي الدجاني

لتحرير القدس وفلسطين . وواضح

ان ای تمل عن هذا المنطلق بطریق

مباشر او غیر مباشر ، عملیا او

رسميا ، له أسوأ الاثر على قضية

غلسطين، ويحَل اخلالاً شديدا

اليس لنا ان نقول وهذه المقيقة

ماثلة امامنا انه لابد ان نخصع كل

تناقض يبرز في الدائرتين لمتطلبات

التناقض الرئيش بيننا وبين عدوتا

وان الطريقة المثل لذلك هي الاتفاق

ان التوجه لانهاء حرب الخليج

باسرع ما يمكن امر لا ينتظر . ثماما

كما أن مواجهة الخطر الهصيوني

والعرفاء بمتطلبات الصراع العربي

الصهيونى باسرع ما يمكن امر

منتظر . ولاشك في ان دعوة الدول

العربية والاسلامية للقيام بواجباتها

في هذا الميدان سيكون له اثره

الايجابي في ايجاد مناخ حالم

للتفاهم بينها ، ومن ثم في أنهاه هذه

الحرب .. وهذا عا يدعو جعض

المحللين الى الاعتقاد مان الموقف

العربي الاسلامي الواهد من تحرير

القدس وفلسطين الذي يتجسد

عمليا هو المخل الصحيح للوصول

الى أنهاء حرب الخليج واعادة الوثام

الى الدائرتين العربية والاسلامية .

ویری بهؤلاء ان مما بساعد علی

تحقيق ذلك تنظيم العلاقة بين

النظام العربي ، والنظام الذى

يحكم عصل منظمة المؤتمر

الاسلامي ، بعيث يتحقق التّعاونُ

، على ألبر والتقوى ، وتحقق

مراجهة اثام الصهيونية

وعدوانها .. وان المواثيق التي تحكم

ذلك مرجودة ، وهي ليست بحاجة

الى تعديل مِقدر ماهي بحاجة الى أن

يتحقق الالتزام بها وتتجسد مبادئها

ني اعمال معالجة تحقق اهدافنا .

على هذه المتطلبات بداية ..

باوضاع هاتين الدائرتين .

الميثاق تنظيم الية العمل ، ونقف اركان حرب جيوش الدول المتعاقدة امام البند . ٥ . من المادة للاشراف على اللجنة العسكرية السادسة الذي نصه ، يكون مقر الامانة في جدة الى ان يتم تحرير القدس لتصبح مقرا دائما لها . . ان نصوص هذا الميثاق واضحة إلى تحديد طبيعة العلاقة التي يجب ان تقوم بين دولتين اسلاميتين عضوين فيه ، وقد امتحن هذا الميثاق امتحانا قاسيا بنشوب الحرب بين العراق وايران ، فكان ان اقر مؤتمر القمة الرابع لمنظمة المؤتمر الاسلامي الذي انعقد بالدار البيضاء في ربيع الشانسي التطبيق ناجم عن التعامل الجزئي ١٤٠٤ هـ - ينابر/كانون اول مع بعض موادها وعن ضعف ١٩٨٤ م ورقة حملت اسم = ميثاق الدار البيضاء - تتميز بلجادة المسياغة وبالتركيز على ضرورة العمل لانهاء الحرب ، وقد تضمنت على صعيد الآلية ، تشكيل لجان

المسجد الأقصى . القمة الثالث _ ومن بينها = مواصلة نقف امام ما ورد في مقدمة النضال من اجل تحرير القدس ، الميثاق من اقتناع معثلي الدول ومواصطة النضال من اجل تحرير الاراضي العربية والاسلامية المحتلة ه ومواصلة السعى لتحقيق النعو

والازدهار ولاكتساب القوة المادية والمعضوية ، ، ومنواصلة دعم النشال القلسطيني قصد استعادة الشعب الفلسطيني حقوق الوطنية . وه فض القالافات عن طريق المسالحة ، و، السعى ليكون العالم الاسلامي بقوته المادية وقوته المعنوية وامكاناته البشرية اداة توازن عالى . . اكثر ما يلفت النظر في المواثيق التي تمكم الدائرتين العربية والاسلامية أن لقضية فلسطين فيها مكانا خاصا وهي تنطلق من استشعار ضرورة الثعاون لمواجهة الخطر الصهيوني ، ومن اعتبار المراع العربي الصهيونى هو التعبير عن التناقض الرئيس بين اهل المنطقة والغزاة ، ومن السعى

الشعوب ، ، ونجد بحق أن هذه المقدمة لم تدع مجالا لستزيد كي يستزيد فهي وافية كافية .

 تعزيز التضامن الإسلامي بين الدول الاعضاء ، ودعم الثعاون في لدعم السلام والامن الدوليين كبرامتها واستقالالها وحقوقها

والملحق في فبراير ١٩٥١ بعد عشرة شهور من ابرامها يقضى ء بتأليف عضو ، تتناول المواد الباقية في هيئة استشارية عسكرية من رؤساه

كذلك على الساحة الدولية مصالحة ووفاق جهوية ، كما تضمنت على صعيد الاهداف تأكيد الالتزام بقرارات قمة الطائف

تعد تحتمل التأجيل والتسويف الوطن العربى بشكل خاص يستدعى الدادة المرب اتضاد المقف

وقال أن موضوع المؤتمر الدولي للسلام ، الذي عمل العرب بكل صدق لتمتيته وانجاحه ، ونتا الشوابت العربية والمصلعة العربية العليا يتطلب ليضا وقفة جديدة نتطلع ان تقفها قمة عمان باجراء عملية تقويم شاملة للعلاقات العربية الدولية من جهة ، ولاعطاء اهمية خاصة للمسالة

الاعلامية على السلمة الدولية . من جهة أخرى لأن الاعلام الغربي الذى مازال يشرش ويغبن القضام العربية ويشوه بقصد صورة الانسان العربي ، يتطلب اسلوبا جديدا في العمل الاعلامي .. فاسرائيل من خلال اغتراقها لكثم من وسائل الاعلام الغربية توهى بأنها جادة في البحث عن السلام وتحقيقه اكثر من العرب ، في حين أن الحقيقة هي غير ذلك تعاما . التعاصر ، وتشابك العلاقات الدولية

لايعرف الحقائق إلا من خلال القوة بمعتاها الواسع .

مستوى التحديات ، وماتتطلبه من جهد صادق وامين لحل المشاكل

رمراجهتها بشجاعة ، وأعرب الاستاذ الهاشمي عن أمله في أن شفرج القمة العربية

الدكتور سمير صفوت قال اــ

_ يسعدنا أن يجتمع القادة العرب ق قعة عمان بعد غياب طال أمده ونامل أن يكون اجتماعهم توهيدا لصفوف العرب وجمع شعلهم ولم كلمتهم والهماف آنه قيما يبتطق بالموقف في الخليج فإننا نأمل أن توجد الدول العربية موقفها من

في العاصمة الاردنية ترقيا واملا وتطلعا الى قرارات حاسمة ونتائج ايجابية تكرس تضامن الامة وتوحد صغوفها وكلمتها وتضع علاجا ناجعا لما يواجهها من مشكلات وتحديات في هذا الظرف الدقيق من تاريخها . وتتطلع الشعوب العربية الى ان تكون القمة الطارثة في عمان نقطة تحول من واقع مرير تعيشه الامة الى واقع

تتجه انظار الشعوب العربية على امتداد الوطن الكبدر حاليا صوب القمة العربية الطارثة المنعقدة حاليا

اكثر وحدة وقوة وتماسكا وقدرة على التعامل باعلى قدر من الوعى والمسئولية في مواجهة التحديات والمخاطر المحدقة بهذه الامة على اكثر من صعيد. ويأمل العرب أن يكون لقاء القادة العرب في القمة الطارئة في عمان فرصة تاريخية لوفاق عربي شامل يعيد لمسيرة العمل المشترك فاعليته بتضافر جميع الجهود والإمكانات والطاقات لخدمة القضايا العربية المصيرية

القسمة الطارث وصيانة المصالح العربية العليا . واتفاق لنجاوز الواقع العربي الراهن

تتعقد القمة الطارثة وشعوب الامة تعلق أمالا عريضة على ان تحقق هذه القمة موقفا عربيا يتسم بالتفاهم والاتفاق على خطوات عمل على طريق التوصل الى حلول حاسمة للقضايا الشائكة والمشكلات المزمنة في ضوء المستجدات والتطورات المتلاحقة .

 عكاظ ، التقت العديد من الشخصيات السياسية العربية في باريس وبيروت حول أفاق القمة العربية

الطارئة في عمان : تقويم شامل ممثل جامعة الدول العربمة في فرنسا الكريم

الاجراءات الواجب اتخاذها لتنفيذ

قرار مجلس الامن رقم ٥٩٨ القاضي

بوقف القتال ف هذه الحرب التي

أغرت وتغر يامن المنطقة

وفي لبنان ينظر اللبنانيون الي

القمة العربية الطارئة في عمان على

انها قرصة اخيرة للانقاذ من الوضع

الراهن الذي تسوده الضبابية على

المستويات السياسية والاقتصادية

والاجتماعية فالبنان لاسيما بعدان

تمكن الدولار الامريكي في أسواق

بعوت من التهام الاجور الاضافية

التى اقرتها الحكومة مما زاد في

تعقيد المشكلة المعيشية في لبنان

وماترتب عنها من رواسب على

الصعيد العام الامر الذي دفع

ببعض القيادات اللبتانية الى

المطالبة باحياء الحوار الداخلي

كمخرج لوقف الانهيار النقدى في

حين طالبت فعاليات اغرى لملاسراع

ف طلب المعونات العربية والدولية

تفاديا لحصول كوارث اجتماعية من

شأنها لوحصلت أن تطفىء أي

بارقة أمل في أنهاء الحالة المضطرعة

السائدة في الاوساط الشعبية حتى

أن حالات الوفاة بالقلب أرتفعت في

الفترة الاخيرة بشكل مريع كنتيجة

للوضع المعيثى الضاغط على حياة

القمة العربية الطارئة

وليتان

ون هذا الصدد قال قيادي

يطق اهمية قصوى على القمة

الطارئة في المجالين السياسي

والاقتصادي وإذا لم ينجح في بلورة

مشروع متكامل يسرعى جميع

الجوانب المتصلة بالازمة اللبنانية

فهذا يعنى العودة الى نقطة الصفر

وبالتالي المزيد من الثأرم المعيش مما

سيقود حتما الى تغييرات مفاجئة ن

الواقع السياس اللبناني وقد يقلب

وأشاف: لاشك أن استعرار

الخلافات الداخلية ف لبنان قد يؤثر

على مناخ القمة العربية غير أن هذا

الامر قد يدفع بالمؤتمر الى المساهمة

قى الحد من هذه الخلافات وبالتالي

فإننا نتوقع بأن هذه القمة الطارثة

بقدر ماستكون قعة لمعالجة الحرب

المراقية الايرانية يقدر ماستكون

مناسبة لإعادة طرح القضية

اللبنانية بابعادها المطية والعربية

من هذا فان القمة ستكون قمة

الإجماع العربي في تحديد الخيارات

القبلة مع إمكانية احداث معالجات

جانبية بحيث تنعكس ايجابيا على

وكشف القيادي البارز بان لبنان قد

اعد ملفا خاصا يتتاول الازمة اللبنانية

في مراحلها المتعددة مع التركيز على

مرحلة ما بعد الاجتياع الاسرائيل ومن

المتوقع ان توضع القيادات كافة أ

اجواء هذا الملف على سبيل التشاور.

وكانت مصادر مطلعة قد اشارت أــ

عكاظ ان موضوع القمة العربية قد

طرح في اجتماعات اللجان النيابية حش

ان بعض النواب اقترح تأليف وند

نيابي ليكون في عداد الوقد الذي يراسه

امين الجميل للدلالة على أن لبنان بكل

مؤسساته يعلقون الامال الكبيرة على

● في هذا الصدد أوضح وزير الدفاع

اللبنائي الرئيس عادل عسيران: أنْ

لبنان ينتظر الكثير من القمة العربية

الطارنة لان قضية لبنان عى قضية

عربية قبل ان تكون محلية بالاضافة الى

زُنك فلا شرى أي حل الأرمنينا الا من

خلال الحل العربي، لذلك املنا كبير

بيده القمة لجية المساهمة في تحقيق

الوفاق الداخل ودعم الاقتصاد الوطني

وتوحيد المواف العربى للضخط مل

المجتمع الدولى لاجبار اسرائيل على

الانسماب من جنوب لبنان لان انطلالة

السلام لايمكن ان تكون الا عبر تحرير

الاراضى اللبتانية من المعتل الاسرائيز.،

النائب ابوشرف

اللبنائية ونعن على ثقة بأن قعة عمان

مده القمة الطارئة و انقاد لبنان.

الرئيس عسيران :

الوضع العربي العام.

والدولية .

الطاولة راسا على عقب

أغلبية المواطنين .

واستقرارها

. . حمادی الصيد اعرب (حديثه اـ و مكافل و عن اعتقالو و بان شخابة القضايا المطروعة على الامة العربية من جهة والتحيات الداخلية وللغارجية من جهة اخرى ، كل ذلك ، يتطلب من القادة العرب ، ما دمنا تتحدث عن مؤتس القمة الطاري، في عمان . اجرامات عملية ومراجعة وتقريماً شاملًا لسار العمل العربي المشترك ككل. واضاف أنه من المعروف أن النظام

الإقليمي العربي الذي حددت أليته ضوابط اتصمت دائما بتقديم الاهم على المهم ، وتعنى بذلك ان العمل العربي شوابط وقواعد سلوك وانسمة لاخلاف عليها . وهي التي منعت المزيد من التُدهور والإمعان في التجزئة في اللعمة

الا أن هذه الضرابط التي أتفق عليها واقرها القلدة العرب عانت من التهميش حيثاً ، ومن التجاوز احيانا اخرى .. وياثنالي قان الموقف العربي الموهد من القضايا المسيرية لم يعد كما كأن في السابق تحكمه ضوابط وقواعد

سلوك مشتركة في نطاق النظام الاقليس ومن هذا النطلق . فإن انعقاد القمة الطارئ في عمان ، في مده الظروف الخطيرة يمثل نقطة تحول في أتجاه تقديم الاهم على ألمهم للضروج برأى

جماعي عربي لمّا لذلك من نتائج لهجابية ليس فقط على الساحة العربية وانما وقال السيد حمادي الصيد ان الاختلافات في وجهات النظر يجب الا تعنى الخلاف والقطيعة .. وانعا يجب ان تعنى بالتاكيد ان الحوار المبنى على

اسس المطحة العربية الطبا سيؤدى بالضرورة الى اثخاذ ما يلزم في مسائل لم واضاف الدكتور الصيد: وان لحرب العراقية الابرانية ، واتساع نطاقها . وانعكاساتها السلبية على

وارضح د . حمادی الصید آن عالتا

رحتى يصيح العرب اقوياء موهدين فإننا بحاجة الى التضامن وثوحيه الصغرف وهو مانتطلع الى أن تحققه القمة العربية الطارئة في مواجهة

التحديات الراهنة . موقف على مستوى التحدى ● السقير العراقى ف بأريس عبدالرازق الهاشمي أكد ف حديثه له و عكاظ ، أن أي اجتماع عربي أن الظروف الرامئة مو خامرة ابِجابِية وقال أن الأمة العربية تتطلع ان تقدم القمة الطارثة معالجة حاسمة للقضايا العربية على

الطارئة بالنتائج الثي تتناسب رخطورة التحديات التي تواجه الامة العربية أل الوقت الحاضر وعلى رأسها موضوع الحرب العراقية الابرانية وضرورة الشروج بموقف عربي موحد تجاه الاعتداءات الإيرانية والعبلف الايراني ضد الامة العربية بكاملها . وأضاف أنه من الواضح أنه إذا لم نستطم كعرب ان نواجه مشكلاتنا بشجاعة وجدية فإن العالم سيتمرف تجاه قضايانا بالمستوى ذاته ، موقف موحد ی سفیر عصر لدی باریس

 وقال النائب أبو شرف أـ عكياظ لقد برهن لبنان أل مناسبات عديدة انه مع القضايا العربية العادلة وعمل في سبيلها وهو ينتظر اليوم ان يتلقى المساعدة من الاشقاء العرب من هنا فنحن نامل ان تكون هذه القمة الطارثة بمستوى طموحات الشعب الليناني ولا ننسي أن الرئيس الجميل قد ركز أل جولته الاخيرة على الدور العربي في عل الازمة





ستعمل غا قيه مصلحة لبنان العليأ وقد تشكل بداية نحو عمل عربى مشترك. النائب المرعبى واكد النائب طلال المرعبى بان ألعرب معنيون بالازمة اللبنانية وهناك تجارب عديدة في هذا الاطار ولا نئسي دور اللجنة العربية الرباعية وماقدمته من مساهمات لدعم مسيرة الوفاق ولولا الاجتياح الاسرائيل الغادر للبنان ايجابيات كثيرة لصالح لبنان وبهذه المقاسبة نفوه بجهود المملكة بقيادة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز حول الموضوع اللبناني ونعتقد بان هذا الموضوع س

باهتمام كبير ل قمة عمان الطارية. النائب الخير € وقال النائب صالح الخير: تعتقد بان القمة العرسة هي الإطار الوجيد القادر على حل المشاكل العربية ومنها مشكلة لبنان ولاشك ان الحرب العراقية الايرانية من الاهمية بمكان على صعيد المواضيع المطروحة في جدول اعمال القمة الطارئة في عمان ولكننا نري بان

هذه القمة ستكون مناسبة. النائب العبدالله وقال النائب عن العبدالله لبنان باد عربى ولايمكن ان يطرح همومه الاعلى الصعيد العربي من دون أن يعنى ذلك

الدول ولكن الاخ بيقى افضل من الصديق ق هذه الطروف لاسيما تلك لتى تعيشها في لبنان ويهمني بهذه المناسبة أن اشيد بدور خادم الحرمين الشريفين الملك فهد الذي لم يألو جهدا ق دعم المساعى الهادفة لحل الازمة

● عادل عسيران : ننتظر الكثير من القمة الطارئة لانقاذ لينان

اللبنانية ولاننس ما اعلنه في مجلس الوزراء السعودى بان لبنان سيحظى بالاولوبات أل قمة عمان وهذا لدليل جديد على رعاية الملكة لكل مايخدم لبنان وينقذه من المحنة التي يتخبط ●● وقال ، انا كممثنين للشعا اللبناني نرحب بعقد مؤتمر القمة العربي الطارىء ونناشد الملوك

والرؤساء العرب العمل لتكريس

التضامن العربي ووحدة الموقف تجاه القضايا التي تواجه الأعة والمصير وتهدها بالاخطاره .. واضاف . إن انعقاد مؤتمر القمة الطلرىء معد توقف سنوات سفرنا بالخير لان انعقاده وخروج المؤتمرين يموقف موحد تجاه القضايا المطروحة يعنى بالضرورة عودة التضامن الجربي واقعا علموسا وهذا بكفى للتغلب على الاخطار التي تحدق بالدول العربية وتهدد شعوبها بالاخطار مباشرة إو بشكل غير

خاثب الجبل الدكتور بيار دكاش

ان انعقاد مؤتمر القمة العربية

الطارىء لايمكن الا أن يحمل بادرة أمل

للبنانيين بالخلاص وأن يحمل بادرة خبر

لكل الاشقاء العرب خصوصا اذا ما

إنتهى المؤتمر الى موقف عربي موهد

واضاف الدكتور دكاش : اننا لاتقول

هذا على سبيل الشعور العاطفي فمن

العودة إلى السنوات الماضية، نرى ان

التضامن العربي كان هو المؤشر لغثرات

خيرة في تاريخ الشعوب العربية ودوله

تجاء القضايا الماروحة

وضعنا وإصبح اكثر تازما واخطارا ... الثائب محمود عمار ● وقال نائب المتن الجنوبي محمود

وبالتالي للبنان الذي شهد افضل أيامه

يوم كأنت الكلمة العربية موحدة تجاه

القضايا التي تهدد المسير وأصبح

النائب كيوز

•• نائب الشمال حبيب كيروز

_ انتا تبارك جهود العاملين لانجاح

مؤتمر القمة العربية الطارىء ونتمنى

ان لاينتهي المؤتمر أعماله الا بعد ان

يؤكد القأدة العرب وحدة كلعتهم

وقال ان نجاح القادة العرب في أحياء

التضامن العربي يعني للبنانيين كما يعني للشعوب العربية كلها اشياء كلايرة

بمستقيل افشمل على كل الاصعدة

وخميوصا الأصعدة الامنية والسياسية

والاقتصادية . اما نحن اللينانيين فريما

نعلق على نجاح المؤتمر أمالا أكثر من

اي شعب شقيق لأن بلدنا كان دائما

مرآة لوحدة الكلمة العربية فعندما كان

التضامن العربي قائما وراسخا كان

وطننا ينعم بالسعادة والاطمئتان وعندما

يخل الشنات إلى هذا التضامن تدمور

وضعنا في الاتجاء للعاكس يوم نفس

الكلمة العربية وتشنتت

تحدث لـ . عكاظ . الثلا

ويكرسوا التضامن العربي

ولي أولويات ما يعني

.. مما لاشك فيه أن مؤتمر القمة العربية الطاريء في عمان ستكون ستكون له نتائج ايجابية على لبنان فيما اذا عاد العرب إلى سأبق عهدهم فاجمعوا كمتهم ووحدوا مستوفهم لمساحه القضايا العالقة وساد التضامن فيما

• واضاف الثائب عمار ـ انّ الخلافات العربية كانت لها نتائج سيئة على الأرض اللبنانية .. وقال ان اللينانيين يأملون خيرا من مؤتمر القمة العربية الطارىء ويناشدون القادة العرب بذل الجهود لانقاذ لبنان

شكرعلى تعزية ال إلات الم يتقدمون بصادق الشكروخالص العرفان لكلمون واساهم فى فقيرهم المرجوم سواد حضوريًا أصَّليفونيا أوبرقيًا ويخصويث بالشكر أميرمنطقة جازان سائلين المولى عزوجل للجمع المنوبة والعافية وللفقيد الرحمة د إنا للّه وإنا اليه راجعون °

●● وحول ملامع السياسة الخارجية ن العهد الجديد قال معالى وذير

الخارجية التونسي الها نفس السياسة الخارجية التي تتميز بالتعقل والاصالة

والاخوان والإشقاء العرب والمسلمين،

وكذلك العمل المشترك أل القارة

الافريقية والسياسة المتزنة ف إطار عدم

الانحياز مع الاهتمام للعروف بالمنطقة

المجاورة وهي أوروبا الغربية. وأوضح

انه ليس هناك أي تغيير من هذه الناحية

وقال ان ما نترقبه من التقيير هو نشاط

اكثر ومبادرات تونسية (شتى

هدوء في الشارع التوتسي

● وعن إستقبال الشارع التونم

للتغيير قال معاليه ان هناك هدوءا

ومحاولات للتعبير عن الفرح، ونحن

لانريد ان نقرح حيث كانت الحالة

صعبة علينا لان ألرئيس السابق الحبيب

بورقبية نعتبره زعيما فهو أب للأمة

التونسية وباعث استقلالها. ولانريد أن

يكون هناك شيء يفسر بأن الشارح

الثونسي مسرور. لكن بصقة عامة بمكن

ان نقول ان الشارع سمور بأننا خرجنا

إجراء وقائى

●● وحول الاقامة الجبرية ليعض

المقربين من الرئيس السابق الحبيب

بورقيبة قال معالى وذير الخارجية

الترنسى انها مسالة وقثية وقد اعلن

الرئيس زين العابدين بكل وضوح انه

لس هناك معاكم او معاكمات ولا

انتقام. وإن الاقامة الجبرية هي عملية

وقائية لدة معينة.. أيلم أو أسأبيع

تفتح تجاه الاهزاب

دووفيما يتعلق بالسياسيين السابقين

الموجودين حاليا خارج تونس مثل

السيد محمد مزائي قال السيد محمود

المستيرى ان بيان الرئيس زين العابدين

كله تفتح تجاه الاحزاب السياسية

الموجودة والتي ستوجد. وفي هذا النطاق

سيكن هذاك انفتاح بطبيعة المال نحو

الذين ليس مناك أي قضايا متعلقة بهم

واعتقد ان السيد محمد مزألي من هؤلاء

تغييرات ىستورية ●● وحول ملامح التغيير في الد،

من هذه الازمة.

لااكتر ولا أقل.

● لا محاكمات. والاقامات الجبرية إجراء وقائى وقسى.

€ لاتغيير في السياسة الخارجية وانفتاح على الاحزاب

اكد معالى وزير الخارجية التونسي محمود المستيري له ، عكاظ ، ق أول حديث صحفي بدل به لوسيلة اعلامية اثر توليه مهام منصبه في اعقاب التغيير الذي طرا ﴿ تونس امس الاول ان الاوضاع ﴿ البلاد طبيعية وعادية وثال انه على الرغم من ان عملية التغيير تعد مؤلمة الا انه لم يكن هناك مناص منها ووصف التغيير في تونس بانه دستورى تم حسب القواعد الدستورية في البلاد عندما لاحظ سبعة اطباء معروفين وبعرفهم الشعب التونسي والاشقاء العرب والاصدقاء الاجلنب كاساتذة يعالجون الرئيس السابق المبيب بورفيبة منذ زمن طويل وقد اتفق السبعة على ان حقته الصحبة بدنيا وعصبياً لا تسعح له بان يواصل المهمة اللقاة عل عاتقه حسب

> لمصل ۵۱ و الدستور التونسي مإن الرئاسة تعال اليا الى الدرير الاول وهنكذا تمت العملية وعين الودير الاول رين العامدين بن علي الذي تولى مهام الوناسة وزيرا اول هو السيد الهادي البكوش الدى شكل حكومة ريما نسميها جديدة ولكنها و الواقع هي نعس الحكيمة التي كانت قائمة خلال الايام الاغيرة للرئيس السابق الحبيب بورقيبة مع ادخال بعض الاضامات عليها واكد معالى ورير الخارجية التونسي بأن التعبيد اسس الاول كان يوم فرح، وكان وفتا صعبا ايضا لان هذا التعيير

كاملا غير منقوص. وانها تقاوم الازملت وخامة الازمة الاقتصادية المنتشرة ل رسالة تونسية الى القمة وقال ان الرئيس التونسي رين وسعبة موحهة الى كل الملوك والرؤساء العرب سأبلنها - البرم - ق القعة

فرضته فلروف تونس ومصلحتها العليا

وقال أن تونس تؤدى دورها أل العالم

ويصعة خاصة على الساحة العربية

العربية الطارنة في عمان وعن فحوى الرسالة قال معاليه انها رسالة تأييد وتأكيد للنشاط والعمل

الرئيس التوسى زين العليدين يحيى المواطنين في شوارع تونس

ء واس ـ ا ب صورة هاتفية خاصةً لم عكاظ ،



التونسي من اجل توحيد كلمة العرب القضايا. المسيرية وبصفة خاصة والعمل من اجل قضايا العرب ونصرة القضية القلسطينية والحرب العراقية

داء واسعة لأحداث التغييسر في تونس:

تاييك شعبي واسع . . وهدوء في آميسرا دولتي الكويت وقطر يهنئان الرئيس التونسي زين العابدين مبارك : لا أتوقع تغييرا في السياسة الخارجية في تونس السفير التونسي في لندن : عهد تفتح جديد وانفتاح في تونس بعد التغيير مزالى : زين العابدين أعساد الأمسل . . ونتطلع لعفو عسام

> وكالات الانباء (العواصم العربية والدولية)

بادر التونسيون امس وغداة تنحية الرئيس التونسي السابق الحبيب بورقيبة الذي حكم البلاد لاكثر من ٣١ عاما ، وتولى السيد زين العابدين بن على رئيس الوزراء السابق مقاليد السلطة ورئاسة الحزب الإشتراكي الدستوري الحاكم ، إلى تجسيد ما وصفته اجهزة الإعلام التونسية الرسمية بعهد العمل والإنجاز والاطمئنان ودعم المكاسب الوطنية .

وسارع التونسيون الذين ساعتهم العترة الاخيرة من هكم الرئيس السابق بورقيية إلى الاعراب عن ارتياحهم

وبدأت الإذاعة التونسية الرسمية منذ ساعات المساح الباكر اسر في بث بيانات تأبيد موجهة من اوساط رسمية وشعبية إلى الرئيس التونسي الجديد بن على وألى رئيس الوزراء الجديد السيد الهادي البكوش وشاركت الصحف الترنسية الاذاعة في الإعراب عن الارتياع لزوال حكم الرئيس السابق بورقيبة ووصعت الثغييرات التي طرات على الساحة التونسية أمس الاول بانها كانت . حدثا بارزا وسياسيا كبيرا ء .

وقالت الاذاعة التوضعية أن تجمعات شعبية انتظمت بمختلف ولايات الجمهورية التونسية عبر من خلالها المواطنون عن ترحيبهم برئيس الجمهورية الجديد المعروف بحسه الرطني وتفانيه في خدمة الصالح العام على اساس البرنامج الواضع الذي اعلنه إلى الشعب

وأضافت أن الجماهي التونسية عبرت في هتافاتها عن ولانها وتأبيدها المطلق لكل ما يعلن عنه الرئيس زين العابدين من برامح عمل تهدف لتحقيق المناعة والحرية والكرامة لكافة ابناء الشعب التوشي . واشارت الاذاعة التونسية إلى أنه تعبيرا عن الاستبشار والارتياح بما ينتظر البلاد من جديد ابرقت المنظمات الرطنية التونسية وفروعها ومختلف تشكيلات

الحزب الاشتراكي الدستوري والهيئات ومنظمات الشياب في حميع أضعاء تونس وعدد كبير من المواطنين بالتهاني لغخامة الرثيس زين العامدين بن علي وفالت أن الجميع عبر عن التزامهم بالعمل من أجل متانة البلاد وتقدمها ودعم المؤسسة الترعية والدستورية مؤكدين ثقتهم في العهد الحديد الذي سيكون عهد العمل والانحاز والاطمئنان ودعم المكاسب

تغيير في كنف الشرعية وقالت مسحيفة العمل التونسية التي حللت ابعاد التغيير الذي حصل في ثونس امس الأول ان الحدث السياسي الكبير الجاصل في تونس والمتمثل في خلامة رئيس الجمهورية طبقا لامكام الدستور وفي كنف الشرعبة والنظام أملته ظروف موضوعية متصلة اتصالا

وتيقا بسير شنون الدولة وحياة المجتمع ومصير البلاء وبعد أن اشارت الى أن بيانا أدلى به الرئيس أبن علي جاء متسما بروح الوفاء لاحكام الدستور لنقل السلطة العليا قالت انه يتمتم علينا جميعا ان ننظر اليه وبروح الوفاء الراسخ فينا ازاء وطننا ويتبغي ان نتعامل سعه في كنف الأمل والتفاؤل بالمستقبل يحدونا أز ذلك حبنا العميق لبلادنا وتعلقنا المتين منظامها وعزمنا على حمايتها وصبانتها لتنقى تونس حرة مبيعة الد الدهر .

التغيير وفقا للمصالح العليا وغالت صحيفة لاكسبون الناطقة بالقرنسية ان الحدث لقي فنولا حسنا من لدن الحميع وبدون تحفظ

سواه في تونس أو في الخارج .. واضافت ان الثغيم تم بافضل الطرق تانونية وشرعية ووفقا للمصالح الطيا وان رئيس الجمهورية الجديد رجل معروف بنزاهته وجديته وكفاعته وروح العزم والفعالية في العمل .. وهي صفات قد برهن عنها بصورة واضعة لدى تجمله مستولياته السابقة وهذا من شأنه أن يطمئن التونسيين على ماضيهم ومستقبلهم ويضع ثونس بعيدا عن كل المنزلقات.

عهد جديد في تونس وقالت صحيفة لابريس - أنّ تونس قد وجدت نفسها خلال السنوات الاخيرة عرضة لمصير مؤسف بسبب شيخوخة رئيسها وعدم قدرته على تسيير أمور الدولة واضافت ـ ولتجنب هذا المصح نجح احد الرجال في

أن يمسك بزمام الأمور وينقذ البلاد من المنزلق وخلصت لابريس الى التشهيد على القول هو اذا رجل المسير ورجل العقل الفعال والتوازن والرصانة وهو الرجل الذي لاغنى عنه لعودة توسى الى فتح عهد

نظرة جديدة

وركزت صحيفة الصباح على محتوى بيان الرئيس بن على مبرزة الاصلاحات الكبيرة التي تضمنها نص البيان والتي تحدد تصورا واشحا للحكم خلال الفترة الجديدة بالأعتماد على نظرة جديدة مبنية على الاحترام للدستور نصا وروحا . وقالت ان هذا التغيير قد فتح ابواب الاعل بسرعة .. وهذا مطمئن ومحقق لاهدافنا

تغيير قاتوني دون عنف واشادت محيفة لوتوم بالرئيس الترنسي الجديد روصفته بانه رجل الواجب الذي له دراية مرهفة بشئون الدولة والذي أحشرم قواعد التنبير القانوني والشرعي

بدرن عنف ردون حقد أو بغضاء . وذكرت وكالة الأنباء الفرنسية انه للمرة الاولى منذ سنوات عديدة لم يشاهد الترنسيون الرئيس السابق بررقيبة على شاشات التليفزيون الترنس كعادتهم في نشرة الاخبار المسائية امس الاول بينما عرض التليفزيون صورا الرئيس زين العابدن بن علي وهو يقرأ نص البيان الرسمي بعزل بورقيبة على صعيد أخر تواصلت أمس ريود القعل العربية والدولية ازاء التغيير الذي حدث في تونس امس الاول

الشيخ جابر الصباح يهنىء زين العابدين وبعث أمير الكويت الشيخ حابر الاهمد الصباح أمس برقية تهنئة إلى الرئيس الثونسي الجديد زين العابدين بن على بمناسبة توليه الرئاسة في تونس امير قطر يهنىء الرئيس زين العابدين وبعث سمو الشيخ خليفة بن حمد ال ثاني امج دولة

قطر ببرقية نهنئة الى الرئيس التونسي زين العابدين بن على بمناسبة توليه رئاسة الجمهورية التونسية كما بعث سمو الشيخ هعد بن خليفة ال ثابي فائب امع دولة قطر وولي العهد ببرقية مماثلة الى الرئيس الترشى ضعنها تهانيه بهذه المناسبة

مبارك : لا يتوقع تغييرا في السياسة الخارجية لتونس

وأعرب الرئيس المصرى حسنى مبارك في تصريحات صحفية نشرت في الكويت أصل حول النفيير الذي طرا لِ تَوْسَى عَنِ اعْتِقَادَهُ بَأَنَّ السِّياسَةُ التَوْسَيَةِ لَنْ يَحَدَّثُ فيها تغيم وقال انه سيوجه نوع من الانضباط ولكن لا اعتقد ان السياسة الخارجية سيكون فيها تغيير لان تونس دولة عربية ملتزمة بقرارات الامة العربية . واضاف الرئيس المعرى بأنه لا يعتقد بحدوث اي

تغيير بالمعنى السياس في الوقت الحاصر .. وفي القاهرة اوردت المسجف المصرية في عناوين اعدادها الصادرة امس وصدر صفحاتها نبأ عزل الرثيس التونسي الحبيب بورقيبة امس الاول وتحت عنوان ، عزل بورقيية وابعاده عن العاصمة بعد ثلاثين عاما من السلطة ، ذكرت هسجيفة الاهرام نقلا عن مصادر دبلوماسية عربية في القاهرة أن ه الرئيس الجديد سيئترم بعبادىء السياسة الفارجية التي انتهجتها ترض على مدى السنوات الاخية - . وقد أوردت صحف القاهرة نمن البرقية التي بعث

بها الرئيس حسنى مبارك الرئيس التونسى الجديد واكد له فيها وقوف مصر الى جانبه في مهامه الجديدة . وقالت صحيفة ، الاخبار ء أن الرئيس زين العابدين بن عني ، عزل بورتبية قبل ان يقيله ، اما مسحينة ، الجمهورية ، فقد اعريث عن اطيا في ان ، يعيد الرئيس زين العابدين الاستقرار لتونس .

مزالي . زين العابدين اعاد الامل إلى باريس عبرح محمد مزالي رئيس الوزراء التونسي السابق بأن ء العدث الذي شهدته تونس امس الاول يشكل منعطفا تاريخيا ، ، وقال مزائي (اللاجيء في اوروبا) في تصريح أدلى به

لوكالة فرانس برس أن ، رئيس الجمهورية الجديد زين العابدين بن علي الذي اعاد ما يتميز به من نزاهة وشجاعة وروح الانفتاح الامل الى قلوب مواطنيه والذي رخر تصريحه الرسمى الاول بالوعود والطمئنة يتعين عليه الآن أن يعكف على تخليص البلاد من أمران حكم بورقيبة وان يتخذ كل المبادرات التي من شأتها بعث ديناميكية لا رجعة فيها من اجل ارساء الديعقراطية والحرية والعدل واضفاه الطابع المستوري عليها ء . واضاف انه من المنشود ان يطن عقوا عاماً لتعزيق ثلك الصفحة من الماشي ومن اجل أصلاح ذات بعن التونسيين في ظل ما أستعادته التيارات السياسية الوطنية من توافق ، وقال في ختام تصريحه ، أمل ان يطبق الرئيس الجديد كافة التدابير التي تتيح للشعب معارسة سيادته بحرية وهى المصدر الوحيد للشرعية

الخويني عهد تفتح وانفتاح

وفي لندن ذكر السغير التونس السيد حمادي الخوينى ان تسلم السيد زين العابدين بن علي رئاسةً الجمهورية في تونس كان خطرة منتظرة متلما كان تعيينه رئيسا للحكومة في ٢ اكتوبر الماضي حطوة متوقعة وقال الغويني إل تصريحات ادلى بها لوكالة الانباء القمارية في لندن تعليقا على التغيير الذي هنت في تونس امس الاول واكد المفويني المعروف بقربه من الرشيس زين العلبدين حرص العهد الجديد على اقامة افضل علاقات حسن الجوار مع جميع البلدان المجاورة ليلاده

وقال المغويش الذي كان واليا للعاصمة تبيس عضما كان الرئيس زين العابدين وزيرا للداخلية أنه لم يكن هناك اى سبب مباشر للتغيير ماعدا الشعور العام والخاص بوجود ما اسماه بفراغ كبير ي السلطة وثغرة دستورية في العكم كان لابد من سدها .

واضاف ان تغيج الحكم في تونس سينعكس بشكل البجابي ليس فقط على علاقات تونس في منطقة شمال افريقياً ولكن ايضا على علاقاتها مع جميع الدولي العربية والاسلامية .. مؤكدا حرص العهد الجديد على بناء الغرب العربي الكبن واشار الى ان العكرمة الجديدة في تونس سترسخ

أسسا جديدة وواغسعة للتعامل مع المركات واعراب

المعارضة واتحاد النقابات العمالية في تونس وقال ان

عهد الحكم الجديد هو عهد الانفتاح والتفتح .

المسودة السى تونسس کونا ۔ ہاریس : قرر وزير الداخلية التونسي السابق ادريس قيقه المقيم بفرنسا منذ سنة ١٩٨٤ العودة الى تونس وابلغ قيقه وكالة الانباء الكويتية أنه مسعود الى وطنه بعد التغيير

التونسي ان الرئيس زين العابدين بن

على تحدث عن هذه التغييرات وهي انا

المياة والخلافة الألية وذكرها بالاسم..

ثم سيكون هناك قانون لدور الاحزاب

ادريس تيثب يتسرر

سيقدم اولا مشروعا لتغيع الرئاس

التاريخي الذي قام به الرئيس زين العابدين بن علي لاني على ثقة بان الوئام الوطني قد حل محل المارسات السابقة . . وكان قيقه يعتبر من اهم قادة النظام حتى يناير ١٩٨٤ حيث اتهمه رئيس الوزراء السابق محمد مزائي بتعمد تشجيع المظاهرات الشعبية غد قرار رفع اسعار الخبر

سعيا للاطاحة به والاستيلاء على مكانه على رأس الحكومة . وقد امر الرئيس السابق الحبيب بورقيبة بمحاكمة قيقه غيابيا بتهمة الخيانة ، وحكم عليه بالسجن عشر سنوات وقال قيقه في تصريحه . اذا لا اخشى شيئا لاني متأكد من أن الظروف التي حوكمت فيها قد متغيرت البوم وعاد الرشد الى السلطة العليا في البلاد . .

السياسية لانه ستكون هناك تعدية التونسي قال معالى وزير الغارجية اكثر من ذي قبل.. وكذلك اجراءات كثيرة لتحرير المجتمع وقانون حرية المسحافة .. وقال أن هذا مفتوح للنواب وحتى خارج نطاق النواب وأوضح ان الإحزاب السياسية كلها باركت هذا التغير وأيدته.

دعم العلاقات مع الملكة وحول أفاق العلاقات السعودية التونسية اكد السيد محمود الستيرى أن هذه العلاقات طبية للغاية وقال اننا تتمنى شمسين العلاقات بين البلدين اكثر فأكثر. واكد أن الرئيس ذين العابدين بن علي والحكومة التونسية الجديدة عاقدان العزم على تعزيز العلاقات السعودية التونسية وجعلها أقوى من ذى قبل تعاونا اقتصاديا وسياسيا واجتماعيا وقال إن مشاربنا السياسية ومواقفنا و المسائل الكبرى هى نفس المواقف والمشارب وسوف

نواصل ذلك بعون الله وقدرته. لا ورقة عمل.. ولكن' وعما اذا كانت تونس تعتزم تقديم ورقة عمل او ای مقترحات الی القمة الطارئة في عمان قال معاليه انه ليس لدينا في هذا الوقت ورقة عمل ولكن نحن مستعدون ونريد ان نلعب دورا ايجابيا وبريد ان تكون القمة الطارنة. قمة ناجحة . ولانريد أن تسفر توصية عامة بل عن العمل العربي المشترك وأشاف أنه اذا اقتضت الحاجة فسوف نتقدم بافتراحات ولدينا افكار ولكنها ربما

وأعرب معالى وزير الخارجية التونسي أن يزور الملكة للتشرف بعقابلة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وللالثقاء بصاحب السعو الملكى الامير سعود القيصل وذير

بورقبية دون ان نذكر كفاحه من احل الاستقلال بتأثر .. ووصف الرئس المترنسي السابق انه من الزعماء والقادة التاريخيين للمغرب العربى الكبير . وقال ان استقرار تونس وامنيا شكلان حجر الزاوية في استقرار وامز المغرب العربى الكبير مشيرا ألى اهمية أتونس كعنصر فاعل في توحيد الصف وجمع الكلمة واكد على ايحابية الدور الذي ينتظر من تونس لاعطاء نفس توي تكون سابقة الوانها. سياسة الوفاق والتقارب واكد زعيم حزب الاستقلال المغربي ل ختام حديثه لـ ، عكاظ ، عن أمله في على ضرورة استعرار كفاح ابناه المنطقة ن أجل بناء المغرب العربي وازدهار

O ppc

الهادى البكوش :

صرح رئيس الوزراء التونىي الهادي بكوش في حديث اذاعي امس ان الرئيس السابق الحسي بورقيبة مازال في قصر قرطاج _وهو المقر الرسمى لرئيس الدولة _ وذلك بعد مرور يوم على اعلان انه عاجز عن الحكم بسبب الشيخوخة وخلعه

بوسنة لـ ، عكاظ ، : التغيير في تونس ليس مفاهفا

نتمنى لتونس الزيد

من الامن والاستقرار

قال محمد بوستة وزير خارحيا

المغرب الاسبق والامين العام لحزب

الاستقلال الغربي أنه على الرغم من الطابع الداخل المحض لما جرى في

تونس الشقيقة فاننا لا يمكن أن نقول

واضاف أب تصريح خاص (عكاظ ، أنه نظرا للعلاقة الخاصة بع

المغرب وتونس ونضائهما المشترك ضد

الاستعمار والانتماء المشترك للمغرب

العبربى الكبير وللامة العبربية

والاسلامية ولافريقيا فائنا نولى أهم

قصوى للتطورات التي شهدتها الدولة

وقال ان هذه الاحداث لم تكن

مفلجاة مشيرا الى ان السن العالية

السابق المهيب بورقيبة كل ذلك كان

وقال برستة الذي رافق مغتلو

اطوار كفاح الشعب التونسي على مدى

نصف قرن اننا لا يمكن ان تتحدث عن

المغربى بالاستقرار والامن لتونس

والمرض الطويل الذي يعانيه الرئيس

مؤشرا واشبحا لهذه التغيرات .

عكاظ _ خاص _ الرباط:

ان هذه الأحداث لا تهمنا

رويتر ـ تونس :

بمزيد من الحزن والاسمى ينعى.. آل القفيدي

فقيدهم الغنالي

شقيق سعادة الاستاذعلى القفيدي سفيرخادم الحرمين الشريفين في السيمن. وشقيق المهندس سعود القفيدي والأسستاذ

فيصل القفيدى. هسذا وستقام مراسم العزاء بمنزل المهندس سعوب

القفيدي الكان خلف أمانة مدينة جدة.

"إنالله وإنا إلى دراجعون"





فالاعصار منك دنا وارجحى الرعد فالاشراق ماوهنا وهذه بهجة الافراح وهذه الغاية الحسناء تقرأنا وجه السحابة وعد

امنايع الشمس فييء قلت اسالي ماعليك

فوق هامته يستصرخ الان الامس موقعة

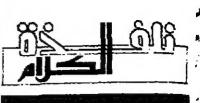
والصحو ومض تتحى شطره تستغرب الصبعت من شطر اليه ربا وضحكة النار في عينيك وقيلة اليرق اردى همسها

بشرى الحياة واسرار تخامرنا قلنا على الدفء قالوا الشمس فارغة قلنا على الحب قال الحب موطننا خلى دمى مرة يغزو ومارسي العنف في أولى القراءات قد تأتين حاملة

عبدالواسع سعيد عبده

أحلام موعدنا





اللغة .. في الشعر

سؤال قديم جديد ، ينبثق من خلال تضارب الاراء التي حاولت تحديد ماهية الشعر ، سواه بالنظر الى الاطر الشكلية للشعر . كتعريف معنى داو بالنظر الى الجانب التأثيري للشعر وربطه بالتخييل ، كما نراه في تنظير ألفلاسفة

في اسلمه على اللغة برصفها وجودا خارج وجود ، ومقصود اللغة الشعرية هاهنا : اللغة المنبثقة من خلال لغة ، غالشعر ذو خصوصية محددة . ذلك لانه يعتمد اعتمادا اساسيا على الجانب اللامعياري للغة ، لذلك ثاتي أهمية الشعر بالدرجة الاولى على مافيه من لغة ، ثلك اللغة التي تغلت من قيود النمطية والتكرار ،

تحتاج الى من يشكلها ، ويعيد لها وهجها وساحريتها ، وإن يتأتى لها ذلك الا عن طريق الشعر ، فالشعر هو الذي يجدد بم اللغة ، ودلعل الاستخدام الشعرى للغة هو اقرب الاستخدامات من طبيعتها ، ولسنا نرى الشعر خبربا من الايقاع الموسيقي فحسب ، انه خلق وكما أن لكل علم أو فن لغته الخاصة به

بحث ـ منذ القدم ـ عن لغة خاصة به ، تتصل أ اتصالا وثيقا باللغة المعيارية ، بوصفها النواة الاولى لها _ وفي الوقت نفسه تنزع الى التفرد والذائية من خلال ايجاد سياقات جديدة بين كلماتها . وباعتمادها اعتمادا اساسيا على المجاز ، الذي لايقبل التأطير المسبق .. ومن خلال عدم الايمان بمفهوم المعجم الشعرى او الاسرة اللفظية الواحدة ، لذلك يعيب النقاد على الشاعر استخدام كلمات بعينها في اشعره في تصافد متعددة ، يقول الاستاذ منير العكش _ خلال حديثه عن شعر نزار قباني : • ولاشك ق ان الشعر الذي يعيش ربع قرن من الزمان على تزاوج المفردات لن ينجب قصائد احسن حالا من النسل المشود الذي يخلفه زواج الاقرباء على مدى اجيال متعاقبة . . فالشعر وفق هذا سور يعيش حالة تفرد وتعيل. الشاعر ان يتجاوز النماذج الشعرية الاخرى بل عليه قبل ذلك ان يتجاوز كل مرحلة شعرية مر بها ، في سبيل تأصيل لغته الشعرية

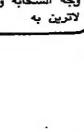
وطالمًا أن الشعر _ كما ذكرنا _ يعتمد أساسه على لفته الشاصة ، فانه من ناحية اغرى يرفض 🐩ي وجود خارج عليه ، لذلك نرى الشعر ـ مع أعثماده على المجاز يرفض مسارية النقاد والبلاغيين في ايجاد علاقات المشابهة بين طرفي الاستعارة ، الامر الذي جعل هذه المعايم تضيق الخناق على ابداعات الشعراء وانطلاقاتهم في سماوات المجاز الواسعة ، مثال ذلك المعركة النقدية حول مذهب أبي تمام في اللغة الشعرية المعروقة قديما بمذهب ، البديع ، ومحاولة النقاد للابداع الغنى وجعله بدور في نطاق القديم .. كما هو معروف من مصطلحهم النقدي

بل تتعداه الى ايجاد مجازات اخرى ، فالمجاز اذا كثر لحق بالمقيقة ، على حد تعبير ابن جني ، او كما ينكر السيوطي ، ان الحقيقة قد تصير مجازا وبالعكس، فالحقيقة متى قل استعمالها صارت مجازا وعرفا ، والمجاز متى كثر استعماله صار حقيقة وعرفا . .

أماعن المعنى سيمفهومه الايصمالي النفعي فليس من مهمة الشعر ان يعطى معاني وافكارا ، ذلك لان هذا الامر من خصوصيات الجكيم والخطيب والاخباري ، هذا امر ، والامر الأغر مو ان الماني مشتركة بين الناس ، أو مطروحة في الطريق _ كما يقول الجاحظ _ وهذا مر مسلم به منذ العصر الجاهلي ، لذلك تكررت معاني الشعر ، وكان التمييز لما فيه من لغة ، ولذلك يؤكد الناقد العربي الغذ ، ابوالقاسم الاندي ، أن السرقات الشعرية ، أنما هي أن البديع المخترع الذي يختص به الشاعرلاق المعاني المشتركة بين الناس التي من جارية في عاداتهم ومستعملة في امثالهم ومحاوراتهم مما ترتقع الظنة فيه».

ومن الاخبار الطريقة التي ركزت على اهتمام الشاعر باللغة الشعرية ، وعدم اهتماسه بالمتي باللغهوم الايصالي النفعي - جاء ل كتاب الموشح للمرزياني : و أن رجلا جاء الى العتابي فقال له ما اردت بقولك ل ناباري انقباض عن جفونهما

فقال ـ اي العتابي ـ استعلم انت ام متعنت : قال : بل متعنت . قال : لا ادري ، قال المتقول مالاتدرى ؟!!



ماالذي تريده من الشعر ١٠

المقدامة بن جعفر : ه قول موزون مقفى بدل على

فاللغة بوصفها اطارا عاما للتشكيل الحياتي

مثل لغة الرموز في الرياضيات ، فان الشعر

البالغ الاهمية و عمود الشعر ع. ولاتقف اهمية المجاز باستعمال الشاعر له

وفي الجفون عن الاماق تقصير ؟



صحفيا متسرعاء كسا اعتبره مصادرة لجهود عربية اخرى في مجال النقد البنيوي . اشعر الان ان السؤال الذي يواجهني به الدكتور الغدامي هو أي صورته الجزئية البسيطة مكذا: لماذا أبوديب ؟ .. وهو في صورته الكاملة هكذا .. ماهـ المقبول والمرفوض من البنيوية ؟ واعتقد ان الاجابة على هذا السؤال سواء ف صورته البسيطة او العملية امر غير متوفر الشروط ، ولكن لأحاول هذا ان اعطى الخطوط العامة لنوع من

لقد انبنى تعليق الدكتور الغذامي على ماجاء في زاوية ، ذاكرة اليدين ، عدد الاثنين ١٤٠٨/٢/١٢ هـ على القالب التعليمي ، احسنت في كذا واخطأت في كذا .. ومنذ البداية ، وحتى يكون هذا الموقف الدكتور الغذامي مما كتبت منطقيا ومبررا تماما ،، فانني اقول بان الدكتور الغذامي يقف اليوم في الساحة الثقافية المحلية ممثلا مردوجا للالسنية ، علم اللغة ، وللبنيوية او ما يحاولون ان يطلقوا عليه ، علم النقد ، وارجو أن تكون التفرقة التي أقوم بها هنا بين الالسنية والنقد البنيوى واضحة كتفرقة بين درس اللغة ودروس النص . فاذا قال الدكتور احسنت ، فهذا منطق ومبرر لاننى اقف معه ضد الذين يحاولون أن يلقوا عقولنا لنستمع الى قولهم بان علم اللغة ، ومنذ بداياته الجنينية عند دي سوسير ما هو الا ، كفر والحاد ، على الرغم

ه الحرف ، گرحدة لفرية صغرى ، بل يدرسون

الصوت ، بايا .. ماما ، كثركيية اصوات وياعتبار

أو الغرنيم ضد الوحدة الاساسية الصغرى فاذا

جاء من بحدق حول الالسنية ، علم اللغة ، ليذرج

بنتائج لاعلاقة لها باللغة أو العلم ، فإن الامر كله

يبدر مشوشا وشديد الاختلال ولايد من الوقوف مع

علم اللغة الذي يمثله الدكتور الغذامي من خلال

الترابط الرحمي بين الالسنية والنقد البنيوي ..

وبهذا الموقف من الالسنية أنا محسن مجيد لدى

يصل الأمر إلى النقد الأدبى فأن السبل تتفرق بنا

وتتوازى دون تقاطع وينطبق على الجزء الثاني من

بنية تعليق الدكتور التعليمية .. أحسنت ..

وحقيقة ما قاله الدكتور من أن هناك بنيويات

بعدد البنيويين .. ولكن السؤال هو لملذا يجتلجنا

في هذا العالم المربي هذا الصنف من النقد

البنيوي الذي يتوقف ، وباصرار عند مفهوم

، البنيات المغلقة ، ويبنى عليه موققا احادي

النظرة يتادي بقراءة النص عن طريق

(تعليق) وتعطيل كل المعلومات التي أي وعي

أسأت .. وبيقى الأمر كله منطقيا ومبروا ..

الغذامي .. وهذا منطقى تعاما ولكن حين

من أن هذا العلم قد استطاع من خلال هذه واحدة ، اما الثانية فلن النقد البنيوي الطروح في الساحة الثقافة العربية ، لم يستطع ان التطويرات الكبيرة التي لحقت بغروعه المتعددة يتخلص من اكاديميثه .. ولاتتجل هذه الاكاديمية ان يقدم للدراسات اللغوية مالم يقدمه اي علم في أن القائمين على أمره كلهم أساتذة جامعات ، أخر في تاريخ العلوم الإنسانية . فلا أحد وانما تتجلى في سمة اساسية من سمات هذا النقد يدرس اللغات اليوم ، حية كانت ام ميتة ، وذات ارتباط جوهري بما نكرناه اعلاه .. وأعنى دون ان يعتمد على انجازات علم اللغة . بذلك ، رفض هذا النقد ما لكل ما يشتم منه انه انظروا حتى كتب تعليم اللغة الانجليزية في تقويم للاعمال الأدبية .. فاذا كنا شيعث في قوانين المدارس الثانوية في العالم العربي مثلا . لن النص الداخلية كينية مغلقة ، حرام اقعام اي تجدرا اليوم كتب ENGLISH GRAMMAR توانين اغرى عليها . فليس ثمة معنى لتقويم . نحر ، ENGLISH STRUCTURE بيتة النص بازاء الواقع او القضية او الطرف بل انظروا كتب الهجاء لطلاب الصف الاول الابتدائي انهم لايدرسون وهدة الابجدية

ومجافاة التتويم هذه هي مبدأ اكاديمي اساسا فأثناه درس النقد الادبي داخل الكليات لا مكان للتقويم ، بل انه يصبح امرا مضحكا بازاه النصوص الستخدمة للتعليم ، فهي عادة نصوص لعمالقة الادب في العالم .. وهي غالبا نصوص ثديمة لم يعت مؤلفها فحسب بل مات زمانهم التأريشي نفسه ، هذا بالاضافة الى ان مناقش هذه النصوص هو طالب اساسا ، مطلوب منه التدرب على ابداء وصياغة حججه العقلية متماكسة منطقيا وليس لكثر ، والا يهدر زمنه ورُمن رُملانه في اقحام قضايا ليس لها علاقة بالنص ،

ولا يأتي هذا الميدا الاكاديمي للنقد البنيوي من حقيقة ان كل البنيويين العرب أسائلة جامعات كما قلت ، وانما قد اتى من نشأة النقد البنيري تقسه . فهو الابن الشرعي للالسنية (علم اللغة) رهو مثل علم اللغة اند منشأ وترعدع وتطور واكتمل داخل الدرجات ، وهذه الاكاديمية المتعضماة في المنهج البنيوي تعجزه تماما عن أبراز الفروق بين نص وأخر .. فلا فرق بين رواية لصنع الله ابراهيم ولثرى لاحسان عبدالقوس كلامنا نص مغلق يقرأ حسب قرانينه الداخلية وتحمى





حامد بدوي

الناقد ، ومن ثم النظر في النص خارج الزمن

التاريخي _ الاجتماعي _ السياسي وللذا هذا

الاختيار . لماذا مثلا بنبوية رولان بارت باشارتها

المرة وليست بنيوبةجولدمان ببنياتها المقولاتية ..

هل ثمة سبب اذا استثنيتا بالطبع المزاج

أن هذا يجعل من حق الذين يقسرون الظواهر

ضمن سياقها القاريخي ان يتقولوا على انتشار هذا

النوع من البنيوية في العالم العربي في هذا الظرف

التاريخي بالذات . ظرف كامب ديفيد والانفتاح

والشنات الفلسطيني الثائي وغزو لبنان والغلاشا

وحرب الخليج ، فهذا الطّرق التاريخي العربي

الملء بالانهيارات من ناهية وحملات الاستئناس

من نلحية اخرى يتعاشى تعلماً مع الدعوة لعزل

النص عن حياة الناس، فعزل الثقافة.

فتهميش دور اكثر القطاعات وعيا في مجتمعاتنا

بان موت الشخصية الفلانية بالسكنة القلبية قد خَلِق مَعْرِجا اعتباطيا من المشكلة ، أو افرغ النص من معتواه الذي حاول ان بينيه . هذا بالطبع اضافة إلى ان عملية التقويم سوف تؤدي الى هدم المبدأ البنيري الاساسي القائل بنقد النص كبنية ليس ثمة من حاول الخروج بالنقد البنيوي من

عنين المأزتين مثلما غمل الدكتور كمال ابو ديب فهو الذي اهتم بعقهرم الـ MINUS DEVICE عند الشكليين الروس وطوره الى مستوى اكثر شعولية وسماه ، دلالة الغياب ، أي قرامة القلواهر الفائية من النص .. وإذا كانت شروط الكتابة مشكوكا في توفرها بالعالم العربي ، فان استخدام مثل هذا المفهوم سوف يقدم من الكشف الثقاق الشء الكثير. كما أن تقسيمه للنص العربي الى نصين (تجسد العلاقة بينهما العلاقة بين جميع الرحدات التصنيفية الأخرى في المجتمع ، يجعلنا اكثر مقدرة على فهم القطاب الثقال العربي .. وهو قبل كل شيء البنيوي العربي الوحيد الذي ربط وبحجة قوية بين ء المسالح والاهتمامات الاجتماعية المتقاطعة والختلفة الترجهات ، وبين العلاقات الداخلية للنص بمكوناتها اللغوية المفتلفة .

وفي اعتقادي الشخصي ان الدكتور أبو ديب هو اقدر ، بنيويا ، العرب على اخراج البنيوية العربية من مازقيها اللذين اشرت اليهما فنقادنا السيريون

اما انه مؤمن بالعلاقة الجدلية بين النص ومرجعياته الاجتماعية ، وأما مؤمن بما يسمونه (الادبية) أو (الشعرية) أو ، الأدب الصافي ، وسواء كان هذا أو ذاك فهو واقع في تناقض أساسي ، قالفئة الأولى رغم ايمانها بجدلية النص -يندم تناعتها ، يكتبون مقدمات لبحوثهم يغرغون فيها كل قناعاتهم الايدلوجية وحين يبلغون الجانب التطبيقي من بحوثهم ويتناولون بالقراءة تصوصا معينة ، فانهم يعجزون تماما او يعجزهم المنهج البنيوي نفسه عن ابراز ما ورد ﴿ مَقْدَمَاتُهُمْ بَصُورَةً قُويَةً ومقنعة ، وامثل لذلك ببحث د. محمد بنيس ، ظاهرة الشعر المعاصر في المغرب ، وبحث الدكتورة يمنى العيد ، في معرفة النص . .

أما الفتة الثانية فإن (واقعية) بعض النصوص تجبرهم على أن يتخلوا عن المنهج البنيوي نفسه والذي يكونون قد وثقوه في عقدمات بحوثهم لدرجة الاستدلال بحياة المؤلف الخاصة من زواج وطلاق وسفر لإضاءة بعض النصوص التي يقومون بقراعتها ، ومثالي هنا بحث الدكتور عبدائله الغذامي ، الخطيئة

هذا بعض مما جعلتي « افرد» أبو ديب وأعرف أن اجابة السؤال الكامل ليست في مقدوري الآن كما انها ليست في مقدور مقال .

كيف تطورت الرئاسة العامة لرعاية الشباب .؟! كيف بدأت الرئاسة وكيف تطورت حتى وصلت

الى ماهى عليه الان برئاسة صاحب السمو الملكى الامير فيصل بن فهد .. ؟ حسن خليل ۽ الرياض ۽

الشياب .. وكان ذلك في عام ١٣٦٥ هـ الا أن علك الفكرة ظلت عائمة ، كونها بحاجة الى مزيد من دعم وانطلاق ووضوح رؤية فكان عام ۱۲۷۲ هـ ـ ۱۹۵۲ م هيث انشئت ادارة لرعاية الشباب عادت تبعيتها لوزارة الداخلية ، وإن كان

●● هذه الفكرة .. لاول مرة ، بوادر رعاية

الكثير من الهيئات الوطنية في ذلك الوقت تعمل في مجال العناية بالشباب وتنشئته رياضيا وتمثل ذلك بقيام العديد من الاندية الرياضية والادبية . وفي عام ١٣٨٠ هـ - ١٩٦٠ م انتقلت ادارة عاية الشباب الى وزارة المعارف بأعتبارها الجهة المستولة عن نشاطات الشباب في القطاعين الاهلى والمدرسي وبالرغم من الجهود المضنية التي بذلتها تلك الادارة خلال فترة تحمل مستولياتها سواء في الداخلية او المعارف انما اعمالها وامكاناتها ظلت

وفي عام ١٣٨٧ هـ ـ ١٩٦٢ م استدت ميام رعاية القطاع الاهلى الى ادارة رعاية الشباب في وزارة العمل والشئون الاجتماعية تحت اسم و ادارة رعاية الشباب ، ثم اصبحت ادارة عامة . وقد القيمت خلال هذه الفترة في مناطق المدن والقرى التي تضم عددا من السكان مقارب من الـ ٢٠ الف نسمة ، مراكز تنعية اجتماعية مهمتها استقطاب المشاريع المتعلقة بالحرق والمهنى والجوانب الثقافية والصحية والزراعية . اضافة الى مباشرة النشاطات الحلية بما فيها

تأسيس اندية لملء ارتبات فراغ الشباب ومع تنامي مسيرة الخير ، وتطور المسئوليات صدر قرار مجلس الوزراء الموقر رقم ١٠٠٠ تاريخ يضم رعاية الشباب جهاز مستقل تحت أسم الرئاسة العامة لرعاية الشباب وانيطت بهذه الجهة مستولية رعاية الشباب في الملكة واعتبارها لمضمية معتوية مستقلة بذاتها ، وعلى عاتقها تقع مهمة توجيه الشباب ورعايتهم ورسم السياسة المتكاملة المنسقة لاستغلال اوقات الغراغ لديهم بما ينمي مواهبهم ويقوى اجسامهم ويؤهس في نفوسهم التقاليد الاسلامية والعادات العربية الامسيلة .

وقد جاء هذا القرار اشهار الرئاسة العامة الرعاية الشباب ليتماشى مع تعدد المستوليات والتطور الحاصل في الملكة .. واخذت مساراته تتوضع ومعالمه تبرز وانجازاته تخلف اكبر الاثر في لنفوس ، وقد كانت الخطة الخمسية الاولى مي البداية بالنسبة لتكثيف الجهود والتركيز على مايتصل برعاية الانظمة الرياضية والثقافية والاجتماعية والفنية خلال اعوام ٧٠ - ١٩٧٥ م وتم خلالها تحقيق عدد من الانجازات في مجال اعداد القادة واللاعبين ، واقامة بعض المنشأت في

للحوار ابن هدوقه

Pigo

المدن الرئيسية ، ودعم الاتحادات والاندية الرياضية وايمانا من الدولة بان الشباب السعودي هم الدعائم واساس النهوض ، جاحت الخطأ الخمسية الثانية لإعوام ٥ ٧٠ ـ ١٩٨٠ ، لتواصل الجهود المبذولة في ميادين رعاية الشباب ولتوكيد المضمون الاسلامي في اعداد النشء ومجاكاة التطور المستمر في كأفة المجالات فأرست دعائم منطلقات جديدة مع الشياب مثل امتداد وتطوير للخطة الاولى وتؤكد في كل اهدافها ويرامجها الثلاثة مبادىء هامة . من حيث شمول الخدمات وتكاملها وعدالة توزيعها وتوافر المضمون الاسلامي لاعداد الشباب والتأكيد على النهج العلمي والطابع التربوي للعمل الشبابم فأقيمت المنشأت الرياضية الضخمة وامتدت كشيكة لتطال كافة مدن الملكة ، وكان أن أقيم استاد م الرياضي الدولي في الرياض ، واقامة ناد رياضي متكامل أي مختلف المناطق و٢ صالات للالعاب و٣ حمامات مغطاة للسباحه ومديئة رياضية كاملة في الرياض ومركزين في الدمام ، و٥ حمامات سباحة حول العيون الضيقة و٢ مراكز ثقافية في المدن الكبيرة و٣ مراكز للطب الرياضي و١٤ ثاديا للشياب بالاضافة الى اعداد القادة

معتمدا لانشطة الشباب في عام ٧٠٠ ـ ١٩٧١ م . من هو بن هدوقة ؟ صادف وان سمعت عن روائی جزائري ا يدعى بن هدوقة .. ولكن لا اعرف من هو . وماهى اهم مؤلفاته .. وهل سيشارك في الاسبوع الثقافي الجزائري ام لا .. ١٢

واقامة مقرات اللجنة الاولبية والرئاسة العامة

والاتحادات الرياضية ومبائى المناطق وتجدر

الاشارة هنا الى أن ميزانية العام الأول بلغت

٩٨٣ر ٠ ٢ ٦ ٢ ٣ - ٣ ٦ . ريالا ويفي أضعاف مأكان

على عبدالجميد

۰ جازان ۰ • الاستاد عبدالحميد بن هدوقة روائي وقاص جزائري معروف .. وقد ترجمت جميع رواياته الى العديد من اللغات الحية .. وهو يعمل الان مستشارا ثقافيا بالادارة العامة للاذاعة والتلفزيون بالجزائر ، وسيكون عنوان محاضرته في الاسبوع الثقافي الجزائري ، الادب والسينما في الجزائر ء .

. ومن مؤلفاته : ١ _ الجزائر بين الأمس واليوم ء دراسة ، ٢ ـ خلال جزائرية ، مجموعة قميص ، ٢ _ الاشعة : مجموعة تصحص : ٤ _ الارواح الشاعرة ، مجموعة قصص ، ه _ ربح الجنوب ٦ ـ نهاية الامس ٧ _ بان الصبح

٨ ـ الجازية والدراويش

مؤسستة وطنية بحاجة إلى

يشرط أنه تكويسنب لديه إقامة نظامية قابلة للتحويل فعلمي بموس يرغب فيشفل هندة الوظيفة الأتصالب بيانف قيم/ 725721

مكتب النقل البرعث العراقى في ينبع مناقصة تخليص جمركى وثقلرت بضائع (حبوبب غيرمكيسة ، بضائع عامة وجاوبات) من مينا دجدة الإسلامي الحي الجميورية العراقية لمَن يرغب الإِشتراك نِ المنّا قصة تقديم عطائة بغلاف مختوم ومعنوه الى مكتبنا . ولمزيدمن المعلومات والأبلاع علىشروط النقل يرحى الأتصال بمكتبناعل العنوان اليالى ، علماً بأن آخرموعد لإيستالم العطاءان

هو ۱۱/۳۰ ۱۱/۳۰ إلواف ۱2.۸/٤/۹

العنوان ، مكتب انقل البرعي العراقب ربينبع شاع الملك عيدالعزيز مرعمارة سعيدعودة الرفاعى

على درابية بأعمال صتودعات قبطع الغيا للعمل رمأ موصتودع قطع غياره بالشيطالة تية:- ♦ خبرة في مجال المعمل لاتقل عن ٣ منوات. إحادة اللغتين العربة والإنجلنية إماية تامة تحدثاً وكتابة من حملة الشيادات الثانوية لصناعية اومايعادليا. معودی الجنسیر - اُویمی اِقامتظامیر
قابلة للتنازلی -لمذيدمن التفاصيل يرجح الدتصال يَليفون ١٩٦٦ (١١١١ ١٥٦مية

واللهولجت التوفيور»

delia lita

من /۱۱۲۷ هاتف ۲۲۲۲۲۰ تلکس ۱۱۲۷ نقلیم

. احسان عباس:

المحوار مع الناقد والمفكر العربى الدكتور احسان عباس امر ممتع في حد ذاته ، مهما كانت القضايا التي يدور حولها الحوار، ومهما كانت مساحة الاتفاق او الاختلاف مع ما يطرحه من افكار .. فهناك على الدوام جديد يثيره واسئلة ملحة يطرحها عل الازمة وجذورها ؟ الذهن ، وهو قادر مع هذا ان ياسر محدثه بيساطته العميقة وتواضعه

وابتسامته التي لا تفارقه وان اشتدت حرارة النقاش. واذا كانت المكتبة العربية تفخر يما اضافه اليهاد . احسان عباس من كتابات مثل: • تاريخ النقد الادبي عند العرب ، ، ومن الذي سرق النار، و، اتجاهات الشعر العربي المعاصر، وغيرها، قان اجيالا متلاحقة من النقاد والمبدعين العرب ستظل مدينة بالكثير لما قدمه الرجل

من اسهامات بارزة للفكر العربي

عن ازمة الثقافة العربية ، وما

وصلت اليه حركة التجديد في

الشبعر ، وأفاق هذا التجديد ، كان

هذا الحوار مع د . احسان عباس .

● ولكن هل يمكن القول ان الازمة في النقد هي انعكاس لازمة اعمق في الادب العربي

 يعتقد كثيرون من النقاد والمبدعين ان النقد العربي يمر بازمة .. كيف يرى الناقد د . احسان عباس ملامح هذه

□□ كلمة ازمة تروج كثيرا في الاستعمال هذه الايام ، ويكاد كل شيء في حياتنا يعاني

لاشك از جزءا كبيرا من هذه الازمة يعود ألى أسقاطات مختلفة من أوضاعنا الراهنة على حقل من الحقول . فنحن نشعر بالاحباط أل السياسات ومن الوضع الاقتصادي وفي القيم الاجتماعية ، ويكاد يكون من غير الطبيعي الا نحس بذلك في المجالات النقدية والادبية بشكل عام .

لانها وليدة حيوية لدى جماهيرنا المثقفة المتطلعة الى الاقضل ..

شيء مهم ايضا ننساه في قضية النقد . وهو أن الميادين الادبية قد أتسعت ، بحيث لم يعد ممكنا وجود الناقد المنطر الشمولي قياسا على ما كان ، وهذه ظاهرة لا تقتصر على الواقع العربي ..

□ القول ان ازمة النقد تابعة لازمة

من ازمة ، فلماذا لا يكون للنقد نصيبه من ذلك ، وهل هو مجرد مظهر فكري من جملة

ولو شئت ان احدد طبيعة الازمة في النقد ، لقلت ان جانبا كبيرا منها يكمن في طموحنا الى ما نريد ان يتحقق ، فهناك نقد ولكننا نشعر انه غير كاف ، ونريد ماهو اكثر وماهو أعمق واشمل ، وهذا الشعور نفسه دليل عافية لاته يومىء الى استشراف مستمر لأقاق لاتزال خافية ، وهذا هو نفسه الصراع بين واقع الانسان وبين ما يرجوه ، وبالتاني فليست أزمة النقد مبعثا للتشاؤم

في حياتنا ازمة للادب نصيبه منها طفرة الانفصال عن السياق المألوف .. هي الأزمة

عكاظ مكتب القاهرة:

للاصداء

الادب قول صحيح في مجمله ، لان النقد بطبيعته ظل للادب ، فاذا وجد الادب الذي يرضى تطلعات الناس فلابد ان يوجد الناقد ، وتكاد هذه العلاقة ان تكون جدلية هتمية .. فليس هناك نقد مستقل ، ولم يكن موجودا يوما .. حتى التنظير النقدى كان دائما متصلا بالنماذج الساطعة في عصره . فكتاب ء الشعر ، لارسطو _ على سبيل المثال ـ كتاب تنظيري ، ولكنه يستخلص القواعد النقدية من طبيعة التراجيديا اليونانية في عصره وفيما قبله ، وكذلك كان

النقد على مر الزمان . ولكن ، هل كلما كان الادب قويا واكبه نقد قوى ؟ لقد دلت التجربة أن هذا ليس امرا ضروريا ، فالشعر الجاهلي من ابرز منجزات الادب العربي ، ومع ذلك فان المقاهيم النقدية المعاصرة له والتي وصلتنا تكاد تكون في غاية السذاجة ، أذا قيست بمستوى الشعر والمتنبى شاعر كبير جدا ، وقد كتب عنه ما لم يكتب عن اي شاعر أخر في عصره وفيما بعده ، ولكن من يدرس اكثر النقد الذي كتبه معاصرو المتنبي ، يخرج بنتيجة واحدة ، هي ان اولئك المعاصرين لم يستطيعوا فهم الشاعر او استبطان مدى

تقويم للنذكير

بنقطة مركزية مهم جدا في ، الف لبلة وليلة ، والشكل المتلاحق من المناظر الساخرة مع البساطة هو الذي يبرز العاملين المنكورين في مدون كيشوت ، ، كل هذا لا يعني ان ليس هناك دور فعال للادب في المشكلات والقضايا التي يصطبغ بها عصر ما ، فقد يتحرش الاديب بعشكلة عاصرها ويعير عنها فيخدم مجتمعه أبل ذلك امر مفترض في الاديب ، الا أن هذا لا يجب ان يكون على حساب الابداع القني ،

عبقريته الشعرية .

غير ان البعض مازال يؤمن ان الناقد

حين يكتب عن المتنبى فانه يجد مجال القول

ذا سعة ، بينما اذا حاول ان يكتب عن

شاعر مثل ، لخيزرزي ، لم يستطع أن

يقول شيئا ذا بال او ذا قيمة . وقد يصدق

هذا في كثير من الاحوال ، فالنقد الذي

يتناول شكسبير مثلا اخصب بكثير من النقد

الذي كتب عن شعراء اقل درجة . هذا

معناه ان الادب العظيم يفتح للناقد مجالات

مختلفة ولكن متى يجيء هذا الناقد ..

وهل يكون معاصر الانتاج هذا الادب او

قديم الادب .. وجديده

□□ يتميز الاب الذي يمكن أن يوصف

بالعظمة بأمرين ، الاول : تمرسه بقضايا

انسانية لا تموت في الزمن . والثاني :

امتزاج العمق الفكري والعاطفي معا في بنية

هذا الادب، وربعاً اضفت- الى هذين

العاملين شرطا ثالثا اقل وضوحا ، هو

التوفيق في اختيار الشكل الادبي الملائم ...

فالشكل الملحمي في ، الفردوس المفقود ،

مهم جدا لنقل العاملين الاولين والشكل

الداثري الذى يلتقى حول نفسه محتقظا

ماذا تعنى بالإدب العظيم ؟

يأتى بعد اجيال ؟ ذلك هي المشكلة .

كما لا يجب ان يقود الى المباشرة غير الفنية او ما يسمى بادب المناسبات ، حتى لا يصبح العمل الفنى مجرد زوبعة وقتية . ومن ناحية اخرى يأتى دور النقد ، اذ يعطى للادب بعدا يتجاوز حدود العصر ، بحيث يصلح للتطابع مع مشكلات مماثلة تستجد مع الزمان .. ● ثمة راى يقول ان حركة

التجديد في الشعر الحديث قد وصلت الى نقطة حرجة، فالشكل الجديد الثائر على القديم اصبح تقليديا الآن .. ماهى رؤيتك لحركة التجديد في الحاضر، واتجاهاتها في المستقبل ؟

□□ تتمثل ازمة الشعر المعاصر في الطغرة التي انفصل بها عن السياق الشعرى المالوف ، متحديا ايمان الكثيرين بأن قروناً عديدة من التجربة تتجاوز سنة عشر قرنا لا يمكن أن ترفض بهذه السرعة . وبذلك خرج هذا الشعر عن منطلق التجديد الذي نادي به ، اليوت ، _ مثلا _ وهو شيخ المجددين في الشعر الانجليزي _ حيث اكد انه لا يتم تجديد في الشعر آلا من خلال التراث . هذا یعنی ، من وجهة نظری ، ان التعامل بين الشعر الجديد وبين التراث اصبح محدودا باستعارة بعض الرموز التراثية ، كما يظهر في شعر البياتي والسياب وامل دنقل وصلاح عبدالصبور ، او منقطعا شبه انقطاع كامل ، كما بيدو شعراء أخرين لا يقيمون للتراث وزنا .. ثم دار هذا الشعر دورته الكاملة واصطدم بالجدار ، متمثلا في التساؤل : ماهى الخطوة التالية في التجديد ؟ وهنا وجد الشعراء الذين جاءوا بعد الرواد ... انفسهم في تيه تام .. فكل خروج حتى على منطق الرواد انفسهم يعد شعرا ، وعندما يصل التطور الى هذا الحد يقف حتى دعاة التجديد الاوائل موقفا حذرا منه ، بل تعود بعض المقاييس التقليدية لتقرض نفسها ولتحد من هذه الغوضي ، وقد قرأت فيما قرأته خلال السنوات الاخيرة شعرا يكتبه شعراء كانوا هم انفسهم يترددون في قبوله من قبل .

وعودة المقاييس لتفرض نفسها دليل لا يدفع على قوة التيار الشعري ، والسياق الذى ظن المجددون انهم تجاوزوه الى ما لا نهاية ، فالامر يتكرر كما في حال الموشحات .. لقد لفتت الموشحات في البداية انتباه الناس ومارسها كثيرون ، ثم عاد التيار الكلاسيكي فطغي عليها اوحولها لكي نقلاءم معه ، ويبدو ان الشيء نفسه سيحدث مع الشعر الحديث ، لانه ليس من طبيعة الناس ان يتقبلوا التحول المستمر ً دون ثوابت تكون بمثابة العلامات التي تشير الى مسافات الطريق .. وبين الاندفاع نحو التجديد والعودة للتنظيم ، تكمن حيوية الامة وشخصيتها ..



عقدت في مقر اسرة الادباء والكتاب بالمنامة ندوة حول ء المكونات القراثية في شعر امل دنقل ، تحدث غسان يوسف الشهابي عن تطور استخدام الموروث لدى اعل

🗅 هذا البحث الذي كتبته عن امل بنقل واستخدام 🙎 التراث عنده ينقسم الى قسمين . الأول يحثوي على تلك القصائد التي كتبها الشاعر دون أن يلجأ الى استخدام المكونات التراثية ، اما القسم الثاني وهو المعود ، فهو القسم الذي كتب فيه الشاعر القصائد التي تحتوي على

المكونات التراثية ، ويضم هذا الملخص كيف ولماذاً ومتى كتب الشاعر تلك القصائد . وبالنسبة لامل دنقل وتوظيفه للتراث اثرت ان انتقى من بين قصائد امل التي استخدم فيها التراث بعض القصائد التي تتنوع مشارب التقافة التراثية فيها ويتتوع زمن كتابتها .

التراث عند امل دنقل لم يكن ذلك التراث الصعب التغسير ولا ذلك الحكم المنفصل عما يكتب بحيث بمسعب القول انه ابطل استخدام التراث على هذا

كان أمل يتناول التراث بصورة قريية من نفس القصيدة ولا يحسن انه يتكلف فيما يوظفه من ثراث والمتتبع لاعمال الشاغر يرى انه كان قارنا لتراثه ومستوعبا للجزء الاكبر منه .. وهو متنوح يوناني أو فرعوني أو عربي أو اسلامي ، ينتقل من الاساطع ألى الوقائم التاريخية وكل ذلك يحدث بوعي تام عند أحل ولاسيما في الفقرات الاخيرة من حياته حيث وضوح التجربة الشعرية عنده بشكل اكبر اول ما يطالعنا من الثراث عند إمل قصيدة براءة ، وهي اول قصيدة في ديوانه الأول ، استجلب فيها الشاعر جنة الماوى من القرآن الكريم ودسمها في

ثنايا القصيدة . كانت الصورة غير مرفقة وساذجة وسطحية ولم تكن الصورة بانية للحدث ار محدثة لواقف لاحقة أو تدرير حولها احداث عدة ولم تكن ايضا موظفة بشكل جذري وهذا يرجع الى حداثة الشاعر في تجربته . حيث ان هذا الديوان كتب قبل سنة ١٩٦٢ واذا عرفنا ان الشاعر ولد عام - ١٩٤٠ فانه لايرال بعيدا عن طور النضح .. وهذا ما لوحظ في ديوانه الأول ، عقتل القمر - حيث نحا الشاعر صوب الوزن واتخاذ القوافي المعينة بطول القصيدة ، ولكن في نفس هذا الديوان نقرا قصيدة اخرى بعنوان ، المعار الذي نتقيه ، وهي عبارة عن نقلة كبيرة في توطيف التراث عند امل.

وقد جعل المكون الاساسي للقصيدة قصة ، اوديب ويكاد الشاعر يطابق الاحداث في فصيدته مطابقة تامة لما ورد في القصة الاعملية حتى انه يورد أسم ارديب ، أي ثنايا قصيدته .. ولكن النهاية هنا تختلف حيث يرعز الآب/ الشاعر لام الطفل ان تأخذه من بين أيدي الناس وتمكنها من شمه كي لا يعوت دون أن يكونَ في حضنهما . في هذه القصية استطاع امل ان يعزج التراث بجرعة كبيرة ويوظفها توظيفا اخر جديدا

تري أن دايوان ، مقتل القمر ، احتوى على ١٦ تصيدة ، أحدى عشرة قصيدة كانت خالية من أي مكون تراثى . سخل التراث في اربع منها بمسورة جزنية في بناء القصَّاند وحتى هذه الصور لم يكن لها ثقل حقيقي في سير القصيدة . وقصيدة ، العار الذي نثقيه ، هي الوحيدة التي كان فيها المكون التراثي هو الباني الاسلس للقصيدة نجد ان كانة القصائد الموظفة للتراث تصبد امام كلة القصائد الخالية منه

فالشاعر في الديوان الاول لم يكن يدرك بعد أهمية النزات ولم ينفجر في مخيلته الشعرية الكنز التراثي أو أنه لم يكن متعمقا فيه بالقدر الذي يسمح له أن يوظفه أي الديوان الثاني الذي حمل عنوان ، البكاء بين يدى زرقاء اليمامة ، كتبت قصائده قبل وبعد نك ١٩٦١ . هذه النكسة قد بلورث العكرة الشعرية لدى امل بنقل ، فقد اصبيب بحالة انعدام وبن كما حدث لاكثرية شعراء الامة العربية ، وكان الشاعر قد كبر ونضبح ونضبجت معه التجربة الشعرية وراح يعاني الاوضاع المقلوبة والملتوية لي مجتمعه والمجتمعات

في عام ١٩٦٢ كان امل يعاود تكرار تجربة ، العار الذي نتقيه ، بقصيدة اسماها ، كلمات سبارتاكوس الاخبرة - ولكن بمنظور اخر . هالقصيدة الاولى كانت عاطفية وخاصة بتجربة ذاتية ولكن القصيدة الأخرى كانت تتحدث عن سبارتاكوس محرر العبيد او من يحاول ان يحررهم والذي قاد حركة تمرد عظيمة كادت ان تودي بالعبودية .

كان دندل يتعدث بلسان سبارتاكوس الذي يفشل في النهاية ويصلب ، ويطلب امل/سبارتاكوس من الذي حوله ان يحملوا افكاره ولا يجعلوا موته عبثيا ويدخل امل اسطورة سيزيف في القصيدة ويخبرهم سارتاكوس أنه وسيزيف شخص واحد قد حمل عنهم الصخرة / المسئولية وهو الآن مصلوب فيجب أن يتوافر ن يحمل الصخرة نيابة عنه ، كان سبارتاكوس فاقدا الامل لي بزوغ فجر جديد ، فسيزيف لم يصل بالصحرة وهو كذلك ، وكذلك من يأتى بعده .

وهو القميص القرأني في رفض الشيطان السيعود لأدم ، ومزج رابع هو دخول هاينبال كعنصر خارجي يحاول الشاعر سبارتاكوس ان يستنجد به ليخلصه والعبيد مما هم فيه . لكن هاينبال لا ينتي في رأيي كانت هذه القصيدة هي بداية النش لمِقْيِقَى الشاعر ، لانه استطاع من خلال معطيات

حبوكا لا يصدر الا عن شاعر متميز . والقصيدة الثانية من هذا الديوان هي . من ذكرات المتنبى ، كتبها الشاعر لمرود سنة على حزيران المزين . كان المتنبي هو محور القصيدة ، واحداثها تدور ال مصر ، وكلنا يطم كيف عاش المثنبي أي مصر حت مظلة كافور الذي لم يكن يمثلك اية مقومة من مقومات الماكم الذي كان يحلم به المثبي . عاش في جن من ذهب فلما مر عليه المهد راح بنشد ، عهد باية حل عدت يا عيد ، ..

الاليمة .. وكان كافور الذي لم يكن يرى الشعب ينظر ي مظلله كلن هو نفس القيادة المترهلة في ذلك الوقت كانت تستبدل الحرب بالاناشيد الحماسية لعدم قدرتها على المواجهة . هذا الذي جعل الضعف يدب في

لِ ديوانه التالث . تعليق على ما حدث . نختار تصيدة واحدة بعثوان ، لا وقت للبكاء . ويمكنها تقسيم القصيدة هذه الى قسمين رئيسيين ، الاول هو لاكبر كما كأن استعراصا لممر ولدورها في العالم العربي . ومنساة الهزيمة ، والقسم الأحر . هو الذي كثف فيه الشاعر الغمسيدة روظف المكرنات التراثية

CASIO تكنولوجيا حديثة مذهلة





منبه للسدات للحسامات المالية

عادية للسيات

Tokyo, Japan

احذروا التقليد: إن كاسيولاتقبل أية ضمانة للبصائع التي لاتمثل كلمتي "CASIO" و"Japan" على الفطاء الحناعي وعلى خطاء/ا بريمالحزار.

جة بن ٢٦٠ (١٩٤١ ت.) البياطية ت ١٥٠ (١٠) عدت ١٨٥ ماد (١٠) عدت ١٨٥ ماد (١٠) المسينة ت ١٥٠ (١٠) المسينة ت ١٥٠ (١٠) CASIO COMPUTER CO., LTD. مع سعده معده معده معدم مشيعيات . ٢ ٢٣٦٦ (٤٠) الريام: ته ١٩٤٤ ٢٨ (٣٠)

لقياسالسن

والتذاك ، وحرارة الشاعر لم تستطع أن تؤجله مكون ثالث يدخله الشاعر على لسان سبارتاكوس . قامت الأمور الى هذا المجرى .. مغليراً يشد الشاعر اليه ، وهو الشاعر المعرد لكن ذلك المركز المشم لم يكن موجوداً في اوائد المطيئات ، بل ان الوعي التقيم ذاته توحد

تراثية متباينة المصدر والاصل ان يمرج بينها مزجا أتت القميدة تعبيرا حيا عن عودة ذكرى حزيران

> في النهاية يستعيد عمل المتنبي ، عيد ، ، ، ولكته بحور فيه حسب ما تقتضى الحالة ، قد يكون الشاعر سكلفا نوعا ما في استخدام الثراث في هذه القصيدة فصوصا استعارته لابيات المتنبى مع بعص التغيير لكنه كان يضحك من شدة البكاء فاتت الابيان الاحجة المجاوبة قاسية . حارجة . مستهزية . باكية

فيه ، قدرض مصر على هيئة عدة بساء ظهرن كلماذح مثرفة للمراة العربية فمصر هي الخنساء ، التي تقدم

. التين والزيتون وطور سنين ، ويما أنَّ القسم شمل سيناء فقد كان اختياره موفقا وشكل مع ما سبق من عنامير توليفة مترابط فيرى سخوط النجمة السداسية وخفوق راية المقاب العربي ورأى الهزيمة هربمة الاقرنج وراى .. وراى .. كلَّ ذلك عبر دموع الملايين .. وحدوده الفكرية لـــدى امــــل عبدالله خليفة

ابتامها في سبيل ما تؤمن به . هي اسماه بنت ابي بكر

تبكى عبدالله بن الزبير ، الذي قاوم الظلم وعندما طلب

مشورة امه في همساره كان ردها أن يندفع في مقاتلة

اعدائه واعدائها . تلك هي مصر ، ومصر ايضا شجرة

الدر المراة القوية التي لم تجزع لموت نجم الدين . بل

التي كانت في ايامه . ولم يكن اطلاق صعة الانوثة

بالشيء المستغرب على مصر ، ولكن ليست اية امراة .

غهى مصر اماً وذوجة تنجب المقاتلين للحلبة . والشيع

الشعبى عادة ما يناديها ببهية . الفلاحة النجر

المنتجة . وفي الحكي الشعبي مصر ام الدبيا ، فصعة

الانونة الفاعلة ملتصفة بمصر ، فعصر المراة المعطاء .

الخنساء ، والمراة الشجاعة اسعاء ، والمرأة الحكيمة

شبهرة الدر ، ثم يأتى القسم القراني في القصيدة

اغفت موته كي لا يرتبك الشعب في ظل معمد

من الواضح ان امل دنگل ، الشاعر المسرى الإصبل ، قد اسبكهم التراث بشكل ملفت

كلنظر ، وقام بتوظيفه بحرارة وجراة ونقد لَكُنْ لَمْ قَامَ بِمِثْلُ هَذَا التَّرِكِيزِ عَلَى الْوَرُوثُ ولِمْ كَنْ بِهِذُهِ الطَّرِيقَةِ مِنْ الْعَرِضُ والتوظيف؟ أن استخدام قصص المافي واساطيره وحكاياته أمر لم تنفرد به الثقالة العربية للعاصرة وحدها ، بل ان اغلبية الشعوب الناهضة شييت ذلك . وعندا ظهرت الطبقة الوسطى الاوروبية بعد عصور الإقطاع المفلمة كانت ادواتها الفكزية

مستمدة من الإساطع الإغريقية لكى تجسم

وهذا ما استحضرته الثقافة الغربية للطبقة للتوسطة حيث تهضت عل الإسعاورا العربية القبيمة والرعوز التاريخية السابقة لقد استمنت من تقاضي الشرعية والمكمة والثقة بالنفس .. لكنها وضعت الحاضر أضمن قالب القديم الذى يجب اعادة تكراره .. وهبار الماشي وحكاياته واسماؤه هو السنايل كثلك ، وعلينا فقط كي نتطور ان نستعيده الكثير من الإنباء العرب غرقوا في هذه العملية ، ويعضهم وظفها عن اجل ثقد الواقع المعاصس ، لما تحمله المبور القديمة من

مشابهة ولتكرار بعض جوانب الاوضاع القديمة واستعرارها في الحاضر لكن عموما تقال العودة للقيم بحكفات ورموزه ، محدودة فنيا ولا تستوعب كل نبش الحاضر وتتوعاته . ويعطينا لمل دنقل مثالا على هذا فيسبب صعوبة النِّقد في مصرّ وقتداك ، اواثل

عتينات . وحضور الترأث الشعبي القصص يقوة في الوعي المصري ، والريقي منه على وجه الخصوص ، وتداوله في الحياة اليومية ، فأن هذا التراث كان معدرا فنيا ، جاهزا ، لقد وجه امل دنقل الكثير من نقده الشعري للاستبدك السياس والشعارية الزائقة ايام عبدالناصر حيث أدى كل ذلك الى الهزيعة والانتهيار فيما بعد ، وقد استقل ابل دنقل العديد من صور التراث ليكشف هذه الحقيقة عبر زراته السامة أو التنبي النقد ليس نقدا شاملا للبنية الاجتماعية بل هو نقد سياس عام يتركز على المطلبة باصلاحات

ويتوحد امل شعوريا بقطيقة السيطرة فتغدو الهزيمة هزيمة الشعب كله . لا طبقة محددة أبه ان وعيه لم ينسلخ من وعيها الاجتماعي وأم يكتشف أن مثل هذه التركيبة لا تستطيع أن تنتصر اصلا على الاستعمار الحديث ولكن مثل هذا الوعي يتطلب مركزا فكريا

ديمقراطية وتخفيف قبضة المكم على اعتاق

الناس .. وهذا النقد كلن من الصعب طرعه

بالتركعة الاحتماعية كما أن هذا يتطلب وعيا عميقا من الشاعر ليتوجه الى الواقع اللموس والروحى ويكشف التناقضات فيه ، ويرى قضايا الناس الختلفة ومشكلاتها ليبتعد عن جسلس وكليب ويقترب من الفلاح عوضين .. حينتذ من المكن أن يكانف الاهتراء الحقيقي والقدرات القادرة على تجاوزه أن التركيرُ على الصيغ التراتية ، المِعَرَّةُ ا مهما كانت قوتها ذات حبود فكرية ، تجط الشاعر اسيرا للنظرة السائدة "، ولا تجعله بنشق

تحليل ۽ الحاضر . ان ابنیته کلها بحاجة الى تغییر شامل ، ظیست الإصلاحات المعنودة وحدما مي الهدف ، الإف الديمقراطي يقود للتغيير الشامل . أن تركيره على ، الامىلاح السيلسي ، جعله بختار عوتيفات تراثبة خاصة تخدم هذا المطلب السياس الأس لهذا لا نجد لديه عموما الواقع المصرى بطحمية ، بناسه ، بالشكلات الجنرية للحباة

الواقع الى المستقبل ، هيث ان هذا يكمن عُمْدُ إِ

ولكن نجد بعض نتاجه و السبعينات يلب اكثل فالالتحام بالفقراء ونافد الحاضر بدون جاعزية تراتية ، ونرى ، الكمكة الحجرية ، تأثرب من الصراع الاجتماعي الحاسم في مصر وهذة ربما برجع كذلك لتطور الوعي التامم للجشم وانفعماله عن النظرة السائدة والقراب الشاعر من هذا الهجس . لكِن المُرطَى اوقف هذا التطور الخصب



اشاطرك الملح حین تعدین نحوی پدید فأغدو - كما عشبة البحر - رخواً ، صغيراً ، صغيراً حين يجيىء زمان تُعلِّقُ فيه الهزيمةُ في حجرةِ الحلم ، وعيناك مفتوحتان يسعرها الرمش فوق الجدار ، وكفاك في تخوصان من علم الغوص كفيك ، ضلعى الصغير ؟ ! ام ، القشف ، المتلاحق كالموج في ساحة النوم . والبحر للنابضين سيورق في كل عام صباحا ، سيفعض في كل عين جناحا ، ويكبرُ ، يكبرُ ، يبتلغ الارض ، والرَضْ تَبِتَلَعُ الْأَرْزِقَ المُتسامق بِين دْراعيكِ والعومِ ، يا ، فرحة الماء ، حين يساوى التراب رغيفاً من الجوع حين تدور الرحى بالبطون لتسحق في كل فجر غباراً

حين اقبع كالطفل تحت يمينك

اذ تحلفين بأن الشطائر

ولاخبر غير ضلع لطفل

تقانفه الموج عند الغيش .

نبذة موجزة عن كاتب المقالة:

ولد عام ۱۷۳۰م وتوفی عام

١٧٧٤م كتب في النثر والدراما

بالاضافة الى الشعر . كانت

قصيدته « المسافر » من

« مواطن العالم » وهو عبارة

عن مجموعة من المقالات

الساخرة حول الحياة

الانجليزية من وجهة نظر

شائح صينى ومن اشهر

مسرحياته « الرجل ذو

الطبيعة الطيبة » وله رواية

واحدة وهي « ممثل ويكفيلد »

وهدا البعد المساد عاصر صموتيل جونسون

أله مد مدسه مديد ماحد اول قاموس في اللغة

انتاجه مؤلفاته

لله والبيدمين ما ال الدخار

وهمجوعة المقداق مصروعه وال

· eating the comments of

is we are graphing.

4 - A ... Sept. 2

the same of the legal

جولتين عاد ساردر مر ست

then there a sa week

Late . - see Could The

of the stands of

and the same and

Mary and a state plants

I would be the first

. was trained for The second of No. of State of State

The same of the same

-

ال مسترز من الما

جولد سمیٹ کاتب ایرلندی

التمس العادة المشتهاة صباخ المدارس

مغموسة ﴿ الطريق الى البحر منذ صباحين ،

يرجع حين تُخبأ تحت القميص عيونُ المساءِ ، ويطفو على الزبد الورد ، يرجع مثل تباشير صبح له نكهة البن..

على الجزر يقوى ، على كلُّ شيء عدا قلب ام تعثّر في نبضة فارتعش. صباح على معصم الجائعين على الصخر - بالمؤج - يوماً نقش . تجود البحار متى جادت الارض يروى بها من تغلغل في الملح محتفيا باندلاق العطش. متى يصدا الصمت ؟ متى يصدا الصمتُ ؟ متى يصدا الصمت ؟

> متى يكبر الصوتُ ؟ والوقت .. يرحف ممتشقا رعشة الكف ، والكف في الجوف ، والجوف في الخوفِ ،

اشجان هندی

تصيح ، ثَفْتُحُ في صوتنا لغة كالمقاه يكفى اكفكفها يتفتق عن صمتها جوع کفی سُمَّت انتظارك .. فاستنشقي ماتبقى من البيد ،

واستنشقيني نعود حفاة ، عراة ، رعاة اقاسمك العمر اذ تمهليني الى مغرب الصير طورا ،

وطورا الى يبس البحر يدورُ بنا الموجُ اذ تعديني ، تستفحلين عصا في يميني اهش على الحوت صبحا بها وان عسعس الليل صحت : عديني .

اعلنت دقات الساعة الثانية

ليلا ، ضرء الشمعة يعلق تارة وينحدر تارة اخرى ، الحارس الليلي نسى نوبته وراح في غفوة ، سعداء الناس واشقياؤهم قد خلدوا الى الراحة .. لاشيء مستيقظ سوئ عالم التأمل والاثم والعريدة والقنوط ، أن وقت كهذا يروق للمسرف أن الشرب ان يملا الكأس الذي يحطم حياته مرة تلو اخرى ، كما يحلو للمنتحر رقع يديه الاثمتين ليزهق روحه الشريفه . لا، لن اشيع الليل ف الحديث عن الماضى العربق ولا عن انطلاقة العبقرية المعاصرة ، بل ساتابع مشوار الوحدة حيث كانت عوالم الكبرياء وكل المتغيرات تتجرك امامي منذ ساعات قلائل وهن مشغولة

ردامه على الكون حتى انك لاتكاد ترى ذلك الوميض الاصغر الذي ينبعث من بعض المسابيح، لامنوت يسمع سوى منوت دقات الساعة الرتبية ومسوت كلب الحراسة الذي مكث غير بعيد من هنا كل صحب البشر ونشاطهم قد نسى الان أن ساعة كهذه كفيلة بان تظهر بجلاء

ترجمة:

خلف

سرحان

القرشي

وسيأتى ذلك اليوم الذي يتحول قيه هذا الهدوء المؤقت الى سكون دائم ، وتختفي فيه هذه المدينة وتترك للمسجراء مكانها . فكم من مدن عظيمة كهذه كانت تبتهج بكيانها وكانت لها انتصاراتها العظيمة وافراحها

مما يراه ويدرك أن حال كل ممتلكات الدنيا هن الفناء . انه يتنهد بحسرة هنا ف نفس

المكان الذي كانت تقف فيه قلعة اجداده شامخة وهاهى الان تتحول ألى مكان تنمو فيه بعض الاعشاب الصغيرة اما مجلس بالحكم فكان مقره هناء انه الان مرتع للزواحف وهوام الارض مسارحهم ومعابدهم كأنت قائمة هذا ولم بيق منها غير كومة من حطام لايكاد يميز لقد اسقطهم الترف والجشع حيث ادى الى ضعفهم بادىء الامر بينما ادى اعدائهم فيهم فقرروا مهاجمتهم غير انهم فشلوا ف اقتحام الدينة في البداية ولكنهم لم بيأسوا بل حاولوا مرة اخرى وكان لهم ماأرادوا وفتحوا المدينة المنيعة

كم هم قلة الذين يظهرون الان في هذه الشوارع والتي كانت منذ ساعات قلائل تعج سالجياة المساخية والحبركة الدائبة وهؤلاء الذين يظهرون الان لم يعودوا في حاجة الى ارتداء قناعهم اليرمى فلم يعد

بابهة خارية إما الأن فكانها ذلك الطفل الذي يبدو هادئا رغم انه ياله من ظلام دامس يسدل الحصون بالجد والمثابرة وقذفوا بالمداقعين عنها في حطامها .

خواء كبرياء الانسان .

للكاتب الشهير / اولفر جولد Oliver Goldsmith هناك مايدعوهم الى اخشاء الدائمة وظن اهلها انهم قادرون عليها... اما اليوم فيصعب على اجيالهم اقتفاء اثارهم حيث لم ييق منها سوى اطلال ويقايا حطام مخيف يتجول عليه المسافر الحرين ويتعلم الحكمة

فمن هم ياتري هؤلاء الذين اتخذوا من الشوارع مضاجع لهم ووجدوا على عتبات ابواب الاثرياء نعم المأوى ؟! انهم غرباء هائمون على وجوههم وايتام مشردون بلغت بهم الفاقة حدا يدعو لعدم التفاؤل بخلاصهم وادت بهم الحاجة الى وضع يتير الهلع في النفوس اكثر مما يثير الشفقة فبعضهم لايجد مایتدش به ولو کان سملا بالیا ، لقد تمكن منهم الهزال نتيجة الامراض المتعددة لقد تنصل العالم من حقوقهم عليه وادار المجتمع عنهم بظهره واسلمهم



الباب يهتز لها سكون المكان..

التنهيدة الهاربة الى أذنى :

لاتغيب يزرعني زهرة . وجودى .. تخطر بين سطوري البيضاء .. يتهادي

جديد اهذا آنت ؟ فلتصغ إلى ، والحلق .. الم أقل نك بأن الرحيل منا .. الى

أهذا انت أيها المقيم في ذاكرة خوفي .. تنسكب كالحلم .. كالضوء تنشق عنه اكداس الطلام . بالبشاعة اللحظة حين اسكنها وأنت بعيد .. تبدو تقيلة مطاطية .. تسقط تشدني معها حتى

كيف تعلو في ذاكرتي كل هذا العلو .. كيف تسمو ياحبيب .. كيف تبلغ الهاق الارتياح أو الانصبهار .. كفي وكفك تأتي بما لم يكن هنا أمام الدفاة .. على ذلك المقعد .. تسترخى قامتك .. تحرق سجائرك وتحرق معك بقايا أنتظارى . مرخة الاحتجاج تمتزج بضحكات اللامبالاة فلتغادر عيناك هذه الكلمات



للجوع والعرى. اما أولتك النسوة فيما مضي من عمرهن وكان هناك الفقيرات اللاتي يرتعدن من من يطرى جمالهن بيد انهن الان يواجهن قسوة الشتاء القارس ، البرد فاتهن عشن اياما سعيده

تتناسب مع مشاعری ؟ ان العطف والشفقه من دون قدرة على الانقاذ تجعل من الانسان الذى يشعر بها اكثر بؤسا وشقاء من اولئك الذين يلتمس لهم المساعدة .

ومن يدرى لعلهن الان يراندن تحت انواب اولئك الذير وا بهن فيما مضى والذين قديفمن عليهن الدعوى الان ويزدن جراحهن بدلا من ان يسعفنهن كيف لا وقد خلت من الرحمة

لماذًا كتب على أن أولد رجلا

وارى معاناة البائسين من حولي

دون أن اقدر على مد يد العون

لهم ؟ فيامعشر الفقراء الذين

لایجدون لهم مأوی ، اعلموا ان

العالم سوف يؤنبكم بدلا من ان ينجدكم واعلموا لو ان احدا من

ذوى الجاه والثراء قد عرضت له

مسحة من الحظ او ان احد

الخسارة فان قضاياهم سوف

تتار بكل مايقدر عليه من بلاغة

بمواساتنا اما دموع الفقراء فلن

يلتقت اليها ، انهم يضطهدون

بكل صور الاسيداد والقانون

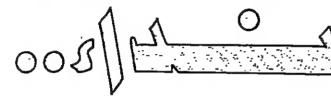
الذى يعيد للاخرين الامان يقف

غادا تختلج في قلبي مثل هذه

المشاعر الفيايية ولم تكن ثروتي

منهم موقف العداء .

تثير اهتمامنا وتحظى



تساقطت استلتى ذابلة بين كفي بحيرة أسرة .. والعمر الذي بيقي .

الأمام .. هذا ساعدى أمده الى أقصى شده اليك .. لايمكنني اكثر .. اتلغت حولي ليس ثمة كأس أو أثر ليد تحمل الماء .. كان هنا .. بل يشنقني الجفاف مذ رحلت .. منذ البارحة

رجلت والماء لم يعد يدور في الساقية !! لم تعد الملامح الن تأتى هذا المساه ؟! ويعضى مساء ومساء .. العشاء ساخن وهذه

الإجواء الساكنة تنتظر .. وتلك الفاكهة التي تحب مالانهایة وق صدری نتزاهم اشیاء واشیاء .. اقضيها .. أبعثرها .. اللمها .. أتشرها لنفسي ثم اداریها عن عینی

حالمًا تعود .. خشيت أن أنقض مباهجي واحتمالات الفرح .. اهتك اسرارها .. نحرقها جميعا ولابيقى ثمة مانكتشفه ونقلق لأجله الطقس تُقيلُ غاضب يزمجر بوحشية .. تزحف السحب السوداء .. تسير سيرا وثيدا .. ضوه برق ارتسم اللحظة في السماء ثم صوت رعد تزازلت منه اضلامی شددت یدی الی کتفی قشعریرة اخترقت مقاصلي ،، اغمضت عيني ،، تذكرت القبضة الدافئة .. دفئت يداي في جيب معطفي الن تأتى لنرقب معا هذا الهطول الجميل يغسل هامات التعب .. يغسل ذرات الملل .. سرت في داخل انتفاضة صاعقة .. التصقت بزجاج النافذة حين تذكرت العبارة .. السماء تجود بهطول عنيف ابتهاجا واحتفالا .. تجود بسخاء

بالله فلتغادريني أيتها العبارة المجنونة . لاوداع .. لارحيل .. الحقل ينتظر وجوف المدفأة لازال يشتعل والمقعد خال إلا من اثر الاستزازات الخالية .. الاوراق البيضاء مبعثرة هنا وهناك وأنا وانتظاري وقامتي وذهولي وصبري المفقود خلف النافذة أرقب قدوم الهطول الذي طأل غيابه .. والصوت الذي جفت أهته .. لعلك أت هذا اقصوصة

فسوذي دسسوقسي خليفة

من مقعده زال قال لنفسه : انه ما جاء إلى هذا الكان الإليونه عن نفسه من معمده دري مال بعسيه : به ما جده إلى عدد المحان الا ليومه عن تعسه قليلا .. ولكن مدت فجاة أن عم الكان ظلام والمتات الاضواء حوله الفاسية عليد .. وبحن هدت عجاه أن عم الحان عدم ولفظت الإصواء حوله العاسبة والما عدت ومط هدود .. شرعت عيناه لعيدا تألفان الطلام .. وفياة ويلا وهيم صعت ومط هدود .. وهدم صحبت وحمد مدود .. سرعت عيده دويد، ماسان المصدم .. وسبه واتجه من مقدمات قفر رجل أمامه في ملابس سوداه وقناع يخفي ب وجهه واتجه من مقدمات قفر رجل أمامه معدمات مدر رجال اعاما في مدين سوداه وما ع يومني به وجهه والمجه من فوره إلى شخص مسن جالس في مقعد ليس بيميد عنه .. وكان هناك كلب فوره إلى شخص مسن جالس في مقعد ليس بيميد عنه .. وكان هناك كلب عوره إلى تصعص مسن جاس ي معمد بيس بيعيد على ... وحال سات مسيا يقط أن توجه أسائل المقعد ... إما الشخص المسن فكان يضبع نظارات سواداء يقط أن توجه أسائل المقعد ... إما الشخص المسن فكان يضبع نظارات سواداء يعد بي دومه اسمل المعد ، إما السمعل المس مدن يصلع مدرات سود.. ويعملك بعمدا ذات مقبض منحن وعقد كثيرة .. هجم الرجل ذو الرداء ويست بعضا دات منبس منص وعد منيه ، مجم الرجل دو الرداء المست بعضا دات منبسل من خلفه ويضع سكينا على عنقه ، سلطت من الأسود على الشخص المستان المان الأسود على الشخص للسن من خلفه لاضع سحينا على عنفه .. سعطت من الأسود على الشخص الخالس الذي استقبل الهجوم المفاجىء بهدوء : نظارته الشخص الجالس الذي استقبل الهجوم المفاجع ذو الرداء الأسوا السعداء .. كما سقطت عصا ذات العقد .. صاع المهاجم ذو الرداء الأسوا

قاتلا : « هات ما معك ا « و ماذا تديد من رجل أعمى !» قال الرجل كبير السن بصوت متلعثم : « ماذا تديد من رجل أعمى ولكن قال الرجل كبير السن بصوت مسلطا على عنق الأغر : « أنت أعمى ولكن قال المهاجم ولايذال سكينه مسلطا على عنق الأغر : « أنت أعمى ولكن قال المهاجم ولايذال سكينه مسلطا على عنق الأغر : « أنت أعمى ولكن المهاجم ولايذال سكينه مسلطا على عنق الأغر : « أنت أعمى ولكن المهاجم ولايذال سكينه مسلطا على عنق الأغر : « أنت أعمى ولكن المهاجم ولايذال سكينه مسلطا على عنق الأغر : « أنت أعمى ولكن المهاجم والإيذال سكينه مسلطا على عنق الأغر : « أنت أعمى ولكن المهاجم والايذال المهاجم والأيثر المهاجم و مال المهاجم ولايزال سحينه مسلطا على عنق الأخر : وانت اعمى ولا شري إه ثم أراف . ميا والا نبحثك . فإذا لست من تقصد ... قال كبير السن : وأنت أكيد مضامي ... الله عنه ... قال كلير السن : « الله الحيد محمى « .. عال السنة من للحيد الد. قال كلير السن : « الله الحيد الحيد المي وتري غيرك ؟! « « بل هو النه من الحيد .. هل ثمة أحد المي وتري غيرك ؟! « د بن مو الله من العصد .. من مه احد اعمى وتري عيرك ؟! .. . بن مو الله مضمى ! ثم صاح : . تعم انا أعمى .. ولكتني لست ثريا .. اؤكد لك أنك مضمى ! ثم صاح :

مسمس بن الكلب واصدر صوتا كالرعد وهجم كالعاصفة على القابض وهنا استيقظ الكلب واصدر صوتا كالرعد وهجم " وس المسيعة النبية والعدد علوم صارعة والمعالمة على العابض على عنق صاحب المحمد عليه من الخلف فسقطت السكان واطلق المهاجم على عنق صاحب المحمد عليه من الخلف فسقطت السكان واطلق المهاجم على على مسمعيه .. مجم عليه من الطلق فسعمت السندي واعلى الهاجم ساقيه للربع .. انطاق مشمش في الثره وأمسك به فأوقعه أرضا وقبض ساميه سريح .. انصق مسمس يه پنره وامست به ماومعه ارضا وفيض ساميه سريح .. لحق به صاحبه وهو يتحسس الطريق بعصاء عتى وقف بأنيابه على عنقه .. لحق به صاحبه وهو يتحسس الطريق بعصاء عتى وقف جوار كلبه الذي لغذ ينتظر اوامره جوار كليه اللذي احد يبيطر اوامره ... قال الجرم ، أعلم عني القد اخطأت في حقك ! » قال الرجل لكليه : « اتركه بإمشمش ! » قال الرجل لكليه : « ...

دى مدسب رور ويم يبعد ،دمر . منق القتاع و الرداء الاسود . منق القتاع و الرداء اليفه عن نفسه غادر المكان بأقصى سرعة . الرجل الذي جاء لميفه عن نفسه غادر المكان بأقصى سرعة .

كنت رمدى أسبح كالتيه في أعماق الليل .. أتوس كغصن ذابل هصرته الريح .. تلسعني وخزات البرد فالتصق لاتدجره قبضة الليل يخيوط همى .. تداهمنا قوة الشناء والذكريات لاتفتأ تجلدني والمعوت لازال يركض شريدا ف داخلي .. برغم لها وهج اخر يشبه وهج المدائن المسحورة . مددت يدى إلى .. هذا التكوين الجميل الشتاء .. برغم الصقيع .

بحيرات عمري مذ رهل .. لابد أنه ات فهذا موعده .. وهذه ليلته .. وهذا مسوشيعه .. تسليل الصبوت الى مسامعي .. حركة المفتاح داخل قفل هذا القدوم المتلفع بالغموض .. من

صوت يتدفق عبر الزوايا .. صوت يسافر عبر اجنحة المساء .. قنينة العطر حين احتوتها راحتى تنهدت رائحتها والتفت حولى كأنما هذا المسوت حملته

_ أهذا أنت ؟ تفرج من اعماق الحزن اللامتناهي .. تتجاوز الارتطامات العنيدة وتأتى كالنبض .. كالبراءة التي تلوك لحظات الانتظار ثمت قامتها وسط أزمنة

أبتهج لبوادر الامتلاء يصنعها حضورك يقطعنى صوتك من قمم اليأس ومجاهل الظأ يأخذني . يصعدني الى امتداد الشموس التي _لم تغب عنى ياعزيز .. كنت في اعماق

.. يلتف حول الاشياء .. يحتويها يهزها ثم تورق وتتنامى .. تتألق من الم أقل لك يوما بأثى وددت أن أحدثك وأنى وبدت أن أبوح لك وأن الكلمات اختنفت وماتت في

حصونى القصية أفضل وأجعل

تنظر من خلف الارتماءات البيضاء ياضحكة تشبه الفهر حين يحتوى الامنا .. الا ليت الفجر - تغيظني الى درجة الانتشار هبا لاغضما تقاطيع الصحيقة وانحناءة الورق بين يديك يصبح

أمامي .. خوف يضعه الفرح تحتقل احشائي بهذا الصغير المجهول يسكنني وتسكنني أنت . ويأتيني الصوت من بعيد . صوتك وصوتى والانغام الجزينة الضغيضة تنهمر .. تلف مقعدينا .. يتقافز الفرح من عينيك تتلقت ثائها .. تبحث عن كلمات أو ربعا صداها .

_ من أجله فقط . _ ومن أجلك باصغيرتي أنت الواحة وأنت الوطن .. أنت السؤال المبهج اللامتناهي .. أنت التفاحة وهو السر الدفين .. أنت الفضاء وهو كوكب بيامي بانتمائه .

.. بالكلماتك تأتى عفوا كأنما تنقيتها حرفا حرفا _ لنكن تصوراتنا هي العشق الطفولي وهي النداء الاجمل .. نداء نترتم به .. تغترق أضاءتان على الارض وتجتمعان في نداء للصغير .. طفلنا . _ احرقى أوراقك الرمادية وأيقظى الفرح في ذاكرة أيامك لحظة بلحظة .

_ تغمرني دلالا .. لاأحتمل انهمار القطر . كم كنت خائفة حين عانقت حدقتاى حقيبتك خوفا يشدني الى القاع .. انتهز .. اتلفت .. اشحت بيدى .. الغيمة السوداء تسقط بيتى وبيتك .. اشارة أخرى من سبابتك .

_ لاخوف يامىغيرتى . ارتعش .. انتفض .. اركض حول نفسي كمن فقد راسه .. الدقائق ثقيلة بطيئة كم أود أن استبطنها كي تمكنت اكثر واود مرة أخرى أن استعجلها لكي انتظر لحظة أتماء سعيدة على ضفاف أروع .

أه لو امنع ذاكرتي بقوة الاشتعال في داخلي لكى تتجمد .. تتوقف .. افقدها .. انسفها .. الغيها تماما ادفنها داخل خزانة العمر حش اشعار أخر لو اتخلى عن راسي حيث عراصف القلق وأعامير السأم . أمارس انكفائي معك ولاأخشى ،، كنت كالجرم

ـ أهذا أنت ؟! ياهذا الجسد .. لماذا حملوك ؟! ضموك بين اللقائف البيضاء من أقصاك الى أقصاك أبيض كالبريق .. لماذا ؟! أغص بالكلمات المالحة .. حملوك الى أعلى كما كثت دائما تعلو وتعلو فوق الاشياء والكائنات

يغور في أعماق صمتى ولم أعلم !!

والرؤوس المثلي .

فوزية الجارالله

لكنني لاأتسى أنك تبقى .. المسوت الذي لاينسي هات مابیدك .. نفتقد الماء منذ زمن ، ورحلت .. لعلك كنت تود جلب الماء .. تأخرت كثيرا .. هات من يدك .. هاأنذا أسيرة القهر والظما .. تأخرت كثيرا .. خطوة اخرى الى

لا .. منذ يومين .. ربما منذ شهر ونيف .. لكنك تتكاتف القطرات الماسية على الزجاج الصباحي .. لست أدرى كيف هذا الاجتياح للجفاف يستعر بقوة كل شيء اصبح باهتا متيباً متشققا .. مبعثر

وهذه ابواب الواحة التى تفضل مشرعة الى

كل الكلمات دفنتها ل حنجرتي .. سأقولها أحيانًا هي دموع تهديدها للراحلين تودعهم .

تضمهم اليها .. أهي تودعك ياحبيب ؟!



غياب ، الروح النقدية »!

🗖 هل لدى الانسان العربي ملكة نقدية تجاه الظواهر المتعثلة في

وهل هناك استشعار حقيقي لاهمية النقد في زمننا المعاصر ٠ وهل هناك تجذر حقيقي للظاهرة النقدية في ذاتية الانسان العربي ، ينطلق منها .. لمواجهة الظواهر والاشياء " لست هنا بصدد الإجابة .. فالسلحة المتاحة هذه لا تتبح ــ لي

على الاقل _ سوى طرح الاسئلة .. على اعتبار أن السؤال المُوضوعي هو فاتحة حقيقية لاجابة موضوعية .. حتى وان لم يتسن لها أن تحدث الآن .. ففي مقدورها أن تحدث غدا ..

ازعم أن الملكة النقدية غائبة تماما عن الإنسان العربي (وأنا هذا لا اقصد النقد الإدبي _ وأن كان جزءًا من الظاهرة النقيبة) وانما الذى اقصده _ غياب الروح النقدية للظواهر الاجتماعية والثقافية والفكرية و .. الخ .. بما تؤدي من استسلام تام امام تك الظواهر ، واعتبارها مسلمات ينبغي التسليم بها .. والوقوف امامها مرتهنين الى انه ، حقائق ، منتهية ، لا ينبغى الجدال فيها !! ايضًا ازعم أن الروح النقدية . لم تحظ بتجذير حقيقي في ذاتية الانسان العربي .. نظرا لعدد من الظروف الموضوعية التي سعت ردها من الزمن لمحاصرتها .. وابادتها وهي مازالت جنينا . وليس ادل على ذلك من تلك الممارسات التي واجهتنا ونحن مازلنا صغارا من قبل مؤسسة ، الاسرة ، والتي كأنت تكرّس قوانين ، العيب ، في وجوهنا قمعا لاى بادرة نقدية تلوح بالظهور . وبالطبع .. فان غياب تلك الروح الحضارية (على اعتبار ان

النقد ممارسة حضارية .. ثدل على مرحلة متقدمة من النضج) .. تكفل ارتدادا عميقا .. يحمل بذرة الانحطاط والتخلف والنكوص ..

بالاناية / عبدالمحسن يوسف

بقلم: راشد عيسي

. ازمنة الحلم الزجاجي ، المجموعة القصصية الثانية للكاتب خالد اهمد اليوسف وقد صدرت قبل اشهر قليلة في الرياض .. تقع في اربع وستين صفحة من الحجم المتوسط الصغير وتضم نسح قصحى قصيرة كتبت أما مجموعته الاولى فكانت (مقاطع من حديث البنفسج) وصدرت عن

الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون بالرياض وقبل التعرف على ماتحويه زجاجات حلم اليوسف أود أن أشير إلى الوجه الاخر عند الكاتب وهو في اعتقادي الوجه الاكثر نضارة وفاعلية في نشاطه الكتابي هذا الوجه هو ، البيلوجرافيات المتعددة ، التي اصدرها في السنوات القليلة الغائنة حيث يقوم برصد الكتابات المطية المختلفة ونشرها اسبوعيا أو شهريا على شكل كشافات تعين الباحث والدارس على تتبع وملاحقة الابداعات الادبية والحصول عليها من مصدرها .. ويكاد يتغرد خالد دون غيره في التخصيص في مثل هذه البيلوجرافيات التي عرف بها وهذا بدوره جهد مرموق جدير بالاشارة والثناء .. اضافة الى خدمات ثقافية اخرى يقدمها الكاتب للنقاد والمعنيين في الادب السعودي وقد سبق له أن زود عددا من الكتَّابِ الدارسين بمجموعات لم تنشر لادباء سعوديين ومازال يفعل .

أعود الى مجموعة اليوسف ، ازمنة الحلم الزجاجي ، فأقول أن المجموعة بمجملها تمثل شرائح مختارة متجانسة من البيئة المجلية ابطالها شخوص معدومون يعيشون حالات متدنية من العوز والاقتقار الي ابسط مقومات الحياة الكريمة .. ولعل الطين والصحراء ببعديهما المباشر واللامرش هما نقطتا الارتكار في مجاور الاحداث فلاتكاد تخلو قصة من مغردات ، الطين والصحراء والاطلال والعفن والبدائية ، قدمها الكاتب من خلال عروض فوتوغرافية محضة .. فصورت فترات زمنية معينة ومحددة ولعلها قبل خمسة عشر عاما تقريبا ويبدو أن في نية الكاتب انجاها مقصودا لمثل هذا العرض المحايد ظنا منه أن لعبته الفنية هذه تفسح المجال للمتلقى بقراءة ملامح الواقع واستشفاف الدلالات من خلال دائرة الذكاء آلخاص لهذا المتلقى وبذلك وقع القاص ف شبكة وهمية لاتحمد له للإسباب التالية ● اولها أن أحداث هذه القصص دارت ف فترة زمنية قديمة كشهادات تسجيلية تصويرية تخلو من الاسقاطات والايحاءات ولم يعد لها وهج فني يشتبك مع هموم العصر الاولى وقضايا المرحلة الراهنة على نحو ماجاه لأ قصة ، رائحة الالم تسكنني ، التي تمثل هواجس ، صعفع احذية ، فقع يعيش في كوخ من القاذورات والعفن إذ فوجيء بعدم قدرته على العمل • الستطيع العودة .. يداي هل تقدران على ممارسة عملها -

.. الله يأزمان .. الصوت لايهدا زېريه .. نجىية .. نجىية .. زېريه

حذاثي الفائق الصنع والشهرة ابنت انت ، ابن انا .. انى قادم اليك .. أنا سليم ، المرض لاأعرفه .. وجسمى علا كما كان وثانيها : أن الخط التسجيل الذي سار عليه من خلال مواجس ابطال قصصه أفضى به الى حشو مفرداتي قلق أربك بلاغة الجعلة كقوله هذا اناحين قبوع الألم وانا فوق الطين أو ، تمهل الإهمال من السقوط بين الاشياء . .

وإلى أخطاء لغوية كقوله ، الكتب المتراكمة تستدعى فضولى في ابهما

أو قوله = يداى عل تقدران على معارسة (عملها) أو ء الغضائل كانت منقذى الأخبر ، ويقصد ، الفضلات ، حيث أن المتحدث وهو بطل القصة متسول يعيش على فتات الصدقات . وهنات املائية مثل ، عيناه تعيناه ، نو ، ضرب واحدة بحداءه ، او

ويتسال ، أو ، ومن صحرائي الملا بكل جميل ، . وثقثها . أن الكاتب قدم حشدا جيدا من الموروثات الشعبية البيئية الخاصة ، بيوت الطين ، وسقوفها من الاثل والسعف ، نباتات و اعشاب الازقة القديمة ، الارطى ، الرطوبة ، لكنه لم يوظفها توظيفا فنيا يستدعى فيه المكان التراثي أو يستوحى منه دلالات يسقطها على الحاضر المعاش لكنه أتجه الى تسجيل هذه المواثل الموروثة وكأنها بقصد الاحياء وليس الاستيحاء فكانت احداث حكاياته ، الشعبية ، حيادية الاسترفادية

● ورابعا : أن التسجيل التفصيل لوقائع الواقع لم بعد حطا فنيا يلتزمه القصاصون لان قضايا الساعة وهموم العصر جعلت ادواتهم الفنية تسمو الى المدلول وإلى شيغرات التداعي والايحاء إلا إذا استثنينا عددا من القصاصين الحادقين الذين يستلهمون التفاصيل الحياتية الصغيرة وخصوصها الشعبية لاسقاط ابعاد جديدة تخدم اللحظة الماثلة ● وخامسها . أن القصص افتقدت بصورة عامة الى العرض الرمزى

واقتربت جدا من المباشرة خصوصا وانها تخلو الى حد كبير من المجازات والصور والتشبيهات مما ادى الى فثور اللغة وبهوت الايقاع العام في

اللهم وجع يتشكل افقيا . .

اجتهد القاص في تجاوز مجموعته الاولى ، مقاطع من هديث البنفسج ، رحقق مثل هذا الاجتهاد ف قصته الاولى ، الازمنة وذاكرتي الصحراوية ، حين جعل العجون والشاب يستبدلان شخصيتهما في تقمص تام لنبض الزمان وحركية المكان ● كما استطاع خالد أن يشير بشكل أو بأخر الى عوالم الادباء والمثقفين وماقيها من • جدائل فقدان وانكسار ، من جهة واصرار على بناء الحلم من

● وقصة - السؤال القديم ، لقطة تقداعي الى التوفيق من حيث استطاعة الكاتب النفاذ الى تجاويف نفسيتها المتأزمة وبالنالي سرد هواجسها ذات الاسئلة الجادة والمرة والشي تعرى بصورة ما لحظة معاناتيه كائنة ● حاول الكاتب جاهدا أن يتحسس بعض حالات الاغتراب ، كما ورد في قصة ، حالات قحطان الشريد ، لكن اعتماده على تدفق المونولوج الذاتي عند البطل دون الالتجاء الى تسخير الحدث أو إلى فرقعات اللغة جعلت

القصة حائرة في دائرة من العلاقات الواقفة . فاصلة اخيرة · أمس ف أذن صديقى العزيز الصحفى والمكتبى النشيط خالد اليوسف بضرورة تطوير لغته لانقاذها من الفتير والخمول هذا من ناحية ومن ناحية أخر الاتكاء على المجازات وشبكات البلاغة اليقظة لاضافة جمالية الروح الى النص من نحر اخر ، ومن نحو ثالث توليد الاحداث النارية لمثل شخوص قصصه الذين تغلب عليهم سمات الاحباط والوجيعة ، وارجو أن يتسع صدر كاتبنا _ كعادته _ لقارى، مثلي أحب أن يعاتب قلما تواقاً الى تحقيق اضافة جيدة - وعلى قدر المحبة .. العتب كبير ،

. ميشيل فوكو ، المفكر الفرنسي الراحل صاحب ، تاريخ الجنون ، و ، تاريخ العيادة ، و ، الالفاظ والاشياء ، و أ , اركيولوجيا المعرفة ، و ، نظام الخطاب ، و ، المراقبة والعقاب ، اشتهر بالتنقيب في مجالات المعرفة الإنسانية الهامة

ق بعض الحقب التاريخية . ميشيل فوكو هذا أثار ضجة كبيرة ف حياته واثر مماته الذي تكتم على اعراضه زمنا طويلا .. وقد توزعت الضجة بين الذين أ رمعه ، والذين ، ضده ، .

وكانت معظم هذه الضجة منصبة حول ، التاريخ ، و

لعل في ماأورده الدكتور ، زكريا ابراهيم ، عن ميشيل فوكو وموقفه بعضا مما يلقى الضوء على حقيقة وضعية ميشيل فوكو رفكره . وقد سبق أن قلنا أنه لايمكن فهم حركة الفكر بمعزل عن ماحدث من تطورات وثورات هائلة على كافة الاصعدة في الهويا وبالذات في النصف الثاني من القرن العشرين، عصر الهيمنة الاقتصادية والايدلوجية .. وتبعية المحيط للصركز عبس التبوسعات الاقتصادية المفتلقية وجيبوش التكوفراط ، الجاهزة للعمل في كافة الظروف لمصلحة النظام الاقتصادى المهيمن عالميا، والمدفوع بقوى هائلة ليس هنا مجال الخوض فيها بقدر ماهو مجال الاشارة اليها لكي تكون حاضرة . يتول د . زكريا ابراهيم عن ميشيل فوكو بالاستناد على الأخسرين ضاحدا الحجة الإبستمولوجية التي تستند وراءها ايدلوجية

تكنوقراطية . ولكن هذه الصيحة الإيستمولوجية قد بدت للكثيرين علامة ابدلوجية على التزام فوكو بضرب من التكنوقراطية وكان المجال الابستمولوجي الوحيد الذي قبع فيه فوكو انما هو المكتب وحجة اصجاب هذا الراى أن فوكو في مكتبه قد راح يصدر حكمه على الانسان ، والتاريخ ، والذات ، والعلوم الانسانية . والفسلفة مستندا في ذلك ألى مايين يديه من تقارير عن ماضي الدراسات الانسانية وحاضرها دون ان يعنى نفسه باستشارتها أو ممارستها ، وكانما هو مجرد منفذ قد عهد اليه بتطبيق خطة سابقة ويتساعل للرء : باسم من يتكلم فوكو ، والى حساب من يعمل ، فلا يجد جوابا على هذا التساؤل اللهم الا رد الرجل التقنى الذي يقول . لست انا الذي اخطط لكم ، بل هكذا خططوا لكم والخ . .

الطيب

محمد

الجزء

الثاني :

الحلقة

الثالثة

لو حاولنا تلمس طغيان الوضعية المنطقة في فكر ميشيل فوكو التى سبق وأن اشرنا لها أنفا لرجدناها تتلخص في النقاط التالية ١ ـ عدم القدرة على التمييز بين الموضوعي

وتكوين الذأت للموضوع . ٢ _ تصور العلاقات السببية على انها علاقات منطقية وليست موضوعية .

وما أشرنا اليه من تبديات المنطق الوضعي تتجنى ظاهرة فيما اقتبسه فوكو عن ، صمويل ببكت ، من روايته المسماه ، الملامسماه ، . - - وذلك في مستقهل كتابه ته نظام النفطاب ، نعيث قال: ، يجب الاستمرار ، لااستطيع أن استمر ، يجب ان استمر ، يجب ان أقول لكلمات طال ماأن هذاك لكلمات ، مجب

، الانسان ، ، فقوكو استبعد الاول بمفهوم ، القطيعة الايستمولوجية ، الذي استعاره من ، باشلار ، ثم عدل عنه الى ماأسماد ، الانفجار ، أو مامائله من صبيغ دالة على نفس

والثاني لاشاه فجعله ذاتا وموضوعا في نفس الوقت ، مدعما الاتجاه الوضعى الذي اخمدت حرارته ء الانا ، السارترية التي خاف عليها ، سارتر ، من نمو الوضعية وماظنه كذلك . وفوكو ، بفعلته ، هذه قلب الموازنة لصالح من ظن أن ، الانا ، ستىددە .

غريب _ خطا غريب ، يجب الاستمرار ، ريما

يكون ذلك ألا حصل من قبل . ريما تكون

الكلمات قد قالتني من قبل ، وربعا تكون قد

حملتنى الى عتبه تاريخي ، اعام الباب الذي

ينفتح على تاريشي ، والذي سيئير استغرابي

إن اشكالية المنطقية الوضعية تبلغ ذروتها حينما تعجز عن ادراك شروط الفكر المتفاعل

والمنعكس من الموضوعي على الذاتي .. فتتبني

بعضا من الصورية وقوانينها الجزئية دون ادراك

لخصوصيتها التي تعجز في حالة غياب ، العام ،

عن رعايتها أن تستكمل الشروط ، العلمية فتنتهى

الى القصور المنهجي الذي يفضى بها الى جمع

المعلومات بالطرق غير السلمية والى سود الفهم

والخلط في اشبياء كثيرة : منها مايتعلق بالموضوع

ومنها مايتعلق بالمصطلح ، وذلك الأنها تعالجها

بمعزل عن الاجتماعي المحكوم بالشروط التاريخية

وفوكو حينما استند في ابحاته على ماأسماه

بالعلوم الحقة . . الاقتصاد . ، . البيولوجيا .

، النحو العام ، تجاوز عن ، الجبر ،

« الهندسة » .. وذلك ألى جانب اغفاله -

المتعمد البعض من اهم علامات العصور المتميزة

يسبب نزعته الانتقائية التي تهدف الى تعقيد

الموقف الذاتي على حساب الموضوعية والعلمية

وق اغفاله نعلم الفلك الذي استنطاع ، لوفري ،

الاستناد الى نظام ، كُوبرنيك ، الشمسي أن يَعْوَلُ

برجود كركب مبدون ، وتعيين مكانه بالضبط .

اذا ماانفتح ء

لظهوره وفاعليته .

مايصنعه الانسان . فهو التاريخ نفسه . او هو التجاوز الواقعي لتلك البنيات ، في صميم الممارسة الشمولية . . .

> ن معهد متخصص لتأهيل من فقدوا حواس . السمع والبصر والنطق ، تسم المرجودين الى مجموعات .. وكل مجموعة تضم ثلاثة افراد ساعة ودرسهم الواحد مدته خمس ساعات وكانت أولى خطوات التأهيل هي السلوك الانساني ، أي جعلهم يتصرفون وفقا للتصرفات الانسانية _ وعلى ضوء هذا السلوك الذي هو في المحصلة الاخيرة عبارة عن معارسة عملية للحياة والعيش توصلوا الى التفكير في انسانيتهم . وقد كانوا يعيشون قمة سعادتهم وسط الجماعة وبهم ويصلون ذروة تعاستهم حينما ينفردون بذواتهم .

ق الآلات التي استعملها لقضاء حاجته . ويلخص أحد علماء المعهد هذه الاشكالية

وتوضيحها على النحو التالى ومع ذلك يمكن القول بان اشكال التفكير تبزع من جراء تعامل الطفل ، في المرحلة الاولى ، مع الادوات والموضوعات الخارجية . هذا هو الذي يدفعنا الى القول بان التفكير ف هذه المرحلة يخلو من اللغة . ومن هذه الزاوية فإنى اعترض على الراى القائل بأن اللغة هـ. الخاصية النوعية التي تعيز الانسان عن الحَيوان ومن ثم فاللغة ليست نقطة البدء في تأسيس الظفل " وأثما نقطة البدء ان يتعلم الطفل كيف تسلك انسانيا لاكيف يفكر

تحارب انسانية وفق اسس علمية سليمة ترتبط و فيها المعرفة بالمارسة والمارسة بالمعرفة في علاقات لانهائية وغير قابلة للانفصام إذ أنها تنمو وتتطور وفق نمو وتطور الوجود والحياة الانسانية

يستغرق يومهم الدراسي والعملي خمس عشرة

المعهد اعتمد على بعض الافراد المدربين أن قضاء الاجتياجات الإساسية للمعاقين وذلك فربدء قدومهم ثم تطور موقفهم - اى المراقبين الى الشروع في المراقبة وتقديم بعض العون الاولى ليكمل بعد ذلك كل واحد من المعاقين قضاء احتياجاته أو افعاله التي ينويها . وهذه العملية تهدف الى اكساب المعاق ذاته والى تعليمه بعض

والعلماء القائمون على المهد استفادوا في ذلك من مراقبة الطفل ونموه ، فالقادم الى الحياة حديثًا تكون احتياجاته محصورة في السنوي ه البيولوجي ، واشباعها يتم عن طريق أدوأت السانية انجزها الانسان وصقلها عبر رحلته التاريخية الطويلة .. فهي تتضمن خبرات ألاف السنين ومعارسات الاف السنين .. ومن ثم يستطيع الطفل فهم تموضوعات الخبرة الانسانية

ذلك الكوكب الذي التشفه ، غال ، فيما بعد . * انسانيا _ ولهذا يمكن القول بأن الممارسة اقولها حتى تعثر على ، وحتى تقول - انه عناء 🚏 و المناطق التقدمة من عالم اليوم تجرى 🖁 العملية هي الطريق الى بداية التفكير على نهج

ومن هذه العملية تنبثق سلسلة من الاستلة التي من المكن ان يساهم طرحها ف دفعنا خطوات الى الامام .. فهي تتعلق باللغة والرمر ومايينهما من علاقات تحتاج للكشف والايضاح.

ومن هنا نستطيع ان ندرك الاسباب التي حدث بسارتر

لخوض ، المواجهات المريرة والحادة مع البنيويين ومن

ظنهم كذلك ـ فوكو ظل طول عمره نافيا لتهمتى الفلسفة

والبنيوية _ مهيبا بالمجتمع الانساني ق موقفه ضد

اللاانسانيين .. ، إن ماصنعوه بالإنسان لهو تلك البنيات

والمجاميع الدالة التي تدرسها العلوم الإنسانية . واما

٥ ٩١٤٥

كيف ينمو الرمز ويتطور " ماهي حركته ؟ هل هي من المجرد الى المحسوس .. أم من

المصنوس الى المجرد ؟ واللغة بديناميتها .. متى تلتحم مع الرمز .. و متى تنفصل عنه ؟ ماساقوله هو عبارة عن اجتباد متكره كلية على التجربة التي اشرت اليها .. وعلى النتائج المستخلصة منها .. والهادفة أخيرا الى تطوير واغناء الحياة الانسانية وجعلها اكثر يسرا وأقل مشقة للمسافرين على ظهر هذا الكوكب. يقول . ميشر كوف ، في هذا الصدد ، الرمز ديناميكي بمعنى أن الرمز في البداية له علاقة بالموضوعات الحسية ، ولكنه يشعول الى رمز مجرد .. ثم الى كلمة ، ومن ثم يتمكن الطفل من تعلم الف باء اللغة ، وذلك عن طريق اصابم اليد .. وثمة جدل بين الـرمور والكلمـات الاصبعية .. ان الكلمات تهدف الى استبعاد الرموز دون أن تنعزل عنها ، وهي عملية شبيهة بحصان طروادة .. لأن النسق الجديد ، وهو نسق الكلمات ، يندمج في النسق القديم ، وهو نسق

الإنسان ليس مهددا من قبل اللغة .. وانما هو مهدد من قبل حمولتها الايدلوجية التي تنطوي عليها تضاعيفها بصورة واعية أو لاواعية .. والتي هي ز الاخير نتاج لحركة واقعه الاجتماعي فاللغة ، حامل ايديولوجي للتصورات الاجتماعية الكلية ، ولهذا فإن الصراع في الغرب ليس منصبا على . اللغة ، وإنما على المؤسسات المنتجة لها والمتحكمة فيها .

ويما أن ميشيل فوكر بنيوى رغم أنفه .. وكما اشار الى ذلك دارسوه . فهو أيضا الفیلسوف ، الذی استجاب لحرکة واقعه من خلال تنظيراته وممارساته العكرية التي يضح منهجه وحمولات مصطلحاته المفهومية بأصوات العصر وحضارته المهيمنة والثي اختار موقعه فيها رغم انفه النفيا .. وهذا لايقلل من مكانة فركر الفلسفية بقدر مايفتح باب النقاش حوله وحول نتائجه يصورة اكبر واوسع فالقراءة النقدية الواعية لا المستجيبة هي وحدها التي تستطيع أن تدرك طريقة تفكير ، الأخر ، وتجليات فكره من خلال ممارساته الثقافية وماتتضمنه من ابعاد





صحافة ۽ العن الواحسيدة »

ء الزمن المتقع ، يفرض صحافة ويستحيل الهاحس الى الحاح مستمر بطلق قطيعا من الاستلة الجامعة الذاكرة والواقع معا تراقع وهاجاته الفعلية وفق مضمور استومت مسعافتنا هذه التحديات التي ينعى أن تكون السيائب ة سيتواها وهل هناك تعيز ملحوظ اهم المرسسات الثقافية المستولة عن ، توجهات المستقبل ، وتقدم المجتمع . وبلورة الوعى

و عواس الاتصال ۽ آثارت عددا عن تاك الاستة أن وجه الاكاديميين المستولين عن الإعلام ومستقبله باعتبارهم العقول المدعة ألثى تبحث وترسم وتخطط سعيا منها لدفم حركة الصحافة - والاعلام بشكل علم اليُّ الإمام. كن يخوض مصركة حضارية ، تنفض الغبار عن العقول والسلوك ، وطريقة التفكم فالمحافة مستولية اجتماعية

وذات دور حضاری بنبقی علیها ان تقوم به کواقع ، رفعل ، ولیس کشکلیات تكرس التثاؤب ، والنكوس . ق اللمبية النشورة _ هنا _ طرح الدكتور ساعد الحارثي أراء ناضحة ، مادقةً ، وعلمية ايضًا . تبحث ل الراقع الراهن لصمافتنا . وتكاشفه بحدة . ووعى ، بيد أن الدكتور / احمد البتاني ، وثيس تسم الاعلام الاسلامي سمامعة أم القرى . الملق عددا من الأراه ، التي نراها تكرس ميدا ، المتفق علبه ، ﴿ الْمسحافة _ وهو يقولها صراحة ويؤكد على ، التقليد ، بقوله ه التقليد الصحفى ليس رصمة عار ، ولابد من ، المتفق عليه ، ويقول عن تجدث من تلقاء ذاتها . _ مكذا الا . كأن المحافة ليست تلك الوسيلة النقافية الاجتماعية الخطيمة التى ينبغى علينا أن نتعامل معها من منظور الواقع الاجتماعي الذي ينحاز الى - الاجمل دائما ويمور بتغاهلات ثقافيا واقتمسادية ، تقتفي ألبحث المضمون المتقدم . الذي ويحك ا الذاكرة ويحفزها على التفكير السليم

المنحافة بوضعيتها البراهنة .. مازالت تقبع أن مقاهيم موقلة أن بالضامين .. إذ ترى أن التجديد هو الرغم من أنه تغيير محدود وقاصر تعمل المحافة كاثنا متعركيا .. طموها .. يفتح العقول .. ويحوجه السلوك .. على أعتبار أن المسعافة هي و السلطة الرابعة و وهي هيئ تكون گذلك , لابد لها من تأسيس منهج غامر بها ومستقل . صحيح أن التأثر غاهرة معترف بها .. بيد ّ انها تظل علبولة في مرحلة تاريخية محددة .. فقط ، وينبغي تجاوزها آلي مرحلة التأثر والتأثير معا .. والتقاعل القوي .. والمؤسس على مثانة همعفية .. فليس من المعقول ألبتة أن تظل عنهافتنا ـ مراة علكسة للتجارب الصعفية الاخرى .. أو تظل مجرد ، أهنداه ، المسعاقة في مصر ، والكويت - مثلا -ومن الطبيعي جدا أن تكون الصحافة _

يدعر الى هذا التجاوز .. خاصة ق مسألة المسمون « الفاعل » . فلماذا إذا خلات المسحافة لدينا تقبع ل ركن قمي من و صحافة السبعيثات ، ولماذا غلت متشيئة بمفهوم وحمحافة الشوعات، أو ، التحسابيش ، و القشات ، .. اساتلة الاعلام .. والشتغلون بالعلية الاعلامية والمسعفية مستولون عن هذا الوطمع و السنتي و المحافة ، ولابد من المشاركة العلمية الغاعلة للخروج من هذا المأزق المضارئ .. كي لاتكون صحافتنا بدين راحدة فقط.

هنا _ مشجاوزة .. قياسا بالواقع الذي

حواس الاتصال

ساعد الحارثي

عن صحافة مستنيرة .. ومبدعة ، تعى الأجتماعية وتنطلق من الحاجات الحقيقية للواقع الاجتماعي والثقال والاقتصادي والسياسي .. تنفض غيار ، المتفق عليه ، .. تاسيسا لمضمون ميدع ومؤثر، وذي جدوى حقيقية، يواكب الاجتماعي .. بحيث لايقتصر ، الابداع ، على الشكل فقط .. بينما الصحافة تقبع في ركن قصى من ء صحافة السبعينات ، ، نحن في زمن صحافة بناء العقول .. وتوجيه السلوك والسيطرة الفكرية ، فلماذا تظل الصحافة وكانها ، شواطىء للخيال ، ٢٠

التشابه والمحاكاة في مسحافتنا يعود

إلى اعتمادها على المسادر السابق متغيرة ايضا وتتعامل مع المق والمقيقة . . وتواجه التحديات العضارية التي تواجه الأمة .. ـ هل تخرج مىحافتنا من المأزق الحفساري والتاريخي .. إلى مجالات الأبداع المضموني والشكل معا .. هل تعتق ، وجهها ، المستقل والمعبر عن واقع يتحرك إلى الأمام .. بحثا عن المستقبل .. وغيها من الاستلة التي يطرحها ا الوعي ، بحتمية ريقين . إلى مده الحلقة .. نستطلم اراء الدكتور ساعد العرابي الحارثي .. استاذ الاعلام بجامعة اللله سعود .. والشرف على صفحة ه رسالة الجامعة ه .. والمستشار في المجلس الأعلى للأعلام .. وكذلك رأي الدكتور احمد البنائي رئيس قسم الاعلام الاسلامي بجامعة ام

> « مهنية » .. صحفية ! ● لتحرير الصحافة المحلية عن إطار المصاكاة والتقليد والاقتباس .. يقول الدكتور ساعد أالعرابي الحارثي

المقرى .. الموقوف على العديد من

النقاط في هذه القضية :

الزمن المتغير .. يفرض صحافة

المنطانة المشكنة والمسئولة مي تلك التي تبنى محتواها على أهداف | واستراتيجيا مسبقة لعملية النشر .. وهى الاهداف والاستراتيجيات التي تنبثق من معرفة كاملة للمجتمع الذي تخدمه وفقا لابحاث دورية للعرفة نوعية وهاجات المجتمع أوكنفك واقعه الاجتماعي والاقتصادي والسياس والعقائدي وغير ذلك .. وبهذا يكرن هناك تقاعل و المتلقى ، و الجمهور ، .. ويدون هذا التقاعل تعدم الصحافة دورها كشريكة رئيسية أل صنع توجهات المستقبل .. وتشمير الابصات الاعلامية إلى ان بعض مسمانة العالم الثالث لاتمثل أكثر من دور المرسل دون علاقة تذكر بالمتلقى . هذا من جانب ومن جانب أخر انها تبثل مساهات لنشر مضمون لا يكون الصحيفة دور فيه اكثر من دور الرقابة .. ومصادر هذا المقدمون تتمثل في وكالات الأنباء المللية المشهورة اولا ثم في الاخبار الرسمية ومقالات كتاب من المنازل اغلبها لايتعامل مع الاسلوب المسمال مساغة بقدر تعامله مع فن الأدب .. كما تتعدم الروابط بين مده المقالات من حيث الغايات .. وهذا الكلام يصدق كثيرا على صحافتنا العربية ولا غرابة ان تجد مقالين مختلفين في الهدف في صحيفة واحدة .. قاذا كانت هذه هي مصادر مضمون المستيقة دون أتدخل منها في بناء المضمون وفقا لغاية محددة سلفا فان ذلك يعني ان الصحيفة تمثل دور المسل فقط .. وهذا دور لم يعد مقبولا ذلك أن

أن ثمة عوامل للتقوق .. تتميز بها كل صحيفة على حدة .. تعتمد على شيء من الابتكار والتجديد .. ضمن المبحافة تملك القدرة على التأثير حدود ما تعارف عليه و العلماء ه وبلورة المراقف والمساهمة أي صنع على أنه صحافة . الفكر .. وهذا النوع من المسحافة والمجال الأكبر الذي يظهر فيه هو ما نحتاجه في دول تصارع هذا التميز هو فيما تتناوله الممحيقة عقبات كبيرة في سبيل تحقيق ذاتها

قدد من المساكساة والتقليب

والاقتباس .. لا مجال للتخلص

منه .. وأو خرج علينا شخص

بمشروع صحيفة لاتهتم بالخبر ..

ولاتقسوم بعمل تحقيقات او

استطلاعات صحفية أو نحو ذلك ..

أذا لابد من نوع من المحاكاة

والتقليد والاقتباس كذلك .. ليظل

العمل الصحقى ،، هو العصل

المسحفي والمتعارف عليه واغير

من موضوعات وتحقيقات وأخبار

لقلنا أن هذه الصحيفة فأصرة ،

ذكرها .. وهذا يعني انها تستقم مادتها من ينبوع واحد .. وفي دراسة قمت بها اعتمدت على ه تحليل المضمون ، وجدت (۱۸۵٪) من مضمون هخه المسحافة الاخباري يعتمد على وكالات الأنباء الأجنبية .. وبصرف النظر عن خطورة هذا الاعتماد والذي تعاني منه الدول النامية الا انه سبب رئيسي في التشابه بين منحافتنا .. ثم ثاني إلى المقالات وثجد ان سيمافتنا تعتمد على الاسماء للشهورة محليا بصراب

النظر عن المضمون ولهذا نقرأ لكاتب واحد في اكثر من صحيفة وفي يوم واحد .. أضيف الى ذلك ضبعف المهنية المسعانية مما يجعل القدرة بين هذه المحافة متشابهه إلى عد ما .. مما يدعى الى التأثر بعضبها

بيعض حتى في الشكل الخارجي و كاركاتي في المحفة الاخمة عتران على ثلاثة اعمدة في الصفحة الأولى .. عبقتنا أدب في الداخل .. واربع منفحات رياضية ً .. الخ ء .. الطبيئة انني اعزو ذلك إلى غياب الهدف المرسوم والخط الواضح وضعف المهنية الصحافية والاعتماد على المسادر الخارجية وشبابية المفهوم لماهية الصحافة .. ومثى تم علاج هذه الثواقص سوف لنُ تتشأبه المنطف .. ان مبدأة المكاتب هي وسائل نشر فقط .. وارجو الا يغضب من ذلك أحد لان معرفة الخطا يدفع إلى البحث عن المنواب وكلنا نبعث عن الكمال على ان يكون الوعي هو اساس الحوار .

صحافة والمتفق عليه ء ! بانة بناء العقول وتوجيه ● ويرى الدكتور احمد البناني ان كل فن من الفئون .. لابد له منّ معقات ومميزات تثبت هويته ، وتمتع أشتباهه بغيره .. والعمل المنعقى هو احد هذه الفتون التي يجب أن تتميز عن غيرها من الأعمال القنية الأغرى .. لأن لها صفات مشتركة متشابهة .. فاذا قررت مجموعة من البشر ان تؤسس مؤسسة صحفية جيدة .. فاتها ــ بلاً شك _ سنتخذ نفس الاجراءات التي اتفثتها المسات المسطية بطّرح هذه القضية لكن يجب ان يكون الرعى وصدق الانتماء هو. السابقة وستسفيد من اسلوب الصحافة ، المتفق عليه ، اذن هذا

-الدماء الحديدة ا اما الدكتور احمد البنائي .. فيرى ان الابتكار والتطوير عملية ابداعية تحدث من تلقاء ذاتها واله وذلك عشما وتطعمه المؤسسات الصعفية بالدماء الشأبة والنفيرات الجديدة من خريجي اقسام الاعلام أن جامعات الملكة .. فالشبأب المثقف الواعى .. المتمرس والمطلع على احدث المعلومات يستطيع ان يطور العمل الذي يمارسه ،، وتحن لا تحط بهذا .. من قدر الصحفيين ذوي الخبرات الطويلة والمصارسات الصحفية السابقة .. فقد قاموا بواجبهم وادوا دورهم ولا برالون متالقين في مواقعهم متمكنين من مهنيهم .. الا ان كل عمل يحتاج دائماً الى دماه

لتطورات العلوم المديثة بصفة

صحافة ادب ! وعن مدى تأثر صحافتنا بالتطورات الني تحدث في المنحاقة العربية والعالمية .. يقول الدكتور ساعد الحارثي : لقد نشأ الإعلام العربي بكل وسائله مقلدا لما سبقه ،، ولم يكن التقليد بحد ذاته خاطئاً الا ان الخطأ هو عدم الاخذ في الاعتبار اختبلاف البيثات والحضمارات والثقافات والاهداف والمذاهب فما يملح لمجتمع ما قد لا يصلح المجتمع أخر ، ولعل هذا التقليد الناتل لنهج الاعلامي لم يصحبه تطويع بما يتفق وواقع المجتمعات العربية .. وقد بدأ هذا التقليد من مصر منذ بداية وصول تابليون لها .. ورغم أن الأمم التي قلدها المالم العربي في اعلامه قد تَجَارِزت واقعها الذي قلدنا عنه الا انثا يقينا

ويعيزها عن قيرها من الاعمال . هذه لست صحافة ! وبسؤالنا عن مدى افتقار صحافتنا المحلية الى الابتكار والتجبيد .. يرى الدكتور ساعد

الحارثي ان هذا السؤال يحتاج الى دراسة من الداخل لكي لا تصبح الإجابة انطباعية ويقول: ولكن يمكن القول ان صحافتنا ابدعت في استقطاب احدث منتجات التقنية ف مجال العمل المسحاف الا انها لا تزال في طور المعاولة لمواكبة هذا الابداع المتقدم بابداع في مجال المضمون .. ويبدو أن مقهوم الابداع والتجديد في المسحافة هنأ هو تقديم معلمات على اخرى واستعداث اسماء صفعات بينما بيقى المضمون كما هو .. والفريب ان هناك عودة أن صحافتنا أأ كان سائداً في السبعينيات وذلك بتغصيص صفحات متنوعة تجمل اسماء عجبية .. عل تذكرون الصفعة السابعة ف عكاظ.. والصفحبات ـ اخسواء

واستطلاعات .. فالمحاكاة والتقليد

اذا لم تكن تكرارا كاملا في

الموضوعات المطروسة من قبل

مسعيفة لخرى .. فانه ليس

ه وصمة عار ۽ نسعى الى التخلص

منها .. بل هو مجموعة ممقات

مشتركة يجب أن تظل أي حدود

مايثيت هوية العمل المنحقى

ه الطريق » واشتات .. وعلى الشاطىء وزوارق ميحرة .. الخ ، هذه ليست مسعانة .. تحن ف زمن والسيطرة الفكرية .. وإستا في زمن محافة التفديس وشواطيء الشيال .. لا تغضبوا فالزمن مثفير والأمم تركش باتماه الأفاق ويجب علينا مجاراتها وإن يكون ذلك ما لم نتعامل مع الحق والمتيقة .. ثم لأ تغضبوا آذا كان مثل هذا الكلام لا يعجبكم و أن المحمافة و .. ذلك أن الهيف مو البحث عن رتى منحافة هذا الوطن الكريم وبالتالى تغوق مواطنه .. ولقد اجسنت « عكاظ »

محور النقاش ،

شابة تنفعه الى المزيد من التالق والابتكار ليظل تاجحاً ومواكباً

على بداياتنا .. ويما أن المسمافة المعرية كانت من العروفة أن مدايات الإعلام في العالم العربي فقد كانت مصدر التقليد .. وتأثرت بها

المؤسسات الإعلامية ق مغتلف

1 التقليد الصحفي ليس عارا ولابد من «المتفق عليه د. ساعد الحارثى

> ارجاء المشرق العربي .. ولسنا هنا بصدد تقويم الصحافة العربية ولكن صحافتنا المحلية كانت متأثرة بشكل كامل بالصحافة المصرية ولا تزال بل ان معظمها قام على ايد مصرية .. واذا كانت صحافة مصر اعتمدت في نشأتها على الإدباء ، فالصحافة السعودية كذلك ولا تزال رغم اختلاف المسمافة عن الانب .. وهذا يعيدنا الى المفهوم ، ذلك أن الصحاق ف العرف منا مو من يجيد التعامل مع الكلمة من منطلق المهاز والاستعارة والطباق والاشتقاقات المنتلفة وهذا جانب ادبى وليس منحافياً ولكن ماذا نقول لعرف نامل ان يزول لكي يكون

لنا صحافة بالمعنى الحقيقي .. ! الابداع المحلى .. غائب ! ويضيف الدكتور الحارثي ..

محافتنا مؤخرا تتأرجح فيما يتعلق بالتأثر بين الصحافة المصرية والصحافة الكويتية سواء من حيث الشكل او المضمون ولهذا يمكن القول بتبعيتها لهذين النهجين « المصرى والكويتي » .. ولعل ذلك

يعود الى الاعتقاد بأن الصحافة المصرية والكويتية بعد غياب لبنان هما الصحافة الناجحة ،، طبعا لا اعرف ما هي المقابيس التي اعتمدت الاقرار بهذا النجاح ولكن اعتقد ان غياب الابداعية المطية ادت الى هذا التأثر خاصة عند اولنك الذين بيحثون عن القوالب الجاهزة دون اتعاب هاماتهم بالبحث عن الجديد .. وبالمناسبة تومملت في ہمٹ میدانی انہیته قبل اشہر الی ان بعض المحمف الكويتية تقرأ وتنتشر في الملكة اكثر من الصحافة

 ∞

0004

المحلية .. ولعل هذا يدعو صحافتنا الى النساؤل .. وهذه نتيجة صادقة مبنية على بحث وليس كلام مزاج وانطياع ..! وأخيرا ارجو ان يكون لنا مدرسة محافية مستقلة .. ونحن قادرون

عنى ذلك .. فقط دعونا تتحرك بصدق وندرس واقع صحافتنا من الداخل .. ان الملكة قد استطاعت ان تحقق الكثير من الانجازات في ألعديد من المجالات وهذا يدفعنا الى اننا ایضا قادرون علی تحقیق مستوى أفضل في صحافتنا وكذلك وسائلنا الاعلامية الاخرى .

مكتب عكــاقلا/ ` القاهرة : كانت تريد ان نكون طبيبة اطفال وعندما لم يؤهلها جسوعها الثنائوية العامنة لدخول كلية الطب بكليسة التجاهت العلوم وق ذهنها ان تعمل منيعة بعد التضرج وتقدم برامج للاطفال تعوضها عما كانت

اختفى الكرسي

ورغم ذلك تقول نادية فراج منيعة 1865 بالتلفزيون المصرى لم اقدم برتامج اطفيال حتى الإن احقق من خلاله ما كنت اتمناه وحتى عثيما استدوا لي تقبيم برنامج كان سعنسوان دنيسا المنوعات وتقدم من خلاله مجموعة من الإغاثى في السهرة . ـ وعن احد المواقف الحسرجسة التسى تعرضت لها نادية فراج اثناء عملها

نائمة فراج الوضع المؤلم .

Oppo

: ((

کما لو انی کنت استراحة المذيعات واخبسرونسي انني الاعتذار وانا ق هذا يجب ان اقوم حالا لاقدم اعتذارا عن فقرة معينة فاندفعت _ وتؤكَّد نادية فراج الى الاستوديو لاقدم _ أنَّ الجمال ليسَ الاعتثار وفوجئت هو كل شيء بالنسبة بأنه لا يوجد مقعد للمذيعة وانما يجب لاجلس عليه وبدا الى جانب جمالها ان المخرج التصويس تكون ملمة بكل شيء فاتكأت بذراعى على بقدر المستطاع وان ، الديسك ، اللذي يكون لديها قبول على نضع عليه الورق الشباشة واللباقة امامناً وثنيت قدمي لابدو على الشاشة وسرعة البديهة

الاذاعة .. وبناء الانسان :

الصباح .. ابحث في جهاز الراديو عن شيء لم تكن

قداستمعت اليه من قبل و اسلك طريقا جديدا غير

الذي تسير فيه كل يوم _ افعل شيئًا جديدًا كلماً

استطعت _ اقرأ كتاباً جديدا _ تنزه في مكان

جديد ء .. لماذا هذه النصائح .. لان وقوع العين

على شيء جديد ويخول افكار جديدة في الذمن

والتعرف على شخصيات جديدة واماكن جديدة

وقرامة كتب جديدة والاستماع الى الشيء

الجديد .. كل ذلك يثير الذهن ويوقظه ويجعله

قادرا على التجديد .. اما رؤية الاشياء نفسها

بصورة دائمة فتجعل الذهن خاملا .. وغير قادر

● كىف تدخل عقلا ؟

● واجابة على هذا السؤال : كيف تدخل عقلا ؟

يرى المؤلف أن اسلوب الاقتاع لم يعد عن طريق

الاسلوب المباشر .. بل ان الاسلوب المديث المتبع

هو الاسلوب غير المباشر .. فالموعظة المباشرة لم

تعد قادرة على تحقيق اي نجاح .. ولست ادرى

الذا هي الاداعة متمسكة بالأسلوب القديم ..

● ويرى المؤلف ان ثمة عوائق مازالت تحوط

الإذاعة .. ولابد من تحطيمها لانها تسيء الي

الانسان وتنمطه ،، مثل : الايقاع البطييء ،

الاغنية الطويلة والتكرار والدوق السقيم

والاجهاضات الفنية ونظام الاجور وتجاهل حقوق

المؤلف .. أن العمل الاذاعي يجب الايكون

و منسارا ١ و يقدم للجماهير ماتريده ،، ولكنه

يجب ان يتسلل في رفق للعقول .. لبيني العقول

● وبيين لنا الكتاب كذلك .. كيف غيرت الازاعة

والتلفزيون مجرى الشعوب والامم عن طريق

الاتاشيد مثل ، هيا ياابناء الوطن _ يوم المجد قد

جاه ، وه سقوط مدينة ، ، وه الفدية ، وكيف

● البحث عن ودم جديد و ا

● رينترح ، الازهري ، .. اجراه ، مونتاج ،

لكل الاغاني الموجودة بحيث تلغى كل

التكرارات .. حتى تقرب كل الاغاني من التوثيت

المثالي للاغنية و ٢ دفائق و اختيار الاغاني

الجيدة .. ويعاد تسجيلها بأصوات جديدة

وتوريعها مرسيقية جديدة .. فتح الباب على

مصراعيه ،، لكل هنوث جديد .. وهنع تقسم

للموسيقي والغناء .. و اغان سريعة تذاع في

اوقات العمل ، _ اغان بطيئة في اوقات الراحة .

التمثيليات والبرامج حتى تتسع دائرة الموضوعات

الضبيئة التي تدور فيها هذه التمثيليات الاذاعية

واعنى و الفكاهية _ الخيال العلمي _ المضلات

رفع اجور التأليف الدرامي ، استكمال نوعيات

غيرت من المجتمعات ،

العظيمة .. ثلك التي تجعل الوطن عظيماً .

ترى هل مازالوا لايدركون هذه الحقيقة ؟!

على التفكير الخلاة، ،

تقول :

كنت جالسة د.

 بتناول الكتاب اثر الاذاعة والتلفزيون على الفرد والمجتمع .. وكيفية تأثير كليهما على التقدم المضاري للامم ، واصلاح الموتمع واصلاح كيان الفرد .. ويفتتع الواف -كتابه بكلمات كل الإفكار الجديدة يشتبه فيها ، ثم تقاوم

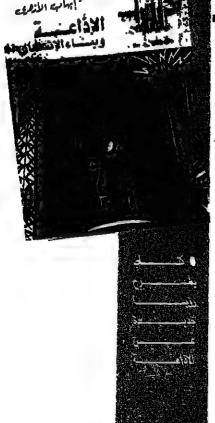
وكذَّلك كلمة م لغيجول ، الفرنسي تقول : استطيع أنَّ اغير الشعب القرنسي . .

والانتكاري

• سطوة ، الايقاع ، ا ويتناول الكتاب تأثير الاذاعة في المجتمع .. على اعتبار ان الصوت الذي يصدر من الإذاعة له مدى عظيم الآثر في بناء البشر أو هدمهم .. ويرى المؤلف ان الاذاعة بمثابة الام الكبيرة التي تفلق مواطنين صالحين .

غان للايقاع معطوته .. غاذا كان الايقاع سريعا فان تحركاته ، اي الانسان ، سنتسم بالايقاع السريع الذي تستتبعه سرعة الحركة ، والتصرف ، والفهم والأدراك .. وقد بلغ من تأثير الايقاع السريع وسرعة المركة على سرعة الناس .. في الفهم والادراك والوعى ان أحد علماء الاجتماع الالمان ربط بين السرعة و سرعة الايقاع و معتلة في سرعة السير في الطرقات وبين تقدم الأمم .. قال : اذا اردت أن تقيس تقدم شعب من الشعوب
فاصعد إلى ع عمارة ، في عاصمة هذا الشعب ... وراقب الناس في الطريق، وقس سرعتهم في السير .. ثم عد الى نفس الكان بعد عام او عامين او عشرة ، وقم بقياس سرعتهم وقارن بين السرعتين .. فاذا كانت سرعة السير قد زادت فهذا الشعب تقدم .. وإذا كانت كما هي فهذا الشعب كما هو واذا قلت وراح يتسكع في الطرقات فاعلم علم اليقين أن هذا الشعب قد تأخر .. فالتسكم

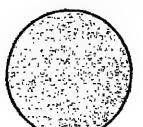
والايقاع البطيء ومااسماه استاذنا توفيق الحكيم و تراغى الايقاع ، يتبعه التراخي في كل شيء وفي كل ارجاء العالم يدركون هذه المقبقة ، ويعرفون اثر الموسيقي وايقاعها على المواطن .. وماينطبق على الايقاع، ينطبق كفلك على ، الحديث ... التعليق _ البرنامج _ التعثيلية _ والقصة ، وكل مايتعلق بالإذاعة .. وقد توصل - منذ سنوات -الى تجارب لتدريب الذهن على الابداع .. حتى قيل للرجل العادي .. اذا اردت لن تكون مجددا



الكتابة للإذاعة .. اقامة مسابقات دورية للكشف عنْ مُم جديد في التاليف الدرامي ء . ويقترح للؤلف ايضا .. انشاء استديومات اذاعية كبيرة تقدم فيها البرامج الجماهيرية بكل انواعها ، واعداد دورات تدريبية للنقاد والفنيين في فن الاذاعة ليكون نقدهم بناه .

> ● ايها القمر اين ائت ؟! ويفتتم المؤلف كتابه قائلا :

وفي بحثي عن حل .. جدّرى اتطلع الى السماء ، الى القمر ، واتخيل بجوار مدار القمر قمرا اخر _ صناعيا _ يتيع الفرصة لإنشاء اذاعة عربية عصرية واحدة تسمع في كل البلاد العربية .. تفكر في كل أمور العالم بطريقة واحدة .. تقضى على المتناقضات بين الشعب العربي الواحد ،، وتضع نصب عينيها بناه البشر كهدف أساسي لبناء الأمم .. اننى اثطلع الى هذا القمر .. واشير اليه كمل يجب أن يتم سريعا ، فالمنوت الذي يصدر من الاذاعة له مندى عظيم الاثر في بناء البشر او هدمهم ٠٠.



وهتى اول اينول سبتعبر الماضى وصل مخزون فول

حضاريا وفكريا .. ولاشك أن

يستخرج حبر الطباعة من النفط ولكن قد ياتى اليوم الذي يصبح فيه هذا الداد الذي تستخدمه ملايين الصحف ف جميع انحاء العالم من المنتجات الزراعية والحافز على ابحاث تجرى حاليا لاستخراج الحبر من النبات هو عبم استقرار أسعار النقط وارتفاع تكاليف التخلص من نقلباته .

والمرشيح الاول حثى الأن ليكون مصدرا لهذا المنتج الجديد هو ، فول الصويا ، الذي يستخرج منه زيت النبات ويمكن معالجته للحصول على الحير النباتي . ويقول مستولون ف رابطة ناشرى الصحف الامريكية ، انبا ، التي بدات ابحاثا لانتاج أحبار غير معدنية علم ١٩٨٠ م وسجلت تناسها حق تختراعين لاستنباط توعين منها إن حوالي ٣٠ في المئة من الصحف الامريكية أجرت تجارب على استخراج الداد من زيت الصويا أو تحولت ألى

وتقول .. انها .. انه يوجد ١٠,١٥٠ منحيقة في الولايات المتحدة تستخدم ١١٢ مليون كيلو جرام من حير الطباعة

وتتضمن براءة الاختراع المنوحة الى (انبا) حق استخراج الحبر من زيت الصويا وزيت لب الخشب وقال بلحث يعمل لحساب (انبأ) انه أعكن الحصول على نتائج طبية من زيت لب الخشب ولكن سعره يتنبذب اكثر من سعر زيت فول الصويا بسبب استخدامه في منتجات

اخرى مثل مشمعات الارضية ومن نلحية اخرى هنأك كميات وفيرة من فول الصويا تراكمت في الولايات المتحدة خلال سنوات من الفائض.

مليون جالون) بالإضافة الى ٨٠٠ مليون كيلو جرام من زيت

ويمكن الحصول على خمسة كيلو جرامات من الزيت من اليوشل الواحد من فول الصوياً . وتقول جمعية فول الصويا الامريكية أن هناك امكانية لطرح ملين ١٥٥,١٣٥ عليون كيلوجرام عن حبر الصحف الستخرج من زيت فول الصويا في الاسواق سنويا . ولكن مازالت التكاليف عاملا عاما حيث تستخرج حالبا كميات قليلة من مداد زيت أول الصويا ، وتقول الجمعية أنَّ الحبر الأسود المستخرج من النظط بياع بسعر ٤٧ سنتا للرطل (١٤٥٣ - كيلو جَرَام) ونوعية أَفْضَلُ بسفر ١٥ سنتا للرطل بالقارية مع ٨٣ سنتا للرطل المستخرج من زيت قول

وقال أحد البلحثين ، الثمن مازال مرتفعا ولكنه في طريقه الى الاستقرار ، وعند ريادة الانتاج سيهبط السعر ، أن هذا الحير من نوعية جيدة ومازالت هنك حاجة الى مزيد من

النفقات لتطويره ء . وقل خبير اقتصادي ﴿ جمعية فول الصويا الامريكية أن اى تحول وأسع النطاق الى استخدام الحبر السنخرج من غول الصويا يعكن أن يزيد من دخل الزراع والمنتجين . وتستهك الولايات المتحدة حاليا ١٨ مليار كيلو جرام سنويا من زيت فول الصويا للطعام وتصدر منه حوال ٥٠٠ مليون كيلو جرام .

الصويا و الولايات المتحدة إلى ٢٣٦ مليون بوشل (٢,١٥

 الكتاب : الإذاعة ويناء الانسان المؤلف: ایهاب الاژهري للقيلسوف د جوڻ لوك د تقول :

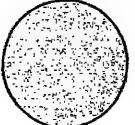
لالسبب .. الا لانها لم تعد بعد عادية ، . و اعطني هذه الشاشة الصغيرة .. واتا

وبالرغم من تعدد فصول الكتاب .. الا أن ثمة محاور يمكن استخلاصها .. كالحديث مع رفاعة الطهطاوي الذي يقول: ولتكن الأذاعة مصنعا لبناء الانسان .. نبنيه بالفكر والثقافة والرعى والادراك والمثل المسالم وخلق روح التجديد

وق قصل ، الايقاع الموسيقي واثره في حياة البشر ء يقول المؤلف ء مهما بلغت حرية الانسان

مبتكرا فاتبع النصائح التالية .. عندما تستيقظ في

العقلية .. وتقديم برامج اذاعية تعلم الجميع فن



ه عد الام الولايات المتحدة الامريط هي مكتب المقارنات الطريقة والمشيرة وهو مكتب جهمته ان ميزانية إطعام التعاط والعلان والولايات المتحدة الإسرائية تصال حسا المساعد بياشة سنة الإم الشعدة في تتويوري السر علم 1937 مرف على القسط والعدي الأنسيدة - است موادر الشنا عادت البرانية الإمم المتحدة لعلم المأه ٢٨٣ مليون بولاد فقط ﴿ وَالْ علم ١٩٨٥ قفرت ميزانية اللماط والكلاب الى حمسة منظرات من العولارات هذا عندا كسوافيترات القطعة تبريحات حدم الحيونات الهناقة إلى فدادق الكاتب والعلااعي

ومدًا ﴿ الوقت الذي ينام فيه ١٠ مقبون ملقل جاشع كل يوه ﴿ الْمُلْكُنِّ متفرقة من العالم عن المقارنات الطنويفة المكتب - أن الدول المتقدمة تصرف ووال مليار مولار سنويا على الخمون ، في الموقف الذي لا يتوافر هيه الماء العضائح للشرب الالاقل من فلت السعان في البلاد المعددة. وفي أحين يعمي المستخدام 70 هفت من (المدنغ المسروف على الخمور لكي تقول انه يُوجد ﴿ لَبِنَانَ الْإِنَّ حوالي ١٥٠ الك طيونين رغه منتفت الالوفي من الاقتلم

والمشربيس والسعبوقيس

الف قتيل وجريح وقد وصق

عدد المليونيرات (ليثلن علم

٨٢ إلى ٢٠ الفاق حين أنه ق

السنينات لم يكن سوى

، ٥٠٠ منونير وازتقع

نَبِينَ واكثرَ مِنْ ١٠٠

والجياع من الفاسطينين

السنة الثامنة والعشرون @ العدد ٧٧٩٨ ـ الاتنين ١٨ ربيع الاول ١٤٠٨ هـ - (١٨ العقرب 🗗 ١٣٦١ هـ - ش) للوافق ٩ نوامبر ١٩٨٧ م @ و المقارنات المثيرة

> لا ، لا اؤكد لك أن المسلمين في المبين لايتزوجين اكثر من واحدة . هذا ما الكدة اشرف حاجى احد الاشراف و مقاطعة كاشغار و شمال غربي الصبين لمراسل الصحافة الفرنسية وأضاف واصحيح أن ذلك كان شائعا قبل تسلم الحرب الشيوعي الصيني الحكم ل البلاء لكن ذلك بات أمرا مخالها للقوائين ونحن شحرص على عدم مخالعة القراسين حتى منجنب المتاعب مع السلطات الصينية ، وبعضى اشرع حاجي قائلاً وأن حدى امثلك اربح زوجات وله عشرون ولدا لكن والدى وانا من بعده لم متزوج سوى واحدة دغم أن وضعنا المادي يسمح لنا طالد، ولكننا نعضل عدم مفالفة القابون حتى نعيش مسلام ملا يتدحل أحداث امورنا وتظل حياتنا عادية ال هده المدينة العطيمة التي يطغ تعدادها ربع عليون نسمة كلهم من السلمين وتفتخر كشعار بانها تضم عدة مساحد ومراكز دينية لتعليم اصول الدين الفتيان والعنيات ،

ويضيف ، إننى على علاقة طبة مع الزعيم كسيا وبينح وذلك اننا كتا علي مقاعد الدراسة سوية وبنيت على علاقة به حتى بعد الدراسة ولاشك ان السباسة الاقتصادية التي تتبعها السلطات الصينية منذ عام ١٩٧٩ ساعدت كثيرا على نمو الحركة الاقتصادية ورفعت مستواها ألى حد بعيد، كما أن مشاريعها الزراعية الجديدة مكنت ٩٠٠ من المزارعين من رمع

عن النورة الثقافية بقول أنها كانت أسوأ مرحلة عرفها المسلمون الصينيون ذلك أن الحرس الأحمر كان بطاردهم ليل نهار وبحرق مساجدهم ويدمر مراكزهم ألديثية دون ان يجرؤ واحد من زعماء المسلمين على الاعتراض أو الاحتجاح أورفع كتأب حول حملة الاضطهاد الى السلطات ذلك أن ماوتسى تونح هو ماحب الامر والسلطة وحده على الحرس الاجمعر .ويمضى قائلاً. و الجمد لله لقد انتهت هده المرحلة المفجعة من تاريخ الصين واعيد بناء المساجد والمراكز الاسلامية وعاد ألمسلمون الصينيون لمارسة شعائرهم الدينية بكل حرية وفي الاوقات التي يريدونها دون مضايقة او ازعاج •. يقول اشرف حاجى أن ابنه شعيث البالغ من العمر

٢٢ عاما يستعد للزواج وعروسه همبية أل التاسعة عشرة من عمرها وغير مسموح لاحد بمشاهدة العروس قبل حفلة الرفاف... هكذا تقضى الثقاليد عندهم انها ميزة عندها نها تحفظ القران وتجيد الكتابة والقراءة ويؤكد اشرف حاجى ، ان اولى مهماتها ستكون تعليم أولادها القران الكريم ومبادىء الدين المنبف وشميث هو الذي اختار عروسه هكذا يقول الاب لقد شاهدها في الشارع وكانت عائدة من المدرسة فأحبها من أول نظرة هكذا تعرف عليها ويقول اشرف انه سعيد جدأ لان ابته

سيقيم معه في منزله الكبير، نلك أن أخواته البنات الثلاث تروجن وانتقلن الى منازل ازواجهن وبقى هو ووالده ووالدته والخادمة. ويقول اشرف حاجي. ۽ لقد نسبت ان اقول لك انني اديت العام الماضى فريضة الحج وتعرمت على الديار المقدسة ولا تستطيع ان تدرك سعادتي عندما وصلت الى الملكة العربية أأسعودية حيث تشعر هناك بالعفر والاعتزاز لكونك مسلم. وأتمعى أن أتمكن من أداء فريضة الحج مرة اخرى مع ابنى وزرحته. ويشير اشرف حاجي انه زار ايران لكثرة ماسمع من احاديث

عن دعمها للأسلام ويقول لقد فجعت في المقيقة ذلك أن ماشاهدته هناك كان بعيدا كل البعد عن الإسلام المقيقي هناك شعارات أسلامية تطلق لكن اعدافها الباطنية سر لايعرف الا القليل، كما انني لمست بوضوح كثيرة النساء اللواتي يرتدين زي الحداد، وقال لقد تعرفت خلال وجودى هناك على أمرأة قتل ابناؤها الثلاثة ق المرب وقامت السلطات الإيرانية بتحنيد ابنها الصغير البالغ من العمر ١٤ سنة تمهيدا لارساله الى جبهة القتال وعلى الرغم من كل المساعى التي بذلتها السكينة عانها لم تغلج باستعادة ابنها ويقول اشرف حاجى و إن الإسلام لايقبل بمثل هذه الامور ابدا . .

بيرنا ديجواني - فرانس بريس

 يشاهد في الصورة جهار مسح البريد باشعة اكس العالى السرعة Tr Detector 500 يمكن للجهاز معالجة البريد بالسرعة التي يمكن فيها تحميله على السير النقال وهو يتسع المواد البالغ قياسها لغارة ٥٠٠ ملّم عرضا ٨٠٠ ملم ارتفاعاً . ٢٠ بوصة × ١٦ بوصة ، من دون وضع اى قيد على طول المواد ، يجرى تفسير المعلومات الواردة على شاشة جهاز المراقبة العالية الوضوح بمساعدة خريطة جدارية تبين برسوم بيائية شتى الوسائل ألتى يستعملها الارهابي،

Oppo

دورات تدريبية للبحث

• منذ بدء الاعلان عن قيام دورات تدريبية لتعليم الناس طرق البحث عن الذهب انهالت على مكتب المفامر فرنسوا انجيلي عشرات الرسائل التي يطلب اصحابها الاشتراك في هذه الدورات مع ارسالهم شيكات بقيمة الاشتراك.

أنها حمى البحث عن الذهب.. وفرنسوا أنجيل صاحب الفكرة التى يقول انها نفذت نزولا عند رغية العبيد من الاصدقاء .. هو مغامر فرنسي من سكان مدينة نيس في فرنسا .. قام مؤخرا كما يؤكد بجمع اربعة كيلو غرامات من الذهب خلال أربعة مواسم صيفية بمعدل ١ كلم للموسم ونسبة نقارة الذهب الذي جمعه تبلغ ٩١ بالمانة. ويقول انه باع كيلو غرام الذهب بحوالى ثمانين الف فرنك فرنسي يذكر أنهيل بمناسبة اعلانه عن هذه الدورات ان الفرنسيين في العصور الوسطى كانوا يدفعون ثمن مايحتاجونه من مواد غذائية وملبوسات من الذهب الذي كانوا يعثرون عليه في ضغاف الانهار كما كانوا يدفعون من هذا الذهب للاقطاعيين وملاك الاراضي التي كانوا يعملون فيها.

ويؤكد انجيل ان بإمكان الشخص الذي يستوعب دروس الدورات المتضمنة بحوثا نظرية وعمليات تطبيقية ، ان يستخرج اربعة كيلوغرامات في الاسبوع اذا ماوفق في منطقة يتواجد فيها الذهب. تجدّر الاشارة ألى أنه توجد ق فرنسا ثلاثة مناجم لاستفراج الذهب تنتع سنريا قرابة ثلاثة اطنان، وتقع هذه المناجم لي

00

قامت شركة في جنوبي انجلترا بتطوير اجهزة تضمن عدم تعرض المنقذ للخطر وبالتألى تثبح له فرصنا فضنل لانقاذ حياة شخص واقع في صحوبة في

أن الإجهزة مصممة للاستعمال من قبل خدمات الطواري، أو من قبل أي شقص يدعى لساعدة شقص ما معرض لقطر الغرق . تتألف الأجهزة ، التي تحتريها جميعها عقيبة سفر تماشية من صدار للنجاة ينطبق على الجسم بشكل رثيل يتبح حرية الحركة للادر ع وهر سبل الارتداء اثناء السباحة رينفغ بسرعة بمقبض بسيط بالشد على حبل ينفخ اسطوانة من غاز ثاني اكسيد الكربون حالما يتم بلوغ ناطة

וציגונ هذا ولي مقدمة صدار النجاة ثمة مشحذ جلدي ينطبق تحث أذرع كل من يقع في صحوبة في المياه بحيث يمكن جلبهم مع مناذهم الى مكان أمن بمساعدة الحيل العائم البالغ طرله ٢٠٠ متر الربوط بظهر عبدار النجاة -مما يضمن بقاء المنقد مربوطا بالارض ، أو بالزورق ، أن جميع الاوقات ..

منطاد ممتلىء بالهواء الساخن ينزلق بصمت فوق مدينة باك التاريخية في المنطقة الغربية من المجلترا ، وليرهة من الزمن يتوقف مواطنو المدينة مرجهين انظارهم الى أعلى للمشاهدة والتلويح ، ان اللحظة هذه في تمام الساعة الثالثة بعد الظهر من يوم ١٤ اكتوبر عام ١٩٨٢ جرى تجميدها واعادة همياغتها بتعصيل دقيق فأتن من قبل الرجل الذي شاهدها ، وهو الفنان روجر هاليت أر صورة زيتية بانورامية واعمال فنية منصرتة معروضة الان في الْمُسَانَةِ الْجِنُوبِيةِ مِنْ نهرِ النَّهِمزُ فِي لَنُدنَ . فَالْلُوحَةِ الزيئية ، التي يتجاوز قياسها ٦٠ م طولا ٠ ٦ علوا ٠ معلقة في دائرة كاملة من ٣٦٠ درجة يتجاوز قطرها ١٨ م مما يجعلها اكبر لوحة زيتية في بريطانيا . هذا وبالتسلق الى قمة منصة الرؤية المركزية في القامة المستديرة التي جرى انشاؤها خصيصا لهذا الغرض ،

تنتقل وكاتك عَلى سجادة سحرية عالها فوق مدينة باث . وبرؤية ما يصوره الفنان فقط وبعدم امكانك اقامة اية علاقة منطقية بين ابة اشياء واقعية تعتقد بانك على ارتفاع ١٥ م _ ﴿ سلة المنطاد المنترة بالهواء الساخن . فالشيد يجيط بك من جميع الجهات والصورة الاعامية المنمونة الافقية المؤدية تدريجيا بشكل لمير مدرك بالحس او العثل الى اللوحة الرأسية المدهونة فنيا تنهى الوهم بِالْوَاقَعِيةُ .. فالمدينة وريفها المحيط بها تعتد أمام عينيك وتدعوك لاكتشافها هيث ان سكائها وشوارعها وسياراتها رمبانيها مصورة كلها بتناصيل محببة مضحكة .. شاهد المباراة للعبة الكريكيت ، واضحك على الشباب ، البانك ، ولم بارتياد الاماكن التي تستعق المشاهدة او مجرد التلويح للناس على الارض مثل كارين كومبز ، التي تشاهد في الصورة ، وهي احسفر أمرأة قائدة للمناطيد في



تعكس الاحداث الهامة في ذلك العهد غير أن ما رداء التمثيل.

الاساليب التلنية العصرية التي عالجها روجر هاليت في لربعة المسام .. استغرق انجاز هذا العمل أربع سنوات المرخص ببراءة في عام ١٧٨٧ أما في القرن التاسع عشر رجمع فيه روجر بين معرفته باسلوب البناء والتصوير الفوتوفرال ويبن مهاراته كمصمم ررسام لسارح فكانت البانورامات معترفا بها كوسيلة للترفيه الجماعي

مسح للبريد بسرعة عالية

شمال فرنسا ووسطها .









جهاز جديد لقياس خصوبة المرأة

● جهاز جديد أتحديد فترة الفص ، التبويض ، عند المراة تم طرحه في الاسواق مؤخرا الجهاز يعتمد على قياس درجة الحرارة الماحبة لعملية التبويض، وهو بكل بساطة مكون من مقياس للحرارة وجزء لتخزين المعلومات وتجليلها وشاشة خاصة لاعطاء المعلومات طريقة الاستعمال سيلة للغاية حيث يتطلب المراة أخذ الحرارة عند الاستيقاظ من النوم لي ساعة معينة كل بوم وقبل القيام بأى شيء .. وبعد مرور شهر من تسجيل المعلومات يمكن للمراة

الإعتماد على الجهاز لتحديد حالة الخصوبة من عدمها في اي غترة .. لذا فانه يمكن الاعتماد على الجهاز لزيادة امكانية الحمل ولتنظيم عمليات الولادة ..

• الانسان الياباني مشروع انجاز:

 العالم يتجه الأن صوب المشرق حيث الشمس الساطعة.. التي تذيب الجليد والمشرق هذا.. هو اليابان.. عملاق الصناعة والتجارة والتكنولوجيا الذى يهيىء نفسه حاليا ليقود العالم تجاريا ومسناعيا بعد الولايات المتحدة التي تطالب اليابان بالحد من التصدير وان تشترى اكثر منها ومن حليفاتها الغربيات!

المتطور وبتشجيع من الغرب الذي ينظر اليه بحسد واعجاب.. ولم يغلج في ان يصدر له منتجات وسلع استراتيجية باستثناء موسيقي الروكى التى تنتشر بين الشياب الياباتي ويعض القيم الغربية.. والجيئز والهامبورجر والرحلات الغارجية .. التي جلبت العظ لكثير من شركات السياحة الامريكية التي تقوم بتنظيم مثل هذه الرحلات العالمية للياباني الغنى وكلمة ، غنى ، اصبحت الحد الرسط استوى مخل المواطن الياباني.. القادر على الشراء والاستمتاع بالحياة .. حتى أن رئيس الوزراء يطالب المواطن اليابأني بمزيد من الترفيه عن نفسه.. وبمزيد من الانفاق والكرم في كل البلاد التي يزورها ليحتل مكانة الامريكي الكلاسيكي أل اواخر الاربعينات وبداية الخمسينات.

اليابان إيضا يتجه نحو التسليح الدفاعي

ومع كل هذا التقدم.. وهذه الرفاهية.. وهذا الماضي الحضباري العريق.. لاقدم امبراطوريات التاريخ الشرقى .. فلازال الياباتي يعمل بلا كال.، اقد اعتاد على ذلك وهو مايثير الحسرة اكثر في قلوب الغربيين. ومعهم الولايات المتحدة الامريكية من هذا التنين الجبار الذي تتشكل رأسه الدبر من اليابان ويتكون جسده العملاق.. من سيول وتايوان وهونج كونج



Les Punks De Tokyo احد مظاهر العادات الاوروبية.. ألتى أصبحت منتشرة في اليابان بين الشباب ، فرقة البانك





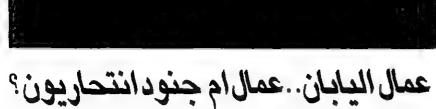
يلبلني.. وقد قص شعره كالبلتك..!



قريق بيس بول Lebase-Ball بيسبول وهي لعبة امريكية الاصل تكاد تكون الان في اليابان لعبة



سيارة باص بانورامية التصميم.. مزودة بشاشة تليفريون عملاقة لرجال الإعمال أن تمسيم Sony



بملء ارادته وبكل التفاني .. وبلا أي ضغط .. استراتيجية ؛ لها اعداء وجواسيس ، يعمل الياباني بلا كلل . ولا يأخذ راحة للترفيه سوى اسبوع كل عام ! وهو كترم لا يتكلم عن مصنعه حتى مع اسرته ..

م فمنتجات اليابان الدقيقة اصبحت سلعا تكاد تكون فالحيطة هنا درس ببدأ من الطفولة مع الاجانب فكل ياباني .. عبارة عن مشروع .. وانجاز ا

appe





الشركة العربيّة لِتجارة المواد البترولية موزي منتجات موييل

العلثرة بسلما

وو تصر الإدارة العامة للخدمات الطبية للأوات المسلحة ـ ادارة التضغيل والصيانة عن احتيلجها لاستنجار مبنى سكن عناسب للموظفين السعوبيين (عزاب) والعاملين بمصنع الغازات الطبية بالخرج حسب الشروط التالية. ") أن يكون المبنى من عمارة من طابقين

ا) كل طلبق ٤ غرف والمرافق ا) تتوفر جميم الخدمات والصيانة والمواقف ، ان يكون المبنى بحي المنصورة بالخرج ه) على المتقدمين ايضاح الايجلر السنوي ورسم كروكي

٧/ مدة قبول العرض ١٠ ليلم من تاريخ صدور الاعاتن هُ) تقدم العروض بظروف مُفتومة لمدير ادارة التسفيل والصيانة بشآرع الغرزدق تليغون ٢٠٦٠٦٠ الرياض .. ويكتب على المظرف (عرض لاستنجار مبنى لسكن الموظفين السعوديين العزاب بمصنع العازات الطبية بالقرج) ١٨٤٢ / ١١ / ٢ وها اسم الجهة المعلنة امانة مدينة الدمام ــة ووصفها وغرصها تصريف مباه الاعطار

غديثة الخبر قيمة وثلاق المنافسة الك ريال مكان بيع الوثائق امانة مدينة الدمام ... المانية م العقود والمستريات اخر موعد لتقييم العروض التلاثاء ١٤٠٨/١/٦٤ مكان تقديم العروض املتة مبيئة الدمام ـ ادارة الشنور اللبة ير العلود والمشتريات موعد فتح للظاريف الاربعاء ١٤٠٨/٤/٢٥ الساعة

🗨 شعلن بلدية منطقة جيزان للمواطنين الكرام في منطقة جيزان انهأ تعتزم ازالة السيارات التالغة والخردة المتواجدة في الشوارع العامة والفرعية داخل المدن والخطوط الطويلة والغرعبة بين مدن المنطقة التابعة بلدية منطقة جيزان والبلديات الرتبطة بها وانها ستعطر مهلة تكتب على السيارات وال حكة عدم سحبها بواسطة سحاسها خلال المهلة المذكورة ستقوم البلدية بسحبها واتلافها واللجنة المكلفة بذلك غير مستولة عن أي سيارة بحب بعد مضي المهلة المنكورة عل السيأرة وللمعلومية جرى النشر... 7 / 11 / AST

🛥 اسم الجهة المطبة وزارة المعارف سم النافسة ووصفها وغرضها منافسة تامين وتوريد وتركيب مكيفات هواء فريون لبعض الناطق التعليمية 11-1/11-4

بعر النسخة ٢٠٠ ريال مكانَ بيع الوثائق وزَّارة المعارف _ ادارة المشتريات اخر موعد لتقديم العطاءات الساعة الواحدة من بعد فاهر موعد فتح المظاريف الساعة العاشرة من صباح يوم الاهد 11-WLT

T / 11 / ALTT

٠٠ تعان وكانة المشاريع بوزارة المعارف عن رغبتها في ناهيل مزيد من المكاتب الأستشارية السعودية المتخص ل أعمال فحص التربة وتصافيم الاسأسات للمشاريع لتبعة نها بمختلف مناطق الملكة ويشترط في المتقدمين شاهبل ما يل

ال بشمل الترطيص للمكتب الاستشاري على دراسة ١) انْ يِكُونَ لَلْمَتَقَدَم سَابِق خَبْرة فِي اعْمَالُ مَرَاسَةٌ وتَحَلِّيلُ

٣) أَنْ يِكُونَ المُتَافِيمَ مَكْتُهَا اسْتَشْارِهَا سَعُونِيَةٌ وَلَيْسَ شَرِكَةً أوْ مؤسسة، ويمكن الحصول على تملاج التاهيل من ادارة لْرَاطْي وَالْبَرْمُجَةُ بُوكَالَةُ الْنُشَارِيِّعِ اعْتَبَّارًا مَنْ * ١٤٠٪ ١١٠

والله ولي التوفيق... T / 11 / ALT1 ●● تعلن المبيرية العامة للشئون الصحية بالمنطقة

الشرقية عَنْ رَفَيْتُهَا فِي اعادة تطرح الْنَافِسَة رَفْم أَلَاءُ ١٤٠٨/١ شقيل المطبخ وتكديم الاعاشة المطهية بمستشفى هفر الباطن بقيمة النسقة ٢٥٠٠ ريال فعل من يرغب الدخول لِ هَذَهُ الْمُنْافِسَةُ انْ يِتَأْدُمُ بِطَلْبُ مَرَاقٌ بِهُ خَبْرَاتُهُ لِ مَجَالُ طّديم الإعاشة حسب ما نصت عليه الشروط والواصفات واطر موعد لقبول العطاء الإثنان ١٩٧٧٣ و1 وموعد فتح المُظَارِيفَ يُومُ الثلاثاء ١٤٠٨/٤/١٤ الشروط والمُواهـفاتُ تباع ﴿ الْمُدِيرِيَّةُ الْمَامَةُ بِالْمُسْتِرِياتَ بِالنِّبْغُ الْمُرْضَحِ وَمَنْ تُمْ بقدم العطاء مختوما بالشمع الإحمر مشفوعا بضمان بنكي غَارِج العطاء ١ ٪ مَنْ القَيِمَةُ الإجماليَّةِ للمَطاءُ وَصَوَرَةُ مَنَّ ل التَجارِي. الاشتراقُ بالغَرَفَةُ لَتُجارِيةَ شَهَادَةَ تُسْدِيدُ الزكاة وشبهادة ً من البنك بالقدرة المالية والله ولي التوفيق...

وي تعلن امارة منطقة مكة المكرمة عن المناقصات التالية (ترميم واصلاح مباني الامارات القرعية وهي) ١) امارة الليث بطة ١٠٠٠ ريال لقر موعد لقبول العطاءات الاحد ١٥ / ١٠٨ / ١٤٠٨

موعد فتح المظاريف، الاثنين ١٦ / ١ / ١٤٠٨ ١) السيل الكبير ليله النسخة ١٠٠٠ ريال لقُر موعد لقبول العطاءات الاحد ١٤٠٨/ ٤/ ١٤٠٨ موعد فتح المظاريف الإثنين ١٢ / ١٤٠٨

۲۳) امارة مدركه ليمة النسخة ١٠٠٠ ريال اخر موعد تقيول العطاءات الاحد ١٥ / ١ / ١٤٠٨ فتح المتنزيف الانتين ١١٠٨/١/١١

 اعارة الخرعة لَمْهُ النَّسَخَةُ ١٠٠٠ رِبِال اخْر موعد لقبول العطَّأَمَاتَ الثلاثاء ١٧ / ٤ / ١٤٠٨ موعد قتح المظاريف الإربعاد ١٨ / ١٤٠٨

طَيِّمَةُ النَّسَخَةُ ۗ ١٠٠٠ ريال اخْر موعد لقبول العطاءات الثلاثاء ١٤٠٨ / ١٤٠٨

موعد فتح المقاريف الاربعاء ١٨ / ١ / ١٤٠٨ لبعة النسخة ١٠٠٠ ريال أخر موعد لقبول العطآءات الثلاثاء ١٤٠٨ / ١٤٠٨

موعد فتح المظاريف الاربعاد ١٨٠٨/١/١٨ على المنافسين كتابة الاسمعار بالارقام والحروف بجدول

الكميات باللغة العربية، فعل من يرغب الاشتراك في هذه المناصة الحصول على نسخة من التروط والواصفات والمقططات وجدول ألكميات من الشنثون المقية فسم المناقصات مامارة منطقة مكة المكرمة وتقدمم العطاءات اخل غارف مخذوم بالشمع الاحمر يوضع داخل غارف اخر مختوم بالشعع الاحمر معتونا باسم صلح نَطَقَةَ مَكُهُ الْمُكْرِمَةُ، مَنْظُمَةً تُرْمِيمُ مَبِثْيُ (امارةً) ويرفق مع العطاء ما مل أُ أُصُورةً شهادة الرّكاة والبخل سارية المفعول لعاية علم

١) صورة شهادة تسديد الغرفة التجارية سارية المفعول ٢) صورة السجل التجاري موضح فيه طبيعة عملها وكافة 1) ضَمَانَ بِنَكِي ٱبتَدائى بواقع ٢ ٪ من قيمة العطاء سارية ه) مسابق سنة شهور المفعول لغاية سنة شهور دايشترط () المتلام أن يكون له اسبقية اعمال حكومية بيدة تتناسب مع الأعمال التي سيائم عطاءه عنها ويشترط على مقدم العطاء عدم التنفيذ من الباطن او تتنازل للغير مهما يكن. كما انه معنوع منَّمًا بأتا البيع منَّ

الباطن وعليه أن يراق تعهد بكل ما ذكر. ويجب أن يكون العطاء خاليا من الكشط والمحو في الاستعلر وان يكون واضحا رتما وكتابة للافرادي والاجمالي ومفقطة ويجب ان يوضح العنوان الكامل لصاحب العطاء على الظرف من الخارج، وبالله التوفيق... ●● رقم المنافسة ٢٢ / ١٤٠٨ / ١٤٠٨ اسم الجهة المعلنة مصلحة مياه ومجاري منطقة الرياض

اسم النافسة ووصفها وغرضها توريد مواد عيماوية لزوم غَسْلِ وحداتُ التَّنَافُحُ الْعَكُسِ فِي مُحَمَّاتُ نُنَقَيَةُ الْمِادُ لِيمَةُ وَتَاثَقُ الْمُنَافِسَةُ، ٢٠٠ ريالُ مكان بيع العروض وتقديمها ادارة المناقصات والمشتريات بمبئى الادارة العامة للمصلحة بالرياض لْخُر مُوعد للقديم العروض نهاية دوامٌ يوم السبت ٦/٥/١ ۱2۰۸ حسب تقویم ام القری موعد فتح المُظاريف. تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الأحد ٧ / ٥ / ١٤٠٨ حسب تقويم ثم القرى T / 1 · / ALSY

المواطنين عن حاجتها لاستنجار مبنى ليكون مقرا لمدرسة البنات الابتدائية الثلاثون في هي بترومين ودلك هسب الشروط الثالعة ١) أن يكون المبنى من البناء للسلح جيد التهوية و الإضباعة ١) ان يحتوي المنى على عرف مسلحتها : • ٥ م على

●● تعلن عديرية تعليم البنات بللنطقة الشرقية لعموم

٣) ان يكون المبنى محتويا على مرافق صحية كافية ومزود مللاء والكهرباء ٤) بغضل وجود فناء تابع للعينى

ان یکوز المبنی مزود بهاتف از امکز

فيمة الواضطات · • • ه فعل المواطنين النبن يتوفى لديهم اللبنى المطلوب مقشروط الوضحة اعلاه التقدم بطلباتهم للادارة بالدمام خلال عشرون يوما من تاريخ هذا الاعلان بالجريدة وان تكون طلباتهم مشفوعة برسم كروكي للمبنى وكروكي موقع ولدة ثلاث سنوات. المبنى وصورة رخصة البناء وصورة حفيظة النفوس رقمها ۱۹۸۶ وصورة صك المبنى والله الموفق...

♦♦ رقم التقلصة ١٤٠٨/ • / ١٤٠٨ وللدة ثلاث ستوات أسم الجهة المعلقة جامعة المثك عبد للعربير - جدة قميا ١٢٨٨ اسم المناقصة ووصفها وغرضها تامين لجيزة علمية ليعة الواصفات ١٠٠٠ ومستلزمات معامل لكلية للهندسة لعام ١٤٠٩/١٠٨ قيمة وثائق الناقصة ١٥٠٠ ريال

مكان بيع الوثلاق ادارة المشتريات بالجامعة بالبنى رقم بالوابتات وادة ثلاث سنوات. اخر موعد لتقديم المروض الثلاثاء الوافق ٢/٥/٨/١٤ رقبها 1∆∧ لساعة العاشرة صبلتا قيمة الواصفات . ٥٠٠ مكان تقبيم العروض ادارة الشتريات بالجامعة بالمبنى موعد فتح المظاريف التلاثاء الوافق ١٤٠٨/٥/٢ الساعة

موعد لجنة ألبت الثلاثاء ٢/١/١/١ T/#/ATA قيمة الواصفات ٠٠٠٠ اخر موعد لقبول العطاءات الثلاثاء ١٤٠٨/١/١٧ هـ ● تطرح وزارة المواصلات في المنظمية العلمة انشاء وصالات الطرق الزراعية في المحمل المجموعة السقيعة بطول ٦٨/٥٧ كيلومتر (تعانية وستون كيلومثرا وخمسمانة وسيعون مترا) وعل من برغب الاستراك في هذه المناقصة من المقاولين المصنفين في توع ومستوى الأعمال المطلوبة . براجعة ادترة اللظفسات والعلود بالوزارة للحصول عل الشروط والواصفات الخلصة بنلك نظير دفع مبلغ و ٢٠٠٠) القي ريال للنسخة الواحدة ومن ثم بقدم عطائة

> بيان بالمعدات التي يزمع المقاول استعمالها لتنابد العمل وبيان بلسماء جهازه القني والادارى الذين ينوى توظيفهما في المشروع ونسخة من شهادة السجل التجارى وتسديد الزكاة والدخل واشتراكه في الفرغة التجارية وشهادة التصنيف سارية المفعول والمعلومات الاخرى المطلوبة بموجب تعليمات المنظمية ويششل الظروف الثاني _ويرمز له بحرف { ب } على ـ الشروط والمواصفات الخاصة وجداول الكميات

والاسعار وبيانات تحليل الاسعار وبرئامح العمل _ اصل الضمان الابتدائي المطلوب بنسبةً ١٪ من قيمة (على ان يدون على علاوف معتويلته إ وقد هدار اخر موعد لقبول العطاءات نهاية الدوام الرسم ليوم الاتنين ١٤٠٨/١/٩ وسيتم فتح مظاريف المطاءات في تعلم الساعة العاشرة من صباح اليوم الذي يايه

واخل مظروفين مختومين بالشمع الاحمر

يشتمل المظروف الاول ويرمز له بحرف (١) على

●● تعلن الكلية المتوسطة ومركز العلوم والرياضيات بالرياض عن لبول دفعة جنيدة من هملك الثانوية العامة بقسميها العلمي والادبي او ما يحفلها للبراسة بالكلبة المتوسطة او مركز العلوم والرياضيات للفصل النفتي لعام

T / # / ATAY

فعل الراغبين الالتحلق التقيم الى قسم شئون الطلاب اعتبارا من يوم السبت الموافق ١٤٠٨/٢/٢ للتسجيل مع احضار علف علالي بحتوي على الاوراق الأتية ١) عنورة مصفقة منَّ للؤهل الدراسي للوضيح به الدرجات ٧) صورتح من حفيظة النفوس ٣) هنورة من شهادة هسن السيرة والمناوك 1) ١ منور شمسية ملكس ٢ < ١ علما بان لخر موعد للبول الطلبات هو يوم الاربعاه

11-1/2/17 ١) ان يكون سعودي الجنسية ٢) ان يحمل الشهادة الثانوية العامة العلمى بالنسبة للمتقدمين للمركز والثانوية العامة العلمي تو الأدبي او ما يعادلها بالنصبة للمتقمين للكلية ٣) أن لا يقل تقديره ﴿ الثانويَّةِ الْمَعْمَةِ عَنْ جَيِهِ إ) أن يتعهد بالتدريس مدد تعادل الدد التي يقضيها إ.

> ه) أن يكون لائلة طبيا ٦) از يكون هسن السيرة والسلوك

الميزات أولا اثناء الدراسة.. - -١) يمرف للطالب الماصل على شهادة الثانوية العامة قسم علمي مكافاة مقدارها ١٠٠٠ ريال وللطاقب الحاصل على شهادة الثانوية العامة القسم التربي او ما يعفلها مقافاة فيرها ١٨٥٠ وبال ٢) يؤمن سكن مؤثث لن يرغب من الطلاب الوافدين من خارج المبيئة ثانياً، بعد التقرج.

١) يُعصَل المُتَقَرِجَ مَنَ الطَّلِيَّةِ المُتُوسَحَةُ عَلَى دَمِلُومِ الطَّلِياتَ المتوسطة ويعين على وظيفة مدرس بالمستوى الثالث بللرهلة الإبتدائية. ٢) يعصل المتقرح من مركز العلوم والرياضيات على كفاءة التدريس في العلوم او الرياضيات ويعين على وظيفة مدرس بللستوى الرابع بالرهلة التوسطة التخصصات واختبارات القبول اولا التخصصات في الركز

١} الرياضيات ٢} العلوم ثانية التقصصات (الكلية ۱) ریاضیات ۔ علوم ۲) اجتماعیات _ لفة عربیة ۲) علوم ــ رماشمات

 ثربیة ریاضیة - ای تخصص هراسات قرائية - دراسات اسلامية او لغة عربية ١) تربية فنية _ اي تخصص ٧} لغة عربية _ درأسات اسلامية او اجتماعيات ٨) دراسات اسلامية ـ لفة عربية او علوم او رياضيات.

نقتة الإختيارات يجري اختبار القبول التحريري لجميع الطلاب للتقامين للمركز والكلية الساعة العاشرة والنصف هجلها مِنْ يَوْمُ التَّلَاقَاءُ ١٤٠٨/١٢ تُبدا المُقابلة الشخصية اعتبارا من يوم السبت ١٤٠٨/١٨٠ الساعة الثامنة صبلها وتنتهي يوم الاحد الموافق 12-22/11 Y/1/ATAY

●● ثعلن وكالة الوزارة تشئون السلجد عن رغبتها ق طرح عطية هدم وانشاء مسجد جامع السديس شمال تعارع الريل غمل من يرغب في الاشتراك في هذه المنافسة من لقاولين مراجعة الادارة العامة بهذه الوكالة بعقرها الكائل بالرياض او شارع عسير بالشميسي خلف مكائل الكهرباء للحصول على نسخة من الشروط والواصفات والمغططات نظير سداد سلغ ١٠٠٠ ريال للنسفة الواحدة أحدد نقدا وبشيك مصرفي من احد البنوك المطبة صادر بأسم وكالة وزارة المج والاوفاف لشنون السلجد على ان تكون العطاءات مصحوبة بصور الستندات الاثية سارية

القعول ١) شهادة الزكاة والدخل ٢) شهادة الاشتراك ﴿ الغرفة التجارية ٣) شهادة القيد ﴿ السجل التجاري ا} شهادة بالاعمال السابق تنايدها مع بيان الالات والمعدات والحمالة العنية نلتوفرة لبيه. ه) شهادة تصنيف اعمال المفاولات

وحسب التعليمات المللية يجب ان يكون العطاء صحوبا مِنامِين ابتدائي قدرد ١ ٪ مَنْ قيمة للعطاء ممثل بخطاب ضمان بنكى برغى عفد اعداد قلامة الاسعار كتابة السعر الافرادي رفعا وكتابة والختم والنوقيع عل كل صفحة ويقدم العطاء

الى سكرتير لجنة المناقصات في ظرف عفلق غير شفاف مفتوم بالشمع الاحمر يكتب عليه اسم النافسة وعنوان المقاول وقد تحدد اخر موعد لاستلام العطاءات في تمام الساعة الواحدة من بوم الاحد ١٤٠٧ه-١٤ كما تحدد بوم العمل الرسمى القالي موعدا لفلح المطاريف في جلسة علنية هذا وللوكالة الحق ﴿ استبعاد عطاءات تلقلونين النين سبق سحب مشروعاتها منهم أو تقاعموا و التنظيد. والله الموفق...

T / 3 / AT97

●● ١ - تنفيذ عطية سقيا بالجموعة الاولى بجيران بالوايتات ولدة ثلاث سنوات. رقمها - ٨٠٠ ليعة الواصفات ٠٠٠هـ

اخر موعد القبول العطاءات الانتين ١٤٠٨/١٦ هـ موعد فتح العطاءات الثلاثاء ١٤٠٨/١٥٠٥ هـ ٢ ـ شفيد عملية سقيا بالمجموعة النانية مجيزان بالوايئات ولمدة غلاث سنوات.

أَفْر موعد للبول العطاعات الإلنين ١٤٠٨/٤٠٦ م. موعد فتح العطاءات الثلاثاء ١٤٠٨/١٨٧ هـ ٣ ـ تنفيذ عملية سآيا بالجموعة الثقلقة بجيزان بالوابتات

قيعة الواصفات ٥٠٠ لَقَي مُوعَدِ لَقَبُولِ العَطَاءَاتَ الاِثْنَيْنَ ١٤٠٨/١/٨٦ هـ. موعد فتح المطاءات الثلاثاء ١٤٠٨/١/٥٧ هـ لأستثلية عطية سخيا المجموعة الرابعة بجيزان بالوابتات

اخْر موغد لقبول العطامات الثلاثاء ١٤٠٨٧/١٧ هـ بوعد متح المطاءات الاربغاء ١٤٠٨/١٨ هــ ه _ تنابذ عملية ساتيا المجموعة الخامسة بجيران

. اخر موعد لقبول المطاملت الثلاثاء ۱۱۰۸/۱۰۸۷ هـ موعد فتح المطاعات الارمِعاء ١٤٠٨/١/٨٨ هـ. ٦ _ تنفيذ عملية سقيا للجموعة السادسة بجيرال مالواليتات ولادة ثلاث ستوات رقمها مراج

موعد فتح الفطاءات . الأربعاء ١٤٠٨/١/١٨ هـ. يَعَلَىٰ وَرَارِةَ الرَّوَاعَةِ وَالْمِاهِ عَنْ طَرِهُهَا الْتَأْلُمِنَاتُ لوضحة اعلاه معل السكة النين يرعبون الاشتراك فيها مراجعة مكتب للتكميات والشتريات بكوزارة بالرياض علماً ان ليمة للواصفات لا ترد وذلك بموجب طلب خطى للحصول على بُسخة من الشروط والمواصفات ، وتعديم طاعاتهم من اصل وصورتين دلخل فارف مختوم بالشمع الاحمر ومعنون بأسم ، رئيس لجنة فتح المطامات ، علما ينه سبتم فتح العطاءات في تعلم الساعة العظرة من التاريخ اغصد لفتح العطاءات بعاليه وحسب تآويم ام القرى ، وعلى مقدم العطاء لن يراعي هند أعداد قائمة الاسعار كاغية اسعار العطاء بقعطة السعودية رقما وعتابة ويعتبر ذلك شرطا اساسيا لقبول العطاء كما ستطبق تمنوص نظام تامج مشتروات الحكومة وتنفيذ مشروعاتها ولوائحه التنفينية المتعمة اله فيعا يتعلق متلايم العطادات والتعالد ، وللعموم جرى نشرد.

🗨 تعلن مديرية الزراعة والباد بعسم عن عارح بعض المطيات و مناقصة عامة فعلى الشركات والمؤسسات الوطنية الراغبة في الدخول في هذه العمليات مراجعة الديرية بايها لشراء نسخه من الواصفات من أسم الشتون الملية هسب القيمة المخصصه لكل مجموعة رهده القيمة غير ظفنة للرد وسيكون اخر موعد لتقيم المعلادات يوم السبت الموافق ١٤٠٨/٤/١٨ هـ وستقتح المُعَالِيفَ يوم الأحد المُولِقُيُّ ١٤٠٨/١/١ هـ ويشترط تقديم العطاه داخل فارف مفتوم بالشمع الاحمر مرفق به شمال بنكى بواقع ١٪ من قيمة العطاء مع تقديم صورة للسجل التجارى وصورة شهدة تسديد الزكاة والبخل وصورة للاشتراك في الفرفة التجارية ساريتا المفعول وان ثكون الاسعار مكتوبة رقما وكتابة ويستحسن تقديم صورة من الإعمال السابقة في هذا المجال أو شهادة التصنيف للمساريع وان يقرم لكل عملية عطاء وضمان ستكل عن بالى المجموعات وهي كالتالي

اولا مثناريع للياد ا ـ المجموعة (١-٢) الاسم تحسين المشاريم فيمة النسخة ۳۰ ريال ٢ - المجموعة (ب-٣) الاسم مشاريع مياه بتهامة فيمة النسخة ٥٠٠ ريال ٣ ــ المعموعة (هــ - ٢) الاسم مشاريع مياه شرق ابها قيمة ئئسقة ۲۰۰ ريق \$ - الجموعة (د -١٠) الاسم مشاريع مياد شمال ابها فيمة

النسخة ٢٠٠ رپال نائيا عمليات سقيا اهال القرى بالثقلات ١ - قرى المجموعة الثانية - قيعة النسخة ١٠٠ ريال ؟ ـ قرى الجموعة الثالثة ـ قيمة النسخة ١٠٠ ريال ٣ - قرى المجموعة الرابعة - قيمة النسخة - ١٠٠ ريال ٤ - قرى المجموعة الخامسة . قيمة النسخة ١٠٠ ريال ه ـ قرى المجموعة السادسة ـ قيمة النسفة . ١٠٠ ريال ٢ ـ قرى المجموعة السابعة ـ قيمة النسقة - ١٠٠ ريال

٨ ـ قرى للجموعة العاشرة ـ قيمة الضبخة . ١٠٠ ريال ٩ - قرى المجموعة حسوم - قيمة النسفة - ١٠٠ ريال ۱۰ ۔ قری المجموعة (۱) ۔ قیمة النسخة ۱۰۰ ریال ١١ م قرى المجموعة (ب) _ قيمة النسخة - ١٠ ريال ١٢ - قرى المجموعة (١) = قيمة النسخة ١٠٠ ريال

١٣ - قرى المجموعة (د) - قيمة النسخة ١٠٠ ريال 14 - قرى المجموعة (هـ) - قيمة النسخة ١٠٠٠ ريال 10 - قرى المجموعة (و) - قيمة النسخة ١٠١ ريال ١٦ - قرى المجموعة إن _ قيعة النسخة ١٠٠ ريال ١٧ - قرى المجموعة (ح) - قيمة النسخة ١٠٠ ريال ١٨ - قرى المجموعة (ط) - قيمة النسخة ١٠٠ ريال ١٩ - قرى المجموعة (٥) - قيمة النسخة ١٠٠ ريال

وزارة الزراعة وللياه والله الموفق.... TYNTEY ●● ثعلن ادارة التعليم بقليث عن رغبتها في طرح اعمال ترميمات لبعض الدارس بمنطلة الليث التحليمية يعوجب الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها من ادارة التعليم بالليث بعد توريد مبلغ ٢٠٠ ريال ال صندوق الادارة مظايل النسخة الولحدة للعدرسة فحل السادة الراغبين المخول في هذه المناقصة تقييم عطاءاتهم ماخل

ظرف مختوم بالشمع الاحمر على ان يكون العطاء مستوفيا

علما بان التنفيذ والتوريد حسب شروط ومواصفات

١) يعثون الظرف باسم مدير التعليم بالليث ويكتب عليه ٢) يكون العطاء من اصل وصورتين ٣) برفق بالعطاء صورتين من شهادة تصديد الزكاة والمخل سارية القعول لعام ١٤٠٧ / ١٤٠٨ إ. يرفق بالعطاء صورتان من شهادة الاشتراك بالغرفة التجارية سارية للفعول لعام ١٤٠٨ / ١٤٠٨ ه) يرقق بالعطاء صورتين من للسجل التجاري وكتلك صورتين من شهلاة للفيرة في هذا المجال

٦) تقديم ضمان ابتدائي بنسية ١ ٪ من اجمالي قيمة العطاء ساري المفعول لمدة ثلاثة اشهر من تاريخ فتح ٧) تقتصر المناقصة على السعوديين فقط هذا ومن حق ادارة التعليم رفض اي عطاء يرد دورُ استيفاء كل او بعض هذه الشروط علماً بان نخر موعد لقبول العطاءات هو ظهر يوم الثلاثاء للوافق ١٤٠٨/١٨٠ وستفتح الظاريف بالادارة في تعام الساعة العاشرة صبلحا

من يوم ۱۵ / ۵ / ۱۵ م والله للوفق... T / D / ATA

●● تعلن للديرية العامة الزراعة والمياء بالنطقة الغربية عن رغبتها في استنجار دار لتكون مقرا تفرع الزراعة وللباه باللبث اولا ان يكون المبنى حديثا وتشطيبه جيد واسطمته مبلطة ومنارة وان يحتوي على دورات مياه حديثة وان تكون نوافذة تحتوي على حديد حماية من الخارج وان يكون علمق به كراج للسيارات حسب المواصفات لاحقا وان يكون مسلك بشبكة كهربانية حديثة وجيدة وتصريف مياء محي وخزانات مياه لرغي وعلوي ثانيا ال يحتوي على عد من ٧ ألى ١٣ غرفة مسلطها لا تَكُلُ عَنْ عَشْرِينَ مَثْرًا لِلْفَرِقَةَ الوَلَحِدةَ ؛ » 9 م وَانْ تَكُونْ هدلخل لليني سيلطة.

خقنا أن يكون المبنى والقراج متلاصفين وان يكون الموقع ﴿ مَكَانَ قُرِيبٌ مِنَ الْدُولِيزِ الْحَكُومِيةِ الْاَخْرِي وَفِي مَكَانَ وأضح ولن بكون لمامه منطلة فضاه تسمح بوقوف سيثرات الرنجعين رابعا از يحتوي للبغى على غرقة للحراسة بجوار البلي الرئيمي للعبنى وبه دورة مياه وحمام بشبكة كهربائية

خامساً القراع مسلحته لا تكل عن ستمالة متر مربع ويجثوي عل عدد ٦ بواتك للسيارات وحفر للإصلاحات الميكانيكية وأن يكون مسورا وله بولبتين حميبيثين شسمح بدخول وخروج السيارات بسهولة وملحق به غرفة للميكانيكي 1 * 1 م ودورة مياه حماد وبه شبكة كيريانية وغرفة لخرى للحراسة بجوار الباب ؛ " ٥ م ودورة عياد وحمام به سبكة كهربانية.

سلاسا على من يتوفر لليه للطلوب وحسيما جاء اعلاد ان بتلام لدبرية الزراعة وللياه بالنطقة الغربية بجدة خلال تبهر ولده من تاريخ هذا الاعلاز مصطحبا معه ما يثبت تملكه شرعا الا هو مطلوب وخطاب مختوم بالبلغ الازي يطلبه احرة لهذا الدار إز السخة وتعهدا خطيا ان البني المتقدم به يجتوي عل جميع ما جاه بللواصفات والتزامة بتسليم النبثى جيدا ونظيفا واز يتعهد بصبانة للبني لدة

لا تكل عن سنة نشهر هني يثاك من سلامته والله ...قوفق....

14 - 11 - 1710 - 100 شمكانيا بقي **40** اسم الجهة للعلقة: يلبية الاسياح فسم للتقصة ووصفها وغرضها سقلتة مؤنتة بالاسياح والقرى للرتبطة بها قينة وثانق المنظمنة. ٢٠٠٠ ريال مكل بيع الوثائق، بلية الأسياح لقر موعد لتقديم العروض ٨ / ٥ / ١٤٠٨

مكاز تقيم العروض الميرية العلمة الشنون البلبية والقروبة بلقميم موعد فتح القائريف ٩ / ٥ / ١٤٠٨ الساعة المقشرة مقدار التصنيف المطلوب ونوعه ان يكون المقاول مصنفا

في توع ومستوى الاعمال المطلوبة اذا كانت قيمة العطاء تتطلب التصنيف. ١٠) ملاحظات التقيد بتظام تامين مشتريات الحكومة وتتفيذ مشروعاتها واعملها. T / 3 / AL-1

وه رقع المتافسة ١٤ اسم الجهة المعلنة. ادارة التعليم بلادينة المنورة اسم المنفسة ووصفها وغرضها. عطية تشفيل وصيفتة المكيفات للمدارس الحكومية بللدينة قيمة الوثائق ١٠٠ ريال لَجْرِ مُوحَدِ لِتَقْدِمِ الْعَرُوضِ النَّلَاثَاءَ ١٤٠٨/٤/ المُعَالِ مكان تأديم العروض الشتريات بالادارة موعد فتح للظاريف. الاربعاء ١٤٠٩/١٨٨

مقدار التصنيف للطلوب ونوعه عدم اي سحب مشروع منه والتقصص في مجال العط ملاحظتن سبق له التعامل مع الجهات الحكومية T/1/A1 ... ● تعلن المديرية العامة المتعليم بمنطقة الرياض عن حلجتها الى طرح منافسة نظافة بحض المباني الادارية التلبعة المنطقة للعلم ١٤٠٨ ولدة ثلاث سنوات غطل الراغبين في يخول المنافسة التوجه ألى قسم

للشتريات بالنطلة للحصول على نسخة من الشروط

وللواصَّفَاتُ المعدة لهذا الغرض مقابل دفع مبلغ " 20 ريال

مصطحبين الاوراق التظلمية حيث حدد لخر موعد لقبول

العطامات الساعة الثانية طهرا من يوم الثلاثاء ٢٠/٣٠/

١٤٠٨ وموعد فلح للظاريف الساعة العاشرة من هجاح يوم الأربعاء ١٤٠٨/١١ وثلله الموفق...

●● تعلن الديرية المامة للشئون الصحية بللنطقة الشرقية عن رغبتها في اعادة طرح منافسة رأم ب/ ١٤٠٨ تشفيل المطيخ وتقيم الاعاشة المطهية بمستشفى هفر الباطن بقيمة النسخة بقريالات ٢٥٠٠ ريق غمل من يرغب الدخول في هذه المنافسة ان يتلدم بطلب مرفق به خبراته في بجال تقيم الاعلثية حسب ما نصت عليه الشروط والمواصفات وأشر موعد للبول العطاء يوم الاثنين ١٤٠٨//٢٤ وموعد غتج التظاريف الدلاشاه ٢٥٠٨/٠٠٤ والشروط والواصفات تباع في الديرية العامة بالشتريات بالبلغ الدضح ومن ثم يقدم العطاء مقتوما بالشمع الاحدر ومشاوعا بضمال بنكي خارج العطاء (١ ٪) من القدمة الإجمالية للعطاء وصورة من السجل التجاري والاتنزال بكفرفة التجارية شهادة تسديد الزكاة وشهادة من البت بالخرة الملية.

T/3/ATSA 🗨 كعلن المديرية العامة للجوازات عن فتح بأب التجنيد لتشكيل فرقة موسيقية وترغب اشقال الأرقام الشاغرة بشياب سعودين هسب الشروط الكلية ١] لا يكل عمر المتقدم عن ١٧ سنة ولا يشجاوز ٣٠ سنة

٢) لا يكل المؤمل الدراسي عن الخاصة ابتدائي والافضلية ئان بيعمل مؤهل اعلى، ٣) أن يكون المتقدم سعودي الاصل والنشا والولادة 1) انْ تَتُوفُ فِي الْلِقْدَم جَمِيع شُرُوطَ التَّمِينَ فِي نَظَام خَدِمَةً الإقوال

وا أن يجثل التقدم القابلة الشخصية ٦) ان يكون اغتقم لانقا طبيا برئبة جندي علاي ويعامل بموجب نظام خدمة الافراد ٢) يرسل 🗓 دورة تقصصية ۾ الوسيقي

٣) يصرف لكل فرد علاوة للوسيقى بعد اجتياز الدورة فعلى من تتوفر فيه الشروط فنفا النقدم شعهد الجوازات الواقع خلف وزارة التجارة من الغرب.

والله الموفق...

●● يعلن فرع معهد الإدارة العامة بالمطقة القربية عن حلجتها الى استثجار مجمع سكني لأسكان اعضاً هيئة التكريس بعدينة جدة حسب الشروط التالية أيمتويُ المجمعُ على ٢٥ ب ٣٠ وحدة سُكنية
نتكونُ الوحدة السكنية على الإقل من غرفتي نوم ودُورِتِي مَيَاهُ وَمِسَالَةُ وَمَجِلُسِ وَغُرِفَةٌ طَعَامٌ وَيُغَفِّلُ الْنُ تَكُونَ اَهْجِامُ الوحدات مَثْنَافَةُ بِحَيثُ يِحْتُويُ بِعَضْهَا عَلَى لربع غرف نُوم ولحَرى على ثلاث غرف نوم ولحرى على

سرسي. ۴) ان يكون نلجمع او الحملار دلخل سور ولحد وان يكون لكل عمارة مدخل خاص لا يشترك ايه مستاجرون لخرون يحتوي للجمع على حدائق وملاعب اطفال ومواظف سيارات او مساحات كافية يمكن استقدامها لتلك

 أن تُتوفر خطوط علتف في كل وحدة سكنية ٦) يكون موقعه في احد الاحياء الثلية الروشة - القيصلية - مشرقه - العزيزية - الاندلس -٧) أنَّ يكون التنطيب معتار
٨) توفر مصاحد كافية للادوار العالية

٩) تُوفِّرُ لَلَّهُ وَالْكَهِرِيَّاءَ عَلَى أَنْ يِكُونُ لَكُلِّ وَحَدَّمُ سَكَنْيَةً ١٠) توفر غُرقة وحمام للحارس في مكان مناسب فُعلَى مَنْ يَقُولُر لَدِيهِ مُحِمعِ مُنكَنِّي بِالْوَاصَفَاتِ الْمُنكورةُ علاه تلديم عرض الايجار الى قسم الاسكان باسم مدير عام ارع معهد الادارة بالمنطقة القربية في موعد لا يتجاوز ٣٠٪

ا) صورة من صك ملكية الباتى ا حرر من المسلم كروكي يوضح موقع للبائي ثرسل العروض بالبريد او تسلم شخصيا على العنوان النَّالِ: فَرَعُ مَعَهُدُ الْأَدَارِةُ الْعَلَمَةُ بِلَلْنَطْقَةُ الْفُرْبِيةُ جِدَةً ٢١١٤١ سُلُوع المُطلَر خُلِف مؤسسة النقد العربي معودي بجدة T / 1- / AETE

يوما من تاريخ الاعلان مرفقا به.

●● تعلن ورّارة للواصلات عن طرحها في المُنقصة للعامة عملية تتفيف مبئى مكتب معالي الوزير ومبثى ادارة الطرق بمنطقة مكة للكرمة وادارة النكل بجدة وعل من مِرغُبُ الأسْتراك في هذه النظمية من القاولين المستفين في نوع ومستوى الاعمال المطلوبة مرتجعة أدارة المناقصات والعقود بقوزارة للحصول على الشروط وللواصفات الخاصة بذلك تظير دفع مبلغ ٢٩٠٠ ريال للنسخة الولحدة ومن ثم يضم عطاءه بلخل مظروفين مختومين بالشمع

يشتمل المظروف الاول وبردر له بحرف (ا) على. بيان بالمعدات التي يرمع الملكول استعمالها لتنفيذ العمل وبيان باسماء جهازه القني والإداري الذبن ينوي توطيقهما في المشروع ونسخة من شهادة السجل التجاري وتسنيد الركاة والنخل ولشتراكه في الفرقة التجاريا وشهلاة التصنيف سارية المقعول والمعلومات الاخرى المطلوبة بموجب تعليمات الماقصة. ويَشْتَعَلَ الْمُقَلُّوفَ لَلْتَانِي ويرمرُ له بحرف (ب) على ـ الشروط وللواصفات الفاصة وهداول الكعيات

والاسعار وبيانات تعليل الاسعار وبرنامج العمل

. اصل الضمان الابتدائي المطلوب بنسجة ١ ٪ من البعة (على ان يدون على كل مظروف محقوبقه) وآد حدد لخر موعد للبول العطاءات نهاية الدوام الرسمي ليوم السبت ١٤٠٨/١/٢٨ وسيتم فتح المظاريف ق تَعَلَّمُ السَّاعَةُ العَلَسُرةُ مِنْ صِبَاحُ الْيُومُ الذي يِلْيِهِ T / 1- / AETT

●● تعلق رئاسة الحرس الوطني بالرياض عن تعديد موعد تقييم للتظميات التقلية _ المعلنة في مناضبة علية رقم للناقمة ٢٩ / ١٤-٧ م-١٤ بيان النظمة تصميم وتركبب واختيار وتشغيل أساس تسطيم مفتاح كافة الإعمال اللازمة لتنفيذ دائرة كيال ١٣٦/ك في بختم العان قيمة النسخة ٢٠٠٠ ريل لغر موجد لتقديم العطامات الانفع ١٤٠٩/١٨ بدلا من

12-4/7/ موجد غتج للظاريف الثلاثاء ١٤٠٨/١/١ بدلا من 11-477 12-A / 14-Y / To Latter 15.

Taratan in the control of the contro

بيان للنظمية تصميم وتركيب واختبار وتشغيل على اساس تسليم عفتاح كافة الإعمال اللازمة لتنفيذ محطة تحويل ١٣٦ /١٣.٨ /ك ف بخشم العان ليمة النسخة: ٥٠٠٠ ريل اخر موعد لتقديم المطاءات. ١٤٠٨/٨٠٤ بدلا من

موعد فتح للظاريف الاحسىد ١٤٠٨/٨٠٤ بدلا من 12-MM فعلى من يرغب من المؤسسات والشركات الوطئية التخصصة في اعمل الكهرباء والشركات الصانعة التقدم لشراء المُنْظَمَّة خَالَ وقتُ الدُّوامِ الرسعي وأن يصحب

١) طلب من عملحب المؤسسة أو الشركة لاستلام مستفدات الناقصة مقابل قيمة النسخة البينة اعلاه ٢) صورة من السجل النجاري والغُرفة التجارية توضَّح اختصاص عدارسة الإعمل موضوع المنقصة م) شهدة تصنيف من الدرجة الثلاثة فدا فوق في الإعمال الكهريقية للشركات ويستتني من ذلك الشركات المؤملة لدى الشركة السعونية الموحدة للكهرباء بالنطقة

 أوجه الطلبات باسم مدير ادارة المناقصات العلمة برناسة الحرس الوطني الطابق الثالث مكتب رقم ٢٠٣٠ وعلى أن يقدم العطاء داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر موضحا عليه اسم للتادم وعنوانه واسم الناقصة ورقمها معتونا باسم مدير ادارة المتقصات العلمة..

T/1-/A111 اسم الجهة الملتة المؤسسة العامة التعليم الفني والتعريب المهني موضوع المنظصات اعمل الصانة والتشغيل لثلاثة ولت لعدد ثمانية مرافق. رقم الناقصة. من ١ / ١٠٨

والله الوفق...

سَمُ المُرْفِقُ: الكلية التقنية بجدة والاسكان التابع لما المنظمية من ٢ / ١٠٨ أسم المرفق الكلية التقنية بالقصيم والاسكان التلبع لها أسم الراق: مركز الإعداد المني بابها والاسكان التابع له أسم الراق. مركز الإعداد للهني بالإحساء والاسكان التابع

رقم المُتقمة. هن ه / ١٠٨ أسم للرفق: مركز التدريب المهني بشجران والاسكان التابع رقم للتقصة: من ١ / ١٠٤ اسم الرقق: استعلن مركز التعريب المهني موادي الدواس رقم المنقصة، ص ٧ / ٤٠٨ أسم الرفق: اسكان مركز التعريب المهني بالباحة الناقصة. من ٨ / ١٠٨

سم المرقق اسكان مركز التدريب المهني والدرسة الثانوية التَجْلِيَةُ بِالقَالِقِ النَّجُلِيَةُ النَّسِقَةُ الواحِدةُ لكل مراقَ ٥٠٠ ريال مكان بيع الوتائق وتقديم العروض ادارة المشتريات المُركزيةُ يَعِينَى المؤمسةُ العلمة للتعليم الفني والتدريب المهني ـ الطابق الاول بشارع عمر بن الخطاب ـ امام شركة

لَحْرِ موعد تتقيم العروض نهاية دوام يوم الثلاثاء ١٠ ربيع الثانى ١٤٠٨ تُنْرِيحُ غَتَجَ ٱلظَّلُرِيفَ الْعَاشِرَةِ مِنْ صَبَاحٍ يُومِ الْإِرْبِعَاهِ ١١ يشترط توفر شهدة تصنيف درجة رابعة ندى مقدم العطاء سارية المفعول في صيانة المباني او في اعمال الصيانة المكانبكية والكهربائية مع خبرة خمسة سنوات في اعبل معاتلة لأي من التصنيفين.

●● تعلن مديرية الشئون الصحية بالطائف عن رغبتها في تاجيل فتح المظلريف للمتقصة رقم ٣ الخاصة بأعشة مستشغيث الطلاف والشاعر المليسة بمنطقة متى ألى يوم الاحد ١٤٠٨/١/١ بدلا من يوم الاحد ١٤٠٨/١/١ وذلك لاتلمة للقرصة لاكبر عدد معكن من المتنافسين في مجال أعاشة المستشفيات فعل من يرغب الاستراك ﴿ هذه المنافسة مراجعة الادارة المالية للحصول على الشروط والمواصفات بخطاب تأويض مصدق من الغرفة التجارية مقابل مبلغ وقدره - • • ؛ ديال وتقدم العروض داخل طرف

مختوم مرفقا چه الاتي. المبورة من السجل التجاري موضعا به النشاط ٢) هنورة من الاوراق التي تثبت خبرة الشركات او المؤسسات في مجل الإعلامة بالسنشفيات ٣) مبورة منَّ شهادة تسديد الزكاة والمخال سارية للفعول عورة عن شهدة الاضتراك في الخرفة التجارية سارية

ه) قيمة بفتر الشروط وللواصفات هسب ما هو موضح

7) ضمان ابتدائي بواقع ١ ٪ من قيمة العطاء علما بان لقر موعد لأستلام العروش هو تعلم الساعة التاسعة من صباح البوم المعند لقتح المطاريف وفتح الظاريف الساعة العاشرة من اليوم المعيد اعلاه في مقر مديرية الشكون المنجية بالطاتف. والله الموفق...

T/1-/ ALYO ۵۰ رقم المتافسة ۲۹ سم الجهة الملاة المائة العاصمة اللسسة اسع المتأقصة ووصفها وغرضها تامين شتلات زراعية قىمة الوكائق. ١٠٠ ربال مكان بيع الولاق ادارة المناقصات اخر موعد تتقديم العروض. ١٨ / ٣ / ١٤٠٨ مكان تقديم العروش أدارة المناقصات موعد قتح المظاريف. ١٩ / ٣ / ١٤٠٨

وه رام المنافسة ٢٠ اسم المناقصة ووصقها وغرضها خامين ادوات سباكة ومطبخات وديثاموهات قيمة الوثائق: • • ه ريال مكان بيع الوثائق الدارة المناقسات لحُر مُوعد لتَقيم العروض ١٨ / ٣ / ١٤٠٨ مكان تقديم العروض أدارة المنافضات موعد فتح المطريف 14 / 7 / 1804

اسم المنافصة ووصفها وغرضها. سفلتة شوارع متفرقة مكة للكامة قيعة الوتانق. ٥٠٠ ريل مكئن بيع الوثائق ادارة المتقصات لَحْر مُوعِد للتقديم العروض ١١٠٨/٣/ ١١٠٨ مكان تآديم العروض أدارة المتاقصات موعد فتح المقاريف: ١٩٠٨/٣/٨١

وي رقم المنافسة

اسم لكناقصة ووصفها وغرضها توريد قطع غيار لشبكة 3,1371 قَيِمةَ الوثائق. ١٠٠٠ ريال مكان بيع الوثائق أدارة المناقصات أخر موعد لتقديم العروض ١٨ / ٣ / ١٤٠٨ مخان تقيم العروض أدارة المنظصات عوعد غتج المطاريف. ١٩ / ٣ / ١١٠٨ فعل وأغبى المخول ثل هذه المناقصات التقيد ستظام تاب

مشتريات الحكومة وتتفيذ مشروعاتها واعمالها والله

T/1-/A1-Y ●● تعلن وزارة البرق والبريد والهاتف - الادارة العامة فلانصالات السعودية بالرياض عن الناجيل الثاني المناضعة التالية رقم المنافسة ١١٥ه-١ أسم المنافسة تعاوير وتوسعة الحضجات الالية ورفع طدرتها الاستبعابية (المرحلة الاول) قيعة النسخة ٢٠٠٠٠ ريال

تاريخ فتح المظاريف ١٢٠٨ / ١٤٠٨ تأريخ تقنيم العطاءات وفتح المظاريف الحالى لساعة العاشرة من هماح بوم ١٤٠٨٢/١٦ 1) تطلب المواصفات من ادارة المنظميات بعبعي الإدارة العامة للاتصالات المعونية بحى الرسلات شرق السليمانية الدور الاول ٢) مكان تقيم العطاءات وانعقك لجنة غنح المظاريف

يتضر المبنى ●● أسم الجهة المعلنة الدارة التعليم في الوشم اسم الماضة توريد وتركب رافعة مياه (وطلعد) لنتر المعسكر الكشفى بشقراء رقع المنافحة 11 / ١٧ قيمة المنافسة ١٠٠ ريال

مكان بيع الوثائق قسم المشتريات اخر موعد لتقديم العروض ٢١ / ٤ / ١٤٠٨ مكان تكيم العروض قسم المشتريات موعد قتح للقاريف ٢٢ / ١٤٠٨ مقدار التمنيف المطلوب ونوعه. للشركات والمؤسسات الوطئية

●● أسم الجهة المعلمة الإدارة العامة للتعليم بالمنطقة الشرقية مليمام اسم المناقمة تنعيذ الشبكة الكهربانية لتكييف عدد ١٧ مدرسة التدائية مبسطة بالشمال الادنى رقع المناقصة ٢٨ فيمة المنافصات - 6 ريال اخر موعد الكديم العطاءات ٧٠ ١٤٠٨ ١٤٠٨

موعد فتح المظاريف ١١٠٨/٤/٨

شهادة التصنيف ار وجدت المعدول الدة نلاتة الشهر من احد البدول المنعدة 1 T . 3 / ATAA الملكة والله الموحقء T. O . ATVA رقم الماقصة ١٠٨٠ع فيمة المنظمية مجايا

وه تعلن ادارة مرور جدة عن رغبتها في استنجار نلائه مباني لاستخدامها مقرا لشعب المرور مالاماكن النائدة ١) مُبنى بدي عدائن الفيد أو خَرَّام ٧) ميني بحي الشرفية أو مشرفة م منفى بحل السليمانية او حل الروابي على ان مُتُوفر في كل مبنى الشروط التالية ١) يقع كل مبنى على شارع رفيسي وان يكون بجواره ج ان لا باقل كل مبنى عن ثلاثون غرفة عدى ٣) ان يكون متوفر لكل مبدى تليفومين على الإقل فعلى من تتوفر لنبه الشروط المذكورة ويرغب في تاجير بيناه مراجعة ادارة مرور جدة شارع المنحافة والله وك

• اسم المنظمة توسعة نظام توزيع مياه الرياض لانتياء محطات فيخ وخزايات ارضية العقد ب ٧ يبعة المواصفات ١٠٠٠ ريال سعودي اخر موعد تقبول العطاءات السبت ١٢٠٨/٥/١١ 14AA / 1 / 7 Jale 1 موعد قتح المقاريف الاحد ١٤٠٨/٥/١٤ الموافق ١١/٣

يعنن وزارة الزراعة والميام عن طرهها الماقصا الموضحة أعلاه فعل السادة النين يرغبون الاشتراك فيها مراجعة ادارة تنفيذ المشروعات بالوزارة وذلك بموجب طلب خملي للحصول عل نسخة من الشروط والواصفات وتقيع عطاءاتهم من اصل وصورتين داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر ومعنون باسم سعادة مدير عام ادارة تعليذ الشروعات علما بانه سيتم فتح العطاءات في تمام الساعة العاشرة من التاريخ المحبد لفتح العطاءات بعاليه حسب تقويد ام القرى وعلى مقدم العطاء ان يراعي عند اعدار قائدة الإسعار كتابة اسطار العطاء بقحملة السعودية رلما وكتفية ويعتبر ذلك شرطا اساسيا المبول العطاء كما ستطبق نصوص نظام قامن مشتروات الحكومة وتنصر ستروعاتها ولوائحها التنفينية المتمعة له هيما يتعلق بتقديم العطاءات والتعاقد وعلى ان يكون المقاول المتقدم مصنفا بالمياه والمجاري وسبق ان فام باعمال مشلبهة

وها يتون الدارة يتعليم البغات بغرب الرباض عن طرحها للمنظمية العامة لتوريد وجبات الذائية لروضات الاطفال والطلبات المفتربات بالسكن الداخل بعدينة الرياض

للعلم ١٤٠٩/١٠٨ ولمدة سنة. وعل الراغبين من المؤسسات المتخصصة التقديم لادارة تعليم البعات بغرب الرياض الواقعة خلف اسواق بن دايل الاهلية بطريق الكباري جنوبا وبجوار شركة كهرباه الجنوب للحصول على نسخة من الشروط والواصفات لهذه العملية مقابل سداد ٣٠٠ ريال قيمة النسخة وذلك بعد تقديم طلب الحصول عل نسخة عن الشروط والمواصفات بأسم منبر علم الثعليم ويمكن الحصول على الشروط والمواصفات في موعد

غليته الثالث عشر من شهر ربيع الاول من شعبة الخدمات وسيتم فبول العطاءات حتى التلائين من شهر ربيع الاول وستفتح المقلريف الساعة العاشرة عنباح يوم الاهد الموافق غرة ربيع الاش وعلى المتقدمين لهذه العملية احضار هذه المستندات. ١) هبورة من السجل التجاري

٢) شهادة الاشتراك في الغرفة التجارية سارية المفعول ٢) شهادة تسبيد الزكاة والدخل سارية المفعول شهدات الخبرة السابقة في هذا المجال مع شهادة التمنيف ان وجنت ه) شمان عبدتی بواقع ۱ ٪ من جملة العطاء ساری المفعول لمدة تلاتة اشهر من أحد البنوك ٢) يتم تحديد سعر الوجبة الواهدة للطفل الواهد يوسيا وللطالبة الواهدة ﴿ اليوم الواهد لكل وهِية على هده وتختم الشروط والمواصفات والجداول المرافقة بختم تتؤسسة لكل هبقمة بما يقيد تملم الاطلاع عليها وتعاد

ولن يلتفت للطلبات غج المستوفاة للمستندات الدكورة او لتي ترد بعد ١٤٠٨/٢/٢٠ والله للوفق... ●● تعلن وزارة الدفاع والطيران ـ قيادة القوات البرية عن طرهها في المنافسة العامة المنافسات الثالية

١٤ مثالينة رقم ٣٠ لمام ١٤٠٨٨٤٠٧ تامين محروفات

الشروط والمواصفات طمن المستئدات الموضحة بعاليه

باخل ظرف معلق وتسلم لمدير شعبة الطدمات بالادارة

الطرق بللملكة غدة ثلاث شنوات أليمة المواصفات ٢٠٠٠ ريال النسخة عكونة من نسختين _ المنافسة غير قابلة للتجرية ــ قيمة الخنمان الابتدائي ٩٠٠٠٠ ريال خطف بنكى كاط ـ اخر موعد لقبول العطاءات وفتح المطاريف في تعام الساعة العاشرة زوال صياها من يوم الاحد ١٤٠٨/١٨٠٥ الموافق ٦ / ١٢ / ١٩٨٧. ٢) مثافسة رقم ٣١ لعام ١٤٠٨/١٤٠٧ تامين المحروقات

النسفة الوآهدة ـ المنافسة قاملة للتجزئة هسب الشروط القر موعد لقبول العطاءات وفتح المفائريف في تمام الساعة العاشرة زوالي عساها من يوم الالنج ١٦ / ١٠/ 14-4 الموافق ٧/١٢/ ١٩٨٧ قيمة الضمار الابتاءاش ۱۳۰۰۰۰ ریال خطاب بنکی کامل - مكان بيع المواصفات وتقييم العروض ادارة الشتريات الداخلية بالقوات البرية على ان يقيم العطاء من اهل وصورة داخل ظرف مختوم بالشمع الاعمر وفقا نشروط ومواصفات الوزارة لادارة المشتريات الداخلية مناولة قبل

لسنة مواقع باخل الملكة قيمة المواصفات ٥٠٠ ريال

١) صورة السجل التجاري بالترخيص بمزاولة هذه الاعمال مع شهادات الخبرة ل مجال الاعمال ٧) صورة شهادة الاسترال بالغرفة التجارية المناعية سلابة المفحول ٣) مسورة شهادة تسديد الزكاة والهخل ببارية المفعول 2) الخطال الابتدائي المحددة قيمته اعلاه خطاب سكي كأمل ولا تقبل الشيكات والضمائك النقدية او طلب الحسم من مستخلصات مستحقة. ولا تقبل العطاءات التي

تصل بعد الموعد المحدد فتقييم العروض وغنح اعظاريف

او فع مصحوبة بالمُسائلة البدائية والله المُوفق

T / C / ATYL

الموعد المحدد لفتح المقاريف مصحوما ملاستندات التألية

🖚 رقم المنافسة 👂 🗚 أسم الجهة المعلمة وزارة الاشغال العامة والاسكان (وكالة الوزارة لشطون الاسكان) أسم المنافسة ووصفها وغرضها الشعبل وحسانة ومناكة وحراسة مشروع الاسكان العاجل بالدمام فيعة وثائق المنافسة ٢٠٠٠ ريال مكان بيع الوثائق مكتب سكرثير لجمة المظمعات موكاته الوزارة لشنون الاسكان لقر موجد لتقديم العروض الاحد ١٤٠٨ أ ١٤٠٨ مكان تقديم الحروص مكتب سكرنبر لجبة المطعمات بوكالة الزارة لشنون الإسكان موعد فتح المطاريف الاثمين 4 / 4 / ١٤٠٨ الشروط المطلوب ارفاقها ضنص العطاه ا) شمال منكي بنسية ١ ٪ مِنْ قيمة العقد ب) صورة من السجل التجاري سارية المعول ج) صورة تسديد الزكاة والدخّل سارية المعول

هما عمورة شهدة تعميف المقاولين ستربة المفحول و} صورة من سابق خبرة 👁 تَعَلَنَ ادارةَ تُعَلِّمِ السَاتَ بِشْرِقُ الرِياضِ عَن طَرَحُهَا للمناقصة رقم ٣ الخاصة معملية ترميم ـ نامين محروفات وغسبل وتتسحيم السيارات التأبعة للادارذ بفيعة النسخة ١٠٠ ريال وتاريح تأميم العطاءات ٢٠/٣/ ١٤٠٨ وتأريخ متح المظاريف ۲۵ / ۳۰ ۱۹۰۸ وعلى الراغبين التقدم لهذه المناقصة احصار ها بق 1) طلب جلسم مدير عام تعليم المسات مشرق الرياس • الماسية د العبوار

د) صورة الاشتراك بالعرفة التجاربة سارية المعول

 ٣] صورة من السجل الثجاري على ان يحون موصحا ١٩٠٠ المقاولات ٣) صورة من شهارة الاشتراك بقعرفة النجارية ة) صورة من شهادة تسميد الزكاة والدهل سارية المع^{ار} ه) صورة عن شهادات الجبرة السلطة و محق العط م أضمانًا عندنيا بواقع ١ من جملة العطاء سأركا

المرمح شمال الجوارات

●● الحهة المعلنة ادارة الشعليم بالدوادسي لسم للظفمة تسوير علعن كرة القدم بالدوايدي لخر موغد لتقييم العطاءات ١٥٠٨/١٦٣ هـ-موعد فتح المفااريف ١٤٠٨٤/١٤ ملاحظات الشروط والواصفات لدى قسم المنشربات

وللرقرف عنى ما يدور في ذهن رجل الضطلع

بدور هام في عدد من الاحداث السياسية ..

أخرها عضويته في اشهر قضية تحكيم ..

ء تضية طابا ء .. تمنع الاسئلة العشرين التي

يطرحها ابدادا عميقة ً، خَارِية بِجِنْورها في

الواقع السياس والثقال والاجتماعي .. خاصةً

وهو استاذ في القانون الدولي ينظر الى الواقع

المعلى نظرة واقعية .. ذات شمولية في علاقاته

بيدا الدكتور مفيد شهاب استاذ القانون

الدولي .. وعضو لجنة التمكيم في طابا بطرح

سؤاله الاول والمتعلق باكثر القضايا سخونة

واهمية .. وهي قضية القمة العربية القادمة ..

السؤال موجه ألى الجامعة العربية يتول الدكتور

ـ اود ان أسال جامعة الدول العربية عن

القمة العربية ، المرمع عقدها في عمّان .. اما

أن الاوان بمناسبة انعقادها .. ان يتخذ موقف

عربي موحد .. ينطلق من الايمان بوحدة المسير

العربي .. ويتجاوز الخلافات الشخصية بين

بعض القادة ، ويؤمن بخطورة الموقف المتردي

الذي وصلنا اليه .. اما أن اللقادة ألعرب أن

يتغفوا على موقف سواه تجاه - جرب الخليج ء

واتخاذ كاقة القرارات الكفيلة باجبار أيران على

الامتثال لقرارات مجلس الامن ووقف اطلاق النار حقنا للدماء العربية والاسلامية وانقاذا

لنطقة الخليج وثرواتها من الدمار والضياع ؟

حقائق .. بلا مواربة !

- الله يحن ألوتت .. لنظرة واقعية .. تفرض

علينا أن نتعامل مع الحقائق بالا مواربة .. ودون

اعتبارات شخصية او حساسيات معينة ..

بحيث يدرك القادة العرب ان استعرار مصر

الشقيقة الكبرى للعرب خارج التجمعات

الرسمية العربية يعد خسارة للقوة العربية

من اجل وطن اجمل ا

- الى متى يظل هذا الاضعاف المتعمد للجامعة

العربية ومؤسساتها ولماذا يظل عدم الأيمان

بأهمية هذه التجمعات ودورها عاثقا عن الالتزام بكل ما صدر عنها من قرارات ،، ولماذا نتعامل

نمن العرب مع بعضنا البعض برؤية مجزأة

ويشيف د . شهاب مؤكدا : اعملوا من اجل

ابنائنا .. ليجدوا مجتمعا عربيا ، متحدا قويا ..

شمولية التضامن ا

- بقدر سعادتي بالخطوات الايجابية الجادة

التي قام بها المجلس على مدى السنوات الماضية

منذ قيامه ، خصوصا في المجال الزراعي

والاقتصادي والمهنى .. لماذا لا يقترن ذلك بعمل

اكثر ايجابية في داخل اطار الجامعة العربية ..

فانا من اشد المؤمنين مان التعاون الخليجي لا

يتعارض مع تضامن اوسع ،، في اطار عربي

اشمل .. ولكن من المهم ان يستمر العمل في

تعليم ، واقعى ، !

ونظرا لترابط القضايا وتشابكها

وانعكاساتها كمجموع على الواقع

العربي ، ينتقل ، أستاذ القانون

الدولي ، الى قضية من اهم القضايا

العربية ، وهي قضية التعليم ..

فيقول (موجها سؤاله الى المستولين

عن التعليم في الوطن العربي) :

. متى تتفقون على مناهج وخطط للتعليم ... تكون

الراقع العربي وقضاياه الراهنة .. وما يواجهه

من ظروف وتحديات .. مع الاخذ في الاعتبار أن

تكون الوسائل ملائعة لتلك الظروف لتحقيق

النتائج التي نتفق مع متطلبات الامة العربية في

لا .. لثقافة « الإنغلاق » !

ومن قضية التعليم .. الى قضية الفكر

والثقافة .. ينتقل د . شهاب مؤكدا

على ضرورة تحديد موقع المثقفين

العرب مما يجرى .. ومعا يتعرض له

الوطن العربي .. فيقول في سؤاله

أهده المرحلة الحرجة من تاريخها ؟

﴿ ﴿ مُطْلَقَةُ مِنْ نَظْرَةً عَرِبِيَّةً مُوحِدةً ١٠٠ ومنسجمةً مع

الاطارين بنفس الايمان والعزم ..

ويوجه مقيد شهاب سؤاله الرابع

الى: مجلس التعماون الخليجي

تظله تتظيمات عربية موحدة ...

ومتتافرة ايضاً .. ؟

ويواصل د . مقيد شبهاب تاكيده على

الدور الملقى على علتق القمة العربية

القلامة .. فيوجه سؤاله الثالث

The state of the s

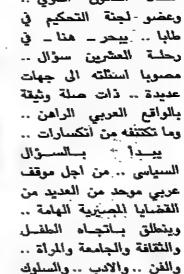
the state of the s

ويلحق د . شهاب هذا السؤال

يسؤال لخر اكثر وضوها واقترابا من

تحقيق هذا الهدف (ايجاد موقف

عربي موحد) حيث يقول في سؤاله



استلت العشرون .. ابحار عميق في واقع يظل بحاجة الى الاستلة الكاشفة .. التي تبحث عن

فهل يعثر مقيد شهاب على الاجابة البيضاء .. ؟



الشلال القليبي

العودة الى البنابيع

النظافة .. سلوك حضاري ويوجه مفيد شهاب سؤال الثامن الى ﴿ مَفِيدَ شَهِابِ نَفِسَهُ اسْتَاذُ القَاتُونَ الدو أي والمواطن العربي) .. فيقول : . عل في أن أسال نفسي باعتباري مواطنا عربيا .. مثى يتجدر إل داخل الاهتمام بالتظام والنظافة كسمتين اساسيتين من السلوك الحضاري الراعي .. مثى تصبح النظافة والنظام سلوكا يومياً في محيط الاسرة ، والعمل ، وفي العلاقة مع و الآخر و ، وفي التصرف مع المال العام ومن جانب كل الاقراد لاتنى اؤمن بأن هاتين الصغتين خطوتان هامتان لاي نقدم حضاري حقيقي .. وبدونهما لا يمكن الحديث عن اى تقدم بالمعنى المعروف؟

استاذ ألقانون الدولي .. والفن .. والادب .. والسلوك الحضاري ..

الدكتور مفيد شهاب

اجابات بيضاء ..



هل أي ان أسال المثقفين العرب عن موقفهم من التراث .. وعن استثمارهم له في مختلف مجالات الثقافة والفنون والأداب للحد من تاثير النقافة الاوروبية على عقول ابنائنا ويؤكد .. انا هذا لا اطلاب بالانغلاق والتحمين ضد الثقافات الإخرى .. لان من الضروري الاستفادة منها ، خاصة ماهو جاد وحضاري .. بيد انني اطالب بتحصين المجتمع العربي من ثقافات وسينسات لا تتفق وقيمنا وعلااتنا ..

فيا ايها للثقفون العرب: مزيد من التاصيل والتحليل للتراث الثقاق العربي .. فهو متعدد وعقليم وزاخر .. بلختصار - أيها المثقفون العرب : هل نتحرر من وعقدة

ويضيف د . مفيد شهاب بعدا جديدا مرتبطا اشد الارتباط باعادة بناء الكيان العربي .، ويمثل عنصرا هلما من عناصر الترابط العربي الا وهو الانسان العربي نقسه حيث يوجه

سؤاله السابع أليه .. قائلا : - الم يمن الوقت .. كي يفكر الانسان العربي في العودة الى يثابيع القيم والمبادىء والحضارة المتمثلة في الثقافة والادب والفن والموسيقي .. بحيث تكون هذه النواحي جزءا اساسيا وهاما ل حياتنا .. ننقق عليها بمثل ما ننفق على اللديات ،، ذلك أن النقص الشديد الذي يعاني منه الإنسان العربي في هذه النواحي المعنوية بالمقارنة مم الانسانُ الاوروبي .. اصبح مخيفا ومرْعَجا الى درجة بعيدة ،، فليتضافر الجعيع ، مسئولين ومواطنين ، على أن يكون لهذه النواحي المعتوية تسطها الهام في حياة الانسان العربي

يا هيئة الامم ،، اين انت ؟ و في السؤال التأسع .. ينتقل مفيد شهاب الي المنظمات الدولية التى تقوم على حملية الحقوق السياسية لدول العالم وعلى راسها ميثة الامم المتحدة .. فيقول : . تفاطنا كثيرا بتدخل المنظمة في حرب الخليج ، وثلك باصدار القرار ٥٩٨ _ وان جاء متأخراً _ الا انتا نرى أن استمرار الحرب وزيادتها منذ صدور هذا القرار حتى الآن .. يدعو الى مزيد من الإجراءات الفعالة .. والاتصال بالدولتين

المنيتين ومعرفة مراقف كل منهما من هذا القرار .. ولايد من تطبيق ملمو وارد في الفصل السابع من ميثلق الامم المتحدة .. فيا منظمة

• مجلس التعاون الخليجي

هذه الإجراءات الحاسمة ؟ صراحة الخلافات ء !

الامم المتحدة .. الم يحن الوقت .. لاتخاذ مثل

ويوجه مقيد شهاب استلته الى الرَّعَمَّاءِ العَرِبِ ،، فيوجِه سؤاله الماشر الى الملك حسين مُلك الأردن ..

- مع دعراتناً بالترفيق في كل الجهرد التي تبذلها من أجل انجاح القمة العربية القادمة .. الا النبي-اتسامل: اليس من المهم ، حتى مع وجود خلافات ، أن تطرح القضايا كاملة ، بصراحة وموضوعية .. وان تعبر الاغلبية عن رأيها بغض النظر عن مواقف الاقلية ، ثم اليس من المؤلم ان يتعثر انعقاد القمة العربية سنوات .. وستوات لمجرد أن هناك عُلاقات بين القادة

أننى أعتقد أن اللقاء أرجب في حالات الاختلاف عنه في حالات الاتفاق .. فهل انا على

اجراءات .. للحرية ! ومن الملك حمين .. الى الركيس المصرى حستي مبارك ته حيث يوجه د ، مقيد شبهاب سؤاله الجادي عشر

ـ الست على حق ، عندما أقرل ما سبق أن قلته من ان التجاوزات في المرية لا يمكن ان يحل باجراءات صارمة ، وانما بمزيد من الحريات .. فهل تشهد السنوات القادمة حريات اكثر .. ؟

زيارات واعية !

ويطرح الدكتور مفيد سؤالا الى ء المؤمنين بالتضامن العربي والداعين له ، وثلك على النطاق الشعبي : غير الرسمي : المتمثل في تجمعات الشباب الفكرية والثقافية والفرق الفنية والرياضية .. فيقول : . لدعم التضامن العربي .. لماذا لا تسعى هذه التجمعات الداعية ألى تنظيم الزيارات الستمرة .. بين مختلف الدول العربية .. لتدعيم الجذور الحقيقية للتضامن العربي .. اليس من العيب ان يستمر _حتى يومنا هذا _ سفر هذه التجمعات ، ويشكل متراهبل ، الى

سيدات د الطفولة ه ! ويستمرعطر الاسئلة سائتي يصوبها د ـ مفيد شهاب .. وسؤاله الثالث عشى الى المراة العربية ، خاصة السيدات الشتغلات بالنشاط العام في

تفسها .. الا تتغترن معى في ذلك ؟

الإقطار العربية .. فيقول : . ۔ لماذا لا يتركز دوركن ۔ بصفة خاصة ۔ على العناية بالطغولة من حيث بث القيم والعناية بسلوكهم ورعاية اهتماماتهم باعتبار أن الاطقال هم وحيل المستقبل و ؟ ويضَّيف قائلًا : أنا لا اعترض البنة على اهتمامات المراة الاخرى في كافة مثلمي الحياة ،، بيد أنثى اعتقد أن من الاهمية بمكان الاهتمام بالطفولة .. ومعرفة مشاكلها وثلك لاعداد جيل واع بيني الاوطان ..

أيتها الجامعات : ابن الهوية ؟ واذا كانت التربية الثقافية والإخلاقية للطفل تمثل اهمية خاصة ،، فان الجامعة تعتبر مؤسسة علمية محورية لاى مجتمع .. وبعا ان د . مفيد – استادُ جامعي – قانه يدرك خطورة هذه للؤسسة وايعاد دورها الثقال س والسعلمسي -والاجتماعي .. ونظرا لتلك الاهمية العميقة .. فهو هنا يوجه سؤاله الرابع عشر الى القائمين على الجامعة العربية .. فيقول :

، بالرغم من أن الجامعات ،، مراكز التحصيل العلمي واكتساب المطرمات فانها روح وقيم جامعية بالدرجة الاولى ، تتحقق من خلال نشاط متبادل بين الاساتذة والطلاب في مفتلف المالات الثقافية والاجتماعية والفنية .. وهنا يكمن السؤال : متى تعود الجامعات العربية هريتها .. وفاطيتها .. حتى لا تكون مجرد مدرجات للتحصيل العلمي فقط ؟

استاذ .. التلقين ! واذا كنائت للأوسسة العلمية ــ (الجامعة) - تمثل هذه الاهمية العسقة فمن الإحرى أن نعتم ملحد اهم عناصر عودة الصامعة الى ه هويتها ۽ علي حد تعبير د . مفيد شهاب الذي يوجه سؤأله الخامس

فيلول : _متى يشعر الاستاذ الجامعي بأنه ليس مجرد اداة للتلقين .. ومتى يعود ألى الجامعة على اعتبار أنه النموذج والقدوة .. يتفاعل مع الشباب .. ويتجارب مع مشاكلهم وأمالهم وطموحاتهم مكرسا للجامعة جزءا من وقته

خارج نطاق المدرجات والمعامل .. فمتى تعود مِّكُ اللَّقَاءَاتِ الاجتماعيةِ والثَّقَافِيةِ بِينِ الطَّلْبِةِ والاستاذ .. والتي افتقيتها الجامعات منذ مدة

المروج الى المشاكل! وثمة سؤال يوجهه الى الفنانين والإدباء العرب .. مقاده :

هل نأمل ان نجد منكم اهتماما اكبر فيما تقدمونه لنا .. وهل تجد قضايانا ومشكلاتنا الحقيقية _ على المستوى القطري .. وعلى مستوى اوضاعنا العربية ذلك الاهتمام العميق منكم .. وبالنسبة لعلاقاتنا _ نحن العرب _ مع العالم هل نأمل بعزيد من المعايشة معنا ومع مشكلاتنا .. بدلا من ان تعيشوا في لجواء فنية بحثة بعيدة عن مشاكل وقضايا المجتمع العربي

ويعبود الى الانسان الصربي .. واهتماماته .. وهمومه .. ومشاكله اليومية .. فيطرح السؤال التالي :

• الجامعة العربية:

هل تشهد السنوات القادمة

مزيدا من « الحريات الصارمة » ؟

● بقاء « مصر » خارج « التجمع العربي » ..

اليس اضعافا للقوة العربية ؟

- ايها الانسان العربي .. أنت تشكو دائما من عدم الرضا عن احوالك الميشية .. وتقارن دائما بين وسأمّل الحياة في اورويا روسائل المهاة في الاقطار العربية .. وتبدي اعجابك الشديد بالنظام والنظافة والسلوك والجدية ل العمل .. منتقدا عدم تحقق ذلك في الواقع العربي .. الم تسأل نفسك ماذا تفعل ـ انت ـ شخصيا في تصرفاتك في بيتك ، وعملك من اجل تحقيق ما تتشده .. وما تعجب به أي البلاد الاوروبية .. كفأنا تواكلا وأنتظارا للحلول من الأخرين .. ان الحلول الذاتية والسلوك الشخصى والبدء بالنفس .. هي المقدمات المقيقية للتغيير .. فهل أنت معي ؟

وثمة سؤال أخر يوجهه ايضا الى الانسان العربي .. بقوله _ هل انت راض عن أستمرار حرب الخليج بصورتها الراهنة .. ونتائجها الرهبية التي تحققت جتى الآن من دمار وتدمير للامة العربية وثروات الخليج .. ماذا فعلت من اجل التعبير عن عيم رضائك عن هذه الحرب ؟

هل التحكيم .. خطأ ؟ ولا پنسي د . مفيد شهاب انه عضو لجنة التحكيم في طاباً .. فيوجه سؤالا الى المعترضين على لجوء مصر للتحكيم في طايا .. وفي هذا السؤال بالتحديد .. ببرز جانب هام من حياة ضيفنا في العشرين سؤالا .. وهو انه استلد للقانون الدولي .. فيقول د .

شهاب في سؤاله التأسع عشر : اود ان اسال المعترضين على لجوء مصر للتحكيم في قضية طابا .. هل من العيب ان يلجأ صاحب الحق الى ميئة قضائية كى تقر له حقه بشكل رسمي .. ويحكم قضائي ملزم ، وواجب مريصا على استرجاعه بكافة الوسائل العلمية .. اليس هذا اجدى من أن ييقى الحق يدون مطالبة .. وإذا كان لا يكفى أن يكون الانسان صاحب حق .. بل لابد من ان يقدم الاسانيد والوثاثق التي تؤكد حقه .. فان الاسلوب العلمي يلزمه بأن يجمع كافة الطاقات والكفاءات والخبرات التي يمكن أن تساعد في تحقيق هذا الهدف .. فهل من الخطأ اذا ان يلجأ صاحب الحق الى

سؤال .. للمستقيل! ... ويتحفظ د . مفيد شهلب على سؤالــه العشرين .. مؤكــدا ان الاحداث الستقبلية هي التي ستطرح السؤال العشرين ا

منذ ألاف السنين ومنحن سنرع الجسود النسواع الهيل الفوّاحة فقد اصبح الهدعنص يف تحضير القهوة العربية. إذااردت معتفقة ذات نحجة حقيقية وطعم لذب عليكم بالهيل الهندي، إذ ليس له من بديل. الهيل الهندي ليس ليه نظير.



•• تعلن المحكمة الشرعية في بقماء

انه انهى اليها سعود عودد العنزى ان

من الجاري ﴿ ملكه وتحت تصرفه كامل

اللك الزراعي الواقع ق محله بالشعيبه

المياه بطريق الاحيأء المعدودة بالتعدود

شرقاً ملك مهوس جدعان بطول ٢٩٠

من له معارضة في ذلك تأليم اعتراضا

الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ

• تعلن المحكمة الشرعبة في جيزان

انه انهى اليها عبده احمر على رديني أن

من الجاري ﴿ ملكه ونحت نصرفه خامل الدار المسلحة النواقعة ﴿ محلَّم

العشيماء بجيزان المحدودة بالحدود

شمالا شارع عرض ۱۰۷۰ م وطول

شرقا شارع الهلال عرض ٢٠ م وطول

غربا محمد احمد النيب (مقسم رفم

من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه

الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ

• و تعلن المحكمة الشرعية في سميراء

انه انهى اليها محمد رميح الشمرى ان

من الجارّي ﴿ ملكه وتّحتُ تصرفُهُ خَامَلُ

لَبِيتَ الْوَاقِعُ فِي مَحِلُهُ عَقْلُهُ بِنَ دَانِي

جنوبا ارض مشاری ب^ن دانی بطول

شمالاً مزرعة لاق بن هيلا بطول ٢٥ م

من له معارضة في ذلك تقديم اعتراث

الى المُحكمة خلال شهرين من تاريخ

وو تعلن المحكمة الشرعية في صامطه

انه انهى اليها المواطن يحى محمد

هو افي طالها بلوكله هيئان حاسر هيئان

منَّك استَحكامَ على نَّدَارِهِ السَّحَدْيَّةُ

الواقعة جنوب شرقى قرية عنطوطة

المي الشرقى الاثى طول اضلاعها

الشِيلَع الشرقى طوله ٢٠ . ٢٠ م ويحده

الضلع الجنوبي طوله ١٧٠٥٠ م يحده حرم الاسفات اليمل _ جيزان بعرض

الضَّلع الشمال طوله ١٧٠٥٠ م ويحده

الضَّتَع الغربُي طُّولُه ٢٠٠٧ م ويحده

والسلمة الأجمالية ٢٥٤،٣٨ م مربعا

من له معارضة ﴿ تَلَكُ تَقْدِمُ اعْتَرَاَّهُـهُ

٧٩٣٠٦٦ مكتبة الكرشمي

المعودة بالحدود الإثية

الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ

٠٠ تعلن المحمة الشرعية في المدينة

المنورة انه انهى اليها جاسره بنت

عجيبانُ الرهبِلِ بَانهاهَ ذكرُ فيهُ أنُ من

الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل

الدار ألواقعة في محله الحرد الفربية

يليه دار عويش سعيد الرهيل وشعالا دار معدد رجا الله الرهيل

وشرقا شارع عرض ۱۰ م الی ۸۰،۱۱ م

وطلب اعطاءه هجة ثملك له فعل كل

مَنْ لَهُ مُعَارِضَةً فَى ذَلْكَ تَقْدِيمَ اعْتَرَاضَيهُ

الَّى المُحكمة خَلال شهر من تاريخ اعلانه

👁 تعلن المكمة الشرعية 🕻 المديسة

المنورة انه انهى اليها عوطي بن عواض

العوق بانهاء ذكر فيه ان من الجاري إ

ملكه وتحت تصرفه كامل الدار الواقعة

ق محله ابار عل حمراء بمل المعدودة

جنوبا برحة والمعض شارع عرش

وغربا شارع عرض ٦م ثم يليه مزرعة

من له معارضة لل ذلك تقديم اعتراضه

ألَى المحكمة خلال شهر من تأريخ اعلانه

• و تعلن المحكمة الشرعية في المدينة

المنورة انه انهى اليها رابح بن غازى العياض الحربي بانهاه ذكر فيه ان بن

الجاري في ملكه وثحت تميرفه كامل

الدار الواقعة ﴿ محله الدويخله

جنوباً دار غازى خليوى العياضي

وشمالا دار عبدالله غويرى خلبوى

وشرقا دار محمد غازى خليوى الحربى

وغربا شارع عرطن ١٩٥ يغصلها عن دار

من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه

الى المحكمة خلال شهر من تتريخ اعلانه

• تعلن المحكمة الشرعبة في المدينة المنورة انه انهى اليها والد بن هسين العوق بانهاه نكر غبه ان من الحقري في

ملكه وتحت تصرف كامل الدار الواقعة

ل محله الحرة الغربية الجنوبية
المحدودة بالحدود الاثية

جنوبا دار عبدالعالى معاور الترجمى

وشرفا شارع عرض ١٠م يفصل عن دار

وطلب اعطاءه هجة ثملك له فعل حل

من له معارضة في نلك تقديم اعترآضه

الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه

•• تعلن المحكمة الشرعبة في المدبعة

المنورة امه انهى اليها حمدى بن عليان

اللهيدي مانهاه ذكر فيه ان من الجاري ﴿

هلكه وتحت تصرفه كامل الدار الواقعة

وشمالا شارع عرمن ٦٠ بلبه دار منالح

وشرفا شارع عرص ۵م پلپه دار سعد

وطلب أعطاءه حجة نطلا له معل كل

هن له معارضة في دلك نضيم اعتراضه

الى المحكمة هلال شهر من ناريح اعلامه

وشمالا دار عوض غازى الروبشي

وعربا دار راشد عليض الروبثى

٧١٨٦٤٣ استوبيو الحلود

جنوبا ارض بيصاء

وعربا دار مينان ثالم

وطلب اعطاءه حجة تُملك له فعلى كل

وطلب اعطاءه هجة تملك له فعل كل

يليه ورثه ميله غيد الهلاق

١٦٦١٩ كالمتيريا دهب

العوق

وشمالا ارش بيضاء

وشرقا ارض بيضاء

نلجى رويح العوال

WHILE LISE V/19797

المحتودة بالحدود الأثية

خمله فرج المطيرى

وغربا دار مبلرك مدله الهلاق

وطلب اعطاءه حجة تعلك له فعلى كل

وهدودها

اعلائه

محمد موسى عواف

وطئب اعطاءه حجة تملك له فعل كل

شرفا ارض فضاء بطول ٢٥ م

غربا ارغى فضاء بطول ٢٠ ء

المحدودة بالحدود الأتية

وطلب اعطاءه حجة تملك له فعل كل

٢) وطول الضلع ١٦٠٣٠ م

اهد يحى ابومينية وطول

وطلب اعطاءه ججة تعلك له فعل كل

العنزى بطول ١٩٠

چنوبا سعد العنزى بطول ^۱۹م

شمالا ارض فضاء بطول ١٩٠

غربا ملك عويد

الأنبة

جنوبآ

اعلانه

الضَّلع ١٠،٦٠ م

الضلع ١٦.٧٠ م

۱۹۲۲۱ جيزان

 پعلز عبدالله سعد المجمدی عن فقد لوحة سيارة تويونا نكل السعودية رائم ۲۷۱۸۹۰۷ یرجی معن بعتر علیه از یسلمه مشكورا اق عرور هاتل وقه الشكر JUL VYAGY

 پعلن عی سالم ناصر الهمامی پمنی جنوبی عز فقد دفتر اقامة رقم ۱/۵۰۳ صالدر من نجران بتاریخ **--**፡ 12 ፣ ይሚጥተ یرجی معز یعتر علیه از پسلمه مشكورا الى جوازات نجران ٧٦٤٠٩٣ نجران

کے بعلق محسن احمد بناضر الهمام يمنى جنوبى عن فلد دفلر اقامة رقم ١٦٢٦ صادر من مجران متاريخ -4 11 17/2/TT یرچی ممز بعنر علیه از پسلمه شکورا ال جوازات نجران ١٩٠٤ نحران

🖜 پطن سیف عل سیف سعودی الجنسية عن فقد لوحة سيارة مرسيدس بطل رقم ۱۹۲۹۱۷۰ مناس من مرور عسير بناريخ ١٤٠٣/٥٨ هـ یرچی ممن پعتر علیه ان پسلمه متبكوراً الى مروز عسير ۱۲۲۲۸ بوطیه ابها

👁 تعلن مؤسسة بن جار الله للتجارة والمقلولات عَنْ فقد أُلُوحَةً سِيارَة نَقَلَ السعودية رقم ٢٥٠٦٠١٧ مسادرة من عسج بتاريخ ٢١٠٧/١٠/١ هـ. پرچی ممن پعثر علیه ان بسلمه مشكوراً الى مرور عسير ٧٠٣٢٩٠١ الخلود بالخميس مشيط

🕳 يعلن محمد حسين غالب بشي ألجنسية عن فقد بطاقة عمل رقم ١٩٥٩ هَعَامُرةً مِنْ مِنْهُ الْمُرْمَةُ بِتَارِيخُ -8 18:00 15 یرجی معن یعش علیه از بستمه مشخورا اق مکتب المعل والعمال بابها ٧٨٣٢١٦ بن عفيف

● يعلن مجميد محبسن عقبيل المسعودي عن فقد استمارة سيارة نوع های لوگس مودیل ۸۳ نقل رقم ١٦١٧١٧٧ صافرة من مرور تدوك پرچی معن یعثر علیه آن یسلمه مشخوراً الى مرور تبوك ۲/۵۱۱۰ مكتبة المسعودي بالبدع

کی بعلن جیلان عوض حماد بمانی الجنسية عن فقد جواز سقر رقم 1977/9 مادر من جده یرجی معن یعثر علیه از یسلمه مشكورا الى السفارة اليمنية بجده

🗨 بعلن محمد محمد ابراهیم جرب يمانى الجنسية عن فاد جواز سفر رقم ١٩٠٣٦٣ عماس من جدد بشاريخ یرجی ممن یعنر علیه ان یسلمه مشکورا ای القنصلیة الیمنیة بجده او

مكتب المشوب بابى عريش ۸۲-۱۸ الگرشمی 👁 يعلن أهند صالح العوام الملازم يمانى الجنسية عن فقد بطاقة عمل رقم 117 مسادرة من مكتب عمل أبها بتاريخ ١١٠٤/٨٠ هـ.

يرهِي معن يعش عليه ان يسلمه مشكوراً الى مكتب عمل جيزان او ٧/٣٠٦٧ الكرثىمي

 یعلن طرقی طیحان الشراری سعودی الجنسیة عن فاتد نوحة سیارة نوع توپوتا نقل رقم ٥٣٠٨٥٨١ صنايرة من مرور جدد پرچی ممن یعنر علیه از یسلمه

بشكورا ال مرور دومة الجندل ٧/٥٦١٦٤ مكتبة بن خلدون بدومة ●● يعلن مرزوق غازى الشموى عن فقد لوحة سيارة هايلوكس م ٨١ نقل السعودية رقم ١٧٠٢٥٨١ وتاريخ

۱۵۰۷۸۷۱ هـ صادر عن عرور خلال

يرجى معن يعتر عليه ان يسلمه

٠١٤٠ ٧/١٤٠ حالل 🐠 بحلن محدد سويلم راشد الشعرى عَنْ فَقُدُ لُوحَةً سَيِئِرُةً هَايِلُوكِسَ مَ *٨٠ رقم ۱۷۱۳۸۰۸ صادر من حائل یرچی معن بعثر علیه ان بسلمه مشکورا الی مرور حائل

مشكورا ال مرور حلتل

•• يعلن راشد رويشد الحربى فقد لوحة سيارة مرسيدس م ^^ نظل السعودية رقم ٢٠١٩١١ یرجی معن یعثر علیه ان پ مشكورا الى مرور حائل Jila V/0811

 یعلن عبدالکریم عضیب العنزی
غن فقد استمارة سیارة دانسون م ۸۳ رقم ۹۷۲۲۰۲۳ صادر عن حائل يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكوراً الى مرور حائل • ا ۱۰ ۱۰ حائل

●● يعلن على احمد وهان يمانى الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٢٣٣٧٢ وتاريخ ١٩٨٤/٢/٥ صادرة من القنصلية الامريكية بجدة

مشكورا الى القنصلية الامريكية وعلى شوعى احمد غالب يمانى
الجنسية عن قاد جواز سفر رام ٢٣٦٥٢٠ وتاريخ ١٩٨٧/١٧ م صادرة من القنصلية اليمنية بجدة یرچی معن یعثر علیه ان پسلمه

متنكوراً الى القنصلية اليمنية بُجده ١٩٤٨٤ الدملم ●● يعلن عبدہ على احمد بمانى الجنسية عن فقد رخصة قيادة سيارةً

خمسومى رقم ١٩٤٩ وتاريسخ ١٤٠٧٧/٣ هـ صادرة من الدمام يرجى معن يعش عليه ان يسلمه مشكوراً الى ادارة مرور الدملم ٧/١٩٤٥٣ الدعام

●● یعلل احمد محمد احمد یحی فقيهى عن فقد وثيقة عسكرية بتاريخ LA 11. VEVEV یرجی معن یعثر علیه از یسلعه مشكورا الى اى ادارة عسكرية

۱۸ ۷٬۱۳۵۱۸ مکتب جیزان

●● يعلن مجمود محمد سراج عن فقد رخصة قيادة سيارة عمومى رقم ١٤١٢٣ صادرة من مُكة الكرمة بتاريخ پرجی معن یعثر علیه ان یسلمه مشکوراً الی مرور جدة ۷/۱۳۲۵ الادارة

ھے بیل محمد لکے عل عوض بمائے وهريولن ملجد عيير المنعد البشاوري سعودي الجنسية عن فقد استعارة الجنسية عن مقد بطاقة عمل رقم ٢٥٤١ سيارة خصوصي رقم ١٢٤٧٤٠٥ صادرة من المدينة المنورة پرچی معن یعنر علیها ان یسلمها مشكورا ال مرور المبيئة المنورة ٦٦٢٣ / ٧ كالمتيريا دهب

> ●● تعلن مؤسسة الكثرون عن فقد لوحة سيارة كابرس م ٨٣ خصوصي رقم ١٣٢٠٧٦٩ صادرة من مرور المدينة المنورة بتاريخ ١٤٠٣/٧٤ يرجى معز يعثر عليها از يسلمها الى مصدرها ٧/٧٩٦٥ م دار التلقة بالدينة وه بعلن سواعد غالب عبد العزيز

> > ١٤١٤١٢١ صادرة من مرور جدة یرچی معن پعثر علیها ان یسلمها الى مرور المدينة المنورة ٥٩٣٩ء / ٧ م الثقافة بالدينة ● يعلن جعمان سيار معبوف الْعَنْزِي سَعَوْدي الْجِنْسُيَّة عَنْ الْقَد لوحة سيارة دانسون م ٨٣ رقم 1 • ٧٨١٢٦ معادة من مرور حائل

المطيري سعودي الجنسية عن فقد استعارة سيارة تويوتا م ٨١ رقم

/ ٧ عبد الله خلف _ المبينة ٠٠ يعلن ملحد عند الصمد البشاوري سعودي الجنسية عن فقد رخصة قبادة سيارة خصوص عادرة مز النبتة لذورة

يرجى ممن يعتر عليها ان يسلعها

مشكورا الى مرور المدينة المنورة

برجي ممن يعتر عليها ان يسلمها مشكوراً الى مرور المدينة المنورة ٦٦٢١ / ٧ كافتريا دهب

●● يعلن على راشد الخلوي العلي

سعوري ّ الجنّسيّة عن فقد ّ شهادةٌ الدراسة الابتدانية لمام ١٣٩٩/١٣٩٨ هنگرة من عدرسة الحويط بحائل پرجی معن یعثر علیها ان یسلمها مشكورا ال مصبرها ۱۱۶۲۹ / ۷ المدينة ●⊕ تعلن مؤسسة عنعان نـا

الشعرائى عن فقد ختم باسم المؤسسة بالعرضية الجنوبية ال كنير يرْجَى مَمْنَ يَعَلَّمُ عَلِيهُ أَنْ يِسلِمهُ مَسْكُورًا الى المؤسسة المُذْكُورِدُ ٧/٢٥٥٢١ سوبرماركت القنفذة

🕳 يعلن قاسم الله وضيها خان عن فقد استمارة سيارة نوع كرسيدا موبيل ٨٢ رقم ٩٤١٨٠٧ متادرة عن جدة بتاريخ ۱۵۰۷۸۰۸ برجی ممن یعثر علیه ان یسلمه مشکورا ال مصدرها JUST WATER

●● يعلن ايمن عبدالوهاب غياط سعودى الجنسية عن فأد رخصة لبادة سيارة خصوص رقم ٢٦٥٣٠ه منفرة أمل مترور أمكنة بشارينج - IE-VIA پرجی معن یعثر علیه از پسلمه مشكورا ال مرور مكة

🗨 يملن فتح الدين على دويرى عن فقد لوحة سيارة رقم ١٩٦٩٨٥٢ عنادرة من مرور جیزان یرچی معن پعثر علیه از یس عكورا الى مرور جيزان ٧/٢٠٠٦٧ المقبلية

ALL WIRST

کے بعلن عبداللہ مجمد سعید بمائی بتاريخ ١٤٠٩/١/ یرجی معن یعثر علیه ان یسلمه مشكوراً الى مَكتَب العمل بنجران ٧٦٤٢٠٣ الشرق الاوسط

●● بعلن سئيمان حمد سعد الرئيق عن فقد استمارة سيارة خصوصى رقم ١١٨٨١٤ عبادرة من نجران یرجی ممن یعثر علیه ان یسلمه مشكورا ال عرور شهران ١٤٢٠١ الشرق الاوسط بنجران

🐞 يعلن محمد ملاهى سعيد ملاهى عن هقد استمارة سيارة نوع مرسيدس مودیل ۸۱ طعنوهی رقع ۲۵۱۷۱۰۱ صادرة عن مرور عسير پرچی معن بعثر علیه ان یسلمه مشكوراً الى مرور عسج ٧٢٨٩٤٩ باوزير

 پیش معیش معیش معیش معیش معیش معیش معیش ماند ال انشریف عن فقد استمارة الشانوينة العامية لصلم العراسي ١٤٠٧/١٤٠٦ صادر من تأنوية الاول بخميس مشيط رقم الجلوس ١١٤٩١ برجی منن بعثر علیه آن بسلمه مشکورا ال المدرسة المذکورة او ادارة التعليم قسم الأختبارات

۲۸۹۳۰ / ۷ باوزیر ● تعلن شركة سعيد ومساعد ال مشيط عن فقد استمارة سيثرة بويك م ٨٢ خصوصي رقم ٢٢٥٧٣ صفرة من عرور الرياض یرچی ممن یعثر علیها ان بسلمها مشکورا الی مرور عسیر مشکورا 1111/1/

۲۸۹۱۱ / ۷ باوزیر ۱۹۹۵ / ۸ ستونیو بدر ●● يعلن جماد عماش حددي السهل عن فقد رخصة محل جزارة رقم ٢١٧ صادرة عن بلدية خميس مشيط بتاريخ 11.500 يرجى معن يعثر عنيها ان يسلمها يرجى معن يعثر عليها ان يسلمها مشكوراً الى بلدية خميس مشيط

۱۵۱۶ / ۸ نجد المنتشري عز فقد استمارة سيارة جائتز م ۲۸ خصوصي رقم ۱۲۷۲۹۲۷ صادرة من مرور جدة بتاريخ ۱۱۰۵/۱۸۸ یرجی ممن یعثر علیها ان یسلمها یرچی معن یعثر علیها از یسلمها مشکورا الی مرور الوجه مشكورا الى مرور جدة ۲۸۹۲۸ / ۷ باوزیر ۲۸۰۷۲ / ۸ لپوناب بالوجه

القحطانى عن فاد لوحة سيارة جيب

●● يعلن سعيد عبد الله سلمان عن

فقد استمارة سيارة مرسيس م ٧٦ نقل

رقم ۱۷۳۱۰۳۰ بگل ۱۷۳۱۰۳۰ صادرة

من مرور الجوف بأسم محمد عبد الله

يرجى معن يعثر عليها ان يسلمها

من مرور الشرقية

مشكورا الى مرور عسير

يوبين مشكورا الى مرور عسير

۲۸۹۱۶ / ۷ باوزیر

۲۸۹۱۷ / ۷ باوزیر

🗨 يعلن محمد اتور الله څان هندی 👁 يعلن مشبب سعيد مهدي عسيري عَنْ فَقَدَ صَكَ رَقِمَ ٢٦٨٨ صَافِر مَنْ كَتَابُهُ الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ١٨٠٩ عدل خميس مشيط بقاريخ ٢١/١/١٧ صلار من جدة یرچی ممن پعثر علیه از بسلمه یرجی معز پھٹر علیہ از یہ مشكورا ال كتابة عدل خميس مشيط ً الى جوازات جدة او ت ۲۸۹۳٦ / ۷ بلوزير ٦٤٧٠٠٠٠ شركة دهلوي ● تعلن مؤسسة غيد الله سعر

 پطز خمیس عبد الخالق ابوخاطر شاصي م ۸۲ نقل رقم ۲۲۷۷۹ مادرد عز فقد استمارة سيارة شغروليه خصوصي رقم ١٠١٥٨٣٤ صادرةً عُزُ يرجى معن يعثر عليها ان يسلمها

يرجى معن يعتر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة ٦٥٨٨٢ / ٨ كافتريا المرور

●● يعلن على محمد عمالح القحطانى عز فقد مبايعة افراغ رقم ٣٥٥٧ وجاد رقم ١٣٩ صادرة من محكمة جدة بتاريخ 12-1/4/4 یرجی ممن یعثر علیها از یسلمها مشكورا الى محكمة جدة ۲۵۰۷۰ ۸ مشلم

صادرة من مكتب العمل بمكة المكرمة بتاريخ ١٤٠١/١٨ هـ يرجي معن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مكتب العمل بمكة الكرمة . ۷٬۹۳۷ ابوطارق کے یعلن معمد عبداللہ موری عن فقد

بتاريخ ١٩٨٧/٢٦ م

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه منكورا الى المكتبة العقيلية بجيزان ٧٢٠٠٦١ العقبلية 🐽 يعلن مفرح سالم علي الزهراني عن فقد استمارة سيئرة رقم ۲۰۰۲٤٦۸ عبادرة من عرور الدمام برجى معن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام

٦٩٤٥٧ / ٧ النمام ●● يعلن كيمائر هبذ مثريام اثيوبى الجنسية عن فقد جواز سفر برقم ١٧٦١٦ بتاريخ ١٩٧٨ صفر من القنصلية الاثيوبية بجده برجى معن يعثر عليه ان يسلمه منكورا الى السفارة الإتيوبية بالرياض ٩٤٤٩ ٧/٥٩٤٩ الرياض

> وو يعلن يتعملن عبدالله عبدالبظ يَمنَى الجنسية عن فقد بطاقة عمل رقم ٦٣٤٤٤ صغره من مكتب عمل الرياض -4 11-1/W 3 پرجی معز بعثر عطیه ان یسلمه مشكورا الى مكتب عمل الرياض مستور، ال المساب المراب بالرياض

ہے پطر منصور عبدہ علی یعنی الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٩٠٧٩٣ عبادر من القنصلية البعنية بجدد بتاريخ ١٩٨٧٨٢٦ برجی معز پعثر علیه ان پ عشكورا الى القنمطية اليعنية بالرياض ٧/٥٩٥٣٥ مكتبة الشباب بالرياض

🐢 پعلن ابراهیم علی مجمد عن فقد رخصة قبادة سيارة خصوص المنعودية رقم ١٣٦٣٤ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٤/٨١ هـ پرچی معن یعثر علیه از یسلمه

مشكوراً ال مرور جدة ۱۳۲۰ الادارة وی پیلن عیسی محمد احمد قاسم عن فقد رخصة فيادة سيارة خصوصى السعودية رقم ٢٩٤١٥/٧ صطرة من جدة بتاريخ ١٤٠٩/٢/٤ پرچی ممن یعثر علیه اِن یس

الى مرور جدة אדדררע וענונג 🐠 يعلن عبدد محمد عبدمُ زين عَلَ فلد رخصة أيادة سيارة أخصوص السعوبية ٧٤٩٨٠٠ صفرة من جدة بتريخ ١٤٠٢/١٨ هـ پرجی ممن یعثر علیه از پسلمه مشکورا ال مرور جدة

אדדררע וענונג وو بعلى سعيد سلمان فيد الشماك عن فقد استمارة سيارة دائسون سيدان م ٧٧ څمومي رقم ۲۶۱۰۹۳۰ صادرة

ئن مرور عسير ۲۸۹۱۶ / ۷ باوزیر ●● يعلن على متصور يحيى عن إقد بطاقة عمل رقم ١١٧٩١ صادرة من مَكَتَبُ عَمَلُ الزِّياضُّلُ بِثَارِيخٌ ٧٠/٧/١٤٠١

برجی من چعٹر علیقا ان یسلمها مشکورا الی مکتب عمل الریاض يعلن محدد عبد الجليل تشادي
الجنسية عن فقد استمارة سيارة كابرس م ٨٣ خصوصي رقم ٢٢٦٨١٤١

مىلارة من جدة يرجى منن پعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة אוצנונג / א וצנונג

 يعلن فيصل عاطي عطيه اللقمائي
صعودي الجنسية عن فقد رخصة محل رقم ۲۱۰/۱۸۱ صادرة من جدة بتاريخ 11-4/7/11 پرچی ممن یعثر علیها ان یسلمها مشكوراً ال بلدية جدة ١٦٢٣٦ / ٨ الادارة

 يعلن مسفر على بن هندوس
الصعيري عن فقد استمارة سيارة م ۸۷ رقم ۱۹۳۴۵۲۷ صادرة عن شرورة یرچی منن بعثر علیها ان یسلمها مشکورا الی مرور شرورد ٧٢٥٥٦ / ٨ شرورة

 پعلن ناجي على محمد يمني
الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ۲۱۵۲۴۵ صادر بتاریخ ۱۱۴۰۷/۱۸ يرجى معن يعثر عليه لن يسلمه مشكورا الى السفارة اليعنية بجدة م العديثي A / \$V4a ،

کی یعلن عبد القبوم نذیم بشیر احمد باكستانى الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ۲۹۹۱۰۸ صادر عن لاهور بتاريخ يرجي من يعش عليه ان يسلمه مشكورا الى السفارة الباكستانية بجدة

کی بعلل علی احمد محمد عمر یما الجنسية عن فقد رخصة قيادة سيارة عمومي صادرة بتأريخ ١٤٠٧/١٠٧٨

مشكورا الى صرور جدة يعلن خميس محمد ابراهيم
البلوي عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ٢٣٦ صادرة من الوجه 1V1

٧٩٠١٠ الخطاب

الناشري فعز له معارضة على ذلك عليه

● تعلن ادارة الإحوال المدنية المدينة للثورة بانه تقيمت اليها نورةً ذلك نوره سقر مطح الصاعدي

بسادرة من مكة یرچی من پعثر علیها ان بسلمها شکورا ال مرور مکة ٦٥٨٧٧ / ٨ كَافْتَرِيا الرور ●● يعلن محمد على الحمد القرش عن

> ١٩٨٧/ ٨ كافتريا الرور ●● يعلن احمد حسين المقعدى عن

> مشكوراً الى مرور جدة ١٩٨٧٩ / ٨ كافتيريا المرور 👁 پعلن تخلي برهن اباي هن اقد استعارة سيارة دانسون خصوصي رقم ١٠١٤٢٦٦ صادرة عن جدة

پرچی معن یعثر علیها ان یسامها بشكورا ال مرور جدة ۱۵۸۸۰ / ۸ کافتیریا انرور

۞۞ يعلنُ عبالح مجمد عبالح الخامدي عُنْ فَقُد رَّحْمَهُ آفِيْدَة سِيْرَةٌ خَمُومَيَ رقم ٢٢٦٨ ٧/٥ صَلَيْرةً مِنْ جِدةٌ بِتَارِيخٌ 11-0/1/8 يرچى مەن يعثر عليها ان يسلمها

يمني للجسنية عن فقد جواز سفر رقم ١٢٣٩٠١ صادر من عدن بتاريخ

مشكوراً الى السفارة اللِّعنية بجدة ۵۲۵۱۵ / ۸ م تجد ●● جملل عل احمد سائيمان بن: العمر عن فقد توحة سيارة عرسيدا م ٧٩ تصومي رام ١١٦٢٠٤٢

نشكوراً ال مرور جدة January 1917 . A / 1917 ● ثعلن ادارة الاحوال المدنية جلزان بالله تقدم اليها ألمواطن فرهأن بيان حسن العلبل طقيا اضافة القبيلة

🗨 يعلن عبد الله سعيد جمعإن 🏋 متعكورا ال كهرباء المنطقة الجنوبية

●● يعلن اهمد سعيد بن سواد عن فقد لوهة سيارة بيوى م ٨٣ عمرومي يرجي ممن مِعدر عليها أن يسلمها

1547/01 يرجى معن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى القنصلية السودانية بجدة

٣٩٠٨ صفرة من مكة المعرمة بتاريخ

 يعلن يحيى عبد الكريم فردائه عن
فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ١٧٤٤٥١ صادرة من مرور جدة بتاريخ 1111/4/2

سعودي الجنسية عن فقد رخصة قيادة وهي رقم ۲۹۲۹۰ صندرة مل مرور

•• تعلن مؤسسة دلة فرع التكليات عن فقد استمارة شلمتة نوع مان لوهة ellavaa ce يرجى معن يعتر عليها ان يسلمها

عن فقد شهادة ميلاد ابنه للدعو عيسى محمد ابراهيم زكرى رقم الشهادة ۱۲۰۰⁄۱ بتاریخ ۱۲۰۰⁄۱۷/۱ هـ سجل

مراجعة هذه الادارة خلال شهر مز تاريخه ۲٬۲۵۵۱ / ۷ سوبرمارکټ القنفذڌ

● تقدم الى ادارة الاحوال المنية في ابها المواطن مانع محمد جعأر أحمد

الانتية. P 1-T-+T+Y

●● تقدم الى ادارة الاهوال المنبة ق صلعطه المواطن محمد عواجى محمد مدخل مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ۲٤٨١٨ وتاريخ ١٤٠٢/١٠/١ هــسجل صامطه قد فقد منه. پرچى مىن يعتر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المنية في صامطه او اقرب ادارة احوال مدنية لأن حيازة هذه

٧١٣٠٦٩ مكتبة الكرشمى تقدم الى أدارة الأحوال المنية في المدينة المنورة المواطئ محمد عبد القادر بن احمد عمر بازرعه مفيدا ان دفتر حفظة نفوسه رقم ١٥٨٨٠ ١٣٩٧/٧٧ سجل للنبئة قد عاد منه. يرجى معن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال للدنية في المينة المنورة او اقرب ادارة احوال مُدنية لان هيازة هذه الحفيظة او اخفاعها او العبث

المقيظة أو لخفاءها أو العبث بعدوناتها او استعملها من قبل غير سلحبها يعد مخالفة يعاقب عليها A / LYOYS ٠٠ تقيم الى ادارة الإحوال المنية ﴿

الرياض المواطن عيد ملهي هأمد الصَّربِي مَقْيِداً ١٠٠٨٦٤١٠٧٦ ﴿ ۱۱۰۷/۲۸ سبچل بریدة قد فقد منه. الحليظة أو اختامها أو العيث بعدوناتها او استعمالها من قبل غير صلحبها يحد مقلقة يعظب عليها النظلد

بالرياش وو تقيم إلى إدارة الإحوال الدنية في

مناحبها . وقد مطالفة يعاقب عليها التطام اللهم لاوراء المراج يغنيد مجيد صالح

٠٠ تعلن المحكمة الشرعية ﴿ حسيباء المدودة بالمدود الأتية. جنوبا شارع عرض ٥ م وطول الضلع

عن له معارضة في ذلك تقديم اعتراطته

🕊 تعلن المحكمة الشرعية في رفحاء

ألواقعة في محلة القيصلية بمدينة رفحاء المحدودة بالحدود الأثية: جنوبا ثنارع مختلف الابعاد بطول

غربا نافذ عرض ٥ م يطول الضلع المسلّحة ۲۳۱٬۰۱۵ م مربع وطلب اعطاءه مجة تملك له فعل كل مَنْ لَهُ مُعَارِضَةً فِي ثَلَكَ تَقْدِيمِ اعْتُرَاضَهُ

من الشمل يحده ملك شبيب وعلان

من الشرق شارع بطول الضلع ٣٠٨ م من الغرب يحده علك ابراهيم ثواب بطول الضلع ٣٢٠ م وطلب اعطاءه حجة تملك له فعل كل من له معارضة ﴿ ذَكَ تَكْدِيمِ اعْتُرَاضُهُ ألى المحكمة خلال شير من تاريخ اعلاته.

●● تَعَلَّنُ المُحكِمَةُ الشَّرِعِيةُ فِي املح انه أنهى اليها الواطن عيد عايد ضبيب الجهني ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل البئر السبيل والمسجد الواقعة في محلة شمل الفضيليطريق الاحياء ألشرعي المحدودة بالحدود

غربا ١٠٠ م ويحدها مشرب الروضه وطلب اعطاءه حجة تعلك له فعل كل من له مُعارضة في نك تقليم اعتراضه لل المحمة خلال شهر من تاريخ اعلانه 11777 / ٧ الإدارة

• تعلن المحكمة الشرعية ﴿ صبياً اته انهي اليها الواطن على احمد محى طميعى أن من الجاري ﴿ مَلَكُهُ وتَحَتُّ

وطلب اعطاءه حجة ثملك له فعل كل مِن لَه مُعارضة في ذلك تقديم اعتراضه

ابراهيم ان من الجاري في ملكه وتحت تَصَرِفُهُ كَامَلَ الْأَرْضَ الْسَكَنْيَةِ الْوَاقَعَةُ (رُ مَحِلُهُ بِقُرِيَةُ الْجِنِينِ الْمَدَوْدَةُ بِالْحَدُودِ

جنوبا جبران بن على وطول الضلع وطول القطع ٦١،٥٠ م وشرقا البائع مسلوى بن هسن صنيق

وه تعلن المحكمة الشرعية في المدينة المنورة انه انهى اليها صُيفُ الله بن طويلع عيد الجابري ان من الجاري في بلكه وتحت تصرفه كامل اندار الواقعة في مجلة الدويثله المعدودة بالحدود

سعد طربيشي شرقا البعض حوض حمد نقل يليه شارع عرض ١٠ م والبعض شارع عرض ۱۰ م يفصل دار عبد الله غويزي

بن له معارضة ﴿ ثِلْكَ تَقْدِيمِ اعتراضُهُ الى المحكمة خُلال تَشهر من تاريخ اعلانه ۱۱۷۷۲ / ۸ م چل جدید ●● تعلن المحكمة الشرعية ﴿ البدع للعموم اثه اثهى اليها المواطئ سليم سالم سلامه المسعودي ان من الجاري أ ملكه وتحت تصرفه كامل البيت

. چئوپا يحده ارش راڻند سليم المعرول بطول ۱۵ م شرقا يحده شثرع ويليه وادى اعفل يطول ۲۰ م غربا يحدد ارفن راشد سليم المحرول

الى المتحدة خلال شهر من تأريخ اعلانه. ١٠١٠٩/ مكتبة المسعودي .. البدع

•• تعلن المحكمة الشرعية ﴿ المدينة المنورة انه انهى اليها منظح بن سلامة الحجيل مبروك بن موسى الحجيل ان

جنوباً دار عائدة المنهى شمالا شارع عرض ٦ م ثم دار محمد سلامة الجهنى شرقا شارع عُرض ٦ م ثم دار ورثة غرباً شارع عرض ٧ م تم حوش احمد

المكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه ا ۲۸۹۱۸ / ۸ ماوربر

تصرفه كامل الأرض السكنية الواقعة ﴿ بحله قرية الباطنه المعدودة بالحدود

الى المكمة خلال شهرين من تاريخ A DESCRIPTION

وشمألا خط الإزفات المثجه الى السنحه

مِنْ آَلَهُ مُعارِضَةً فِي ثَلَكُ تَقْدِيمَ اعْتُراضَهُ الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ 14-14 MA-14

جنوبا ملتقی شوارع عرض ۲۱ م شمالا شلرع عرض ٧ م يفصل منزل

غَرِياً شَلْرِعَ عَرِضَ ٧٠٤٠ م يِفْصِل بِلاد سِتْم الرشيدي وطلب اعطاءه هجة تملك له فعل كل

آلواقع بحى المقحه بآليدع الآئله أليه ملك قبيم المحدودة بالحدود الأتية شمالا يحده بيت راشد سليم المحرول

وطلب اعطاءه جحة تمنك له فعز كل

المحتودة بالجنود ألأتية جنوبا ملک مهدی بن فلافر بطول ۱۳۶ م شمالا ملك خاصر بن حسين ومهدى بن محمد وعوض مجمد بطول ۱۹۸ م شرقا الوادي الإعظم بطول ١٣٨ م غربا سبيل بطول ١٠,١٠ م والمسلمة الإجمالية درواور وطلب اعطاءه سجة تملك له فعل كل

🗨 تعلق المحكمة الشرعية في صميراء انه انهى اليها ظاهر غثيث مناور

محله عظه داني المحدودة بالحدود الأثية. جنوبا شارع ١٠٠مم وشمالا شارع ٠٠٠مم وشرقا شارع بطول ٢٠٠٠م وغربا شارع بطول ١٠٠٠م وطلب اعطاءه حجة تمنك له فعل كل مَنْ لَّهُ مُعَارِضَةً فِي ذَلِكَ تَقْدِيمُ اعْتَرَاضُهُ

الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ

عنالح سألم الجهنى

عائشة بنات محمد بن عبد الله الإرض الواقعة (خميس العرق المحدودة بالحدود الاتية من الشمال خط سيارات معوض ٢٨ م

معارضة في نلك تقييم اعتراضه ال

جنوبا شارع عرض ۵ م وطول الضلع وشمالا الحسن أهمد بن طميحى وطول الضلع ۱۸+ ۲۰* ۲۰\$م وشرقاً يحى اهمد بن طبيحى وطول الضلع ۲۰،۹۰ ۲۹،۱۰ ۲۰ د وغرباً شارع عرض ء م وطول الضلع

٧٨٠٢٧ الخطاب ●● تعلن المحكمة الشرعية في صبياء انه انهی الیها المواطن محمد محسن دیبلجی وکله عن ابراهیم مدی

وطول الضلع ٢٤٠٥٠م وغربا محمد على شاق وطول الضَّلع ٢٨ م

وطلب اعطاءه هجة تعك له فعل كل

a to John

من له معارضة ﴿ ذَلَكَ تَقْدِيمِ اعْتَرَاضُهُ

👁 تعلن المحكمة الشرعية في حبونا انه انهی الیها سالم طافر چعران ال بحری هامل الحفیظة رفم ۱۳۳۵۷ ق ۱۳۹۷/۱ هـ سجل نجران ان من الجاري في ملكه وتحث تصرفه كامل الإرض الزراعية الواقعة في سطله المجمع بحبونا والايله اليه عن طريق الاحياء الشّرعيّ قبل علم ١٣٧٩ هـ

الى المحكمة خُلال شهرين من تاريخ الطواله أن من الجاري ﴿ مَلَكُهُ وَتَحَتُّ

تصرفه كلمل الأرض الزّراعية الواقعة ل

مَنَ الْجَارِي ۚ فِي مَلَكُهُ وَتَحَتَّ تُصَرِفُهُ كَامَلُ الدار الواقعة في محلة الجرف المحدودة بالمدود الأثية

من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تلويخ اعلامه ٨٦٤٤ / ٧ ستوديو الخلود بللدينة ●● تَعَلَّنُ الْمَحَكِمَةُ الشَّرِعَيَّةُ فِي النَّعَامِنَ انه انهى اليها المواطن على بن محمد بن عبدالله ال معدي الشهري اصافة ووكلة ان من الجاري في ملكه وتحت وموكلاته ورثة والده وهر فاطمة بنت محمد بن حمود الشهري وشريفة ونورة الزراعية العترية المسماة الدميسه بطول ۲۳ م

من الجنوب سبيل قدم معلول ٢ ر من الشيق ملك ورتة فللتر بن غريب بطول ۵۹ م من العرب ثمانتها يليها سبيل فدم بطول وطلب اعطاءهم هجة ثمك لهم فعز له

عاحبها يعر عثالقة يعاقب عليها النظاد ٧٢٦٥ / ٨ ۾ ڪنيد محمد صالح • تشم الى إدارة الاحوال المنية في

يرجى من يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المنية في جدة او اقرب ادارة احوال مدنية لأن حيازة هذه

الدينة المتورة المواطن لال عليض عواد العمري عفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم أَدَّدَدُهُ فَيْ ١٣٩٤/٥٧ سَجِل المبيتة المنوردُ قد فقد منه. يُرجِي مَعَنَ يحثر عليه ان يسلمه لادارة الأعوال المنية في الدينة المنورة او اقرب ادارة احوال مدنية لان هيارة عدد الحقيظة لو المقامما او العبث

وشمالا شارع وطول الضلع ٧٠٠٢= وشرقاً شارع وطول الضلع ٢٠ م وغرياً على هسين وطول الضلع

من له معارضة في تلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ ٧٩٠١٧ الخطاب بن عيسى بن عل المرشد ان من الجاري

شعالاً أرض قُضّاه ملك بِن سويلم بطول الضّلع منكسر ٣ ~ ١٥،٢٠ = ١٥،٢٠ م شرقا نافذ مفتلف الإبعاد بطول الضلع

الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ 4304 ٧/٤٦٧٥٩ موبرماركت الشمال برفحاء ●● تعلن المحكمة الشرعية في رانبه انه انهى اليها المواطن علنفس رسلم المبيعي ان من الجاري في ملكه وتحت تمرفه ملكه البيت الذي ال اليه بالاحياء الشرعي الواقع في السلّم المحدود بالحدود الأتية:

1.71 جنوبا ١٠٠ م ويحدها طريق لشبحه شعالا ١٠٠ م ويحدها الحره شرقا ۱۰۰ م ویحدها مشرب الروضه

الحفيطة او اخفاءها او العبث بعدوثاتها او استعمالها من قبل غير صلحبها بعد مخافة بعاقب عليها صلحبها بعد مخافة بعاقب عليها

الحقيظة لو أخفاءها أو العبث بِمدونًاتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها

بعدوناتها أو استعمالها من قبل غير

جدة المواطن يوسف السيد هاشم نواوى مفيدا ان يغتر حفيظة نفوسه رَقُمْ ۲۰۰۱۷۲۲۵۹۳ سجل عرعر قد فقد

التحكامات انه انهي اليها المواطن عقيل حسن معمد عطية وكاله ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كنامل الارش السكنية الواقعة في محله قرية الجلرم

ه طلب أعطاءه جيجة تعلك له فعل كل

انه انهى اليها المواطن عبد الرَّعينُ بن محمد المزيعل الوكيل الشرعي عن علي ﴿ مَلَكُهُ وَتَحَتُّ تُصَرِّفُهُ كَامَلُ مَلِكُ مَوْكِلُهُ

يطول الضلع ١٤٠ م من الجنوب شارع عام بطول الضلع

۲۰۱۹۸ / ۷ راشد الرشيد برانيه

من الحرم

مأيدا أز دفتر مفيقلة نفوسه رقم ١٧٨٦٩ وتاريخ ١٢٨٩/٥٨٣ هـ سجل لبها قد فقد مته یرجی معن یعثر علیه ان پسلمه لادارة الإحوال المنية ﴿ أَبِهَا أَوْ أَفْرِبَ لدارة احوال مدنية لأن حيازة هذه

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في بريدة أو اقرب ادارة احوال مدنية لان حيارة هذه مريءُ م / ٨ م الطالب السعودي

بموناتها راج پائتمالها عن قبل غير

تاريخه ۸/۹۸۰۷۰ م ابوئاپ بالوجه ●● تعلن ادارة الاحوال المنية ﴿ الوجه بانه تقدم اليها المواطن حسن عبد الله التلاوي طللبا أضافة اسم جِدة محمد وتعبيلَ اللقِّبِ منَ التلاويُ

الصادرة من ألكتب الصحى بالساعدية برقم ۲۱۱۳ / ۱/۸ وتاریخ ۲۲/۱۸ ۱۱۰ فعل من يجدها يسلمها للمكتب الصحى ماعدية وبالله النوفيق SJAY A / TITTO

لادارة الاحوال المنية في نجران او اقرب ادارة احوال معنية لأن حيازة هذه المَفْيَظَةُ أَوْ الْخَفَاءَهَا أَوْ الْعَبِثُ بعدوناتها او استعمالها من قبل غير صلحبها بعد مختلفة يعاقب عليها

سجل نجران قد فقد منه

الصاعدي ليصبح اسعها الكامل بعد

الشريف ربيع عواد سلمان طالبا حذف الله المسأوي تارىخە.

عدد تعلن ادارة الإحوال المنية في الملا باته تقدم اليها الدعو عبد العزيز فرحاز مرضي الطويلعي العنزي طالبا عَدِيلَ اسْمَ حِدَهُ مَنْ مَرْضِي الْي طَحَيْمَر بحقیظته رقم ۱۹۱۳۰ ی ۲۸۲۸۵۸۰ سجل الدينة الثورة ليصبح أسمه عبد العزيز فرحان طحيمر الطويلعي فسنَّ له معارضة على ذلك عليه

●● يعلن مركز صحي المنصور بعكة المكرمة بان المدعو موسى عبد العزيز تقدم بطلب لوضح فيه بلن شهادة ميلاد ابنته الدعوه عرة أد فقدت والصادرة من هذا المركز برقم ١٩٧٪ش وتاريخ ١٤٠٧٧٢١ وتاريخ الولادة

●﴿ تَعَلَىٰ الدَارِةُ الْإِحْوَالِ المُنْبِةُ فِي

۱۳۹۶/۱۷۴۰ سَجِل جِددٌ لَيَهُـبِح آسمهُ رباح سويام بطيت السليمان فَعَنَ لَهُ مَعَارِضَةً عَلَى ذَلَك عليه

●● تعلن لجنة المواليد بامارة منطقة چازاز بالله تقدم اليها المدعو مهمد عل مليول عطبي يمنى الجنسية بطلبه مستطراج شهدات ميلاد لاولاده وهم ايوسف المولود يتاريخ ١٨/١/ ٤ هماء اهمد المولود بتاريخ ۲۸۰۱۸۰۱

●● تعلن لجنة المواليد بقلامقام جده بأنه انهى البها عاصم فهمي الزهراوي تاريخ الميلاء ١١٠٥٨١٨

عودة والغبيلة البلوي ليصبح اسمه مجمد على غودة البريكي البلوي فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الإدارة خلال شهر عن

١٨٠٧١ / ٧ أبوئاب بالوجه وه يعلن المكتب الصحى بالساعدية بجدة بانه تقدم اليه الدعو عل صالح عبد الله المحجري يماني الجنسية طائبا شهادة ميلاد بدل فاقد لابنه عثمان

خميس مشيط بانه تقدم اليها المواطن سعيد محمد حزام حاسل حفيظة النفوس رقم ٧٦-ه في ١٣٩٠/١٧٩٥ سجل خميس مشيط طالبا اضافة فخذه الحزام وشهرته الشهراني ليصبح اسمه سعيد بن محمد بن جزام ال حزام الشهراني فعر له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الأدارة خُلَال شهر مَن

تاريخه. JAN-7 / A IVEILE جازان بانه تكدم اليها اهمد فثح الدين بحيض طللها اشناقة الاسم الرابع محمد

نوال المولودة بتاريخ ۱۱۰۹/۱۰/۸۷ باعتبارهم من مواليد فرية للقمري التابعة لأعارة صبياء عن ابوين يعنبجن

ـ السوري الجنسية بطلب شهادة ميلاد لابنته رسعية عاصم فهمي الزهراوي فمن له معارضة فليتقدم ال اللجنة خلال ثلاثة اشهر من تاريخه 14911 / ٨ ستوديو بىر 🍅 تعلن ادارة الاحوال المنية في

فمن يجدها يسلمها الى مشكورا الى المكتب الصحى بصبياء وله جزيل الشكر. ● تعلن ادارة الاحوال المنية في القنفذة بانه تكدم البها المواطر موسى عل اعبارك ال مبارك الربحي سعودي

[العدد ٢٧٩٨ ـ الانتين ١٨ ربيع الاول ١٤٠٨ هـ ـ (١٨ العقرب 🗫 ١٣٦٦ هـ ش) للوافق ٢ توفيير ١٩٨٧ م ● يغلن عبد الله سعيد محمد الشهراني عن فقد محفظة بيَّا رخصة قيادة وونائق عسكرية ومستندات

مشكورا الى اقرب شرطة عسكرية ۱۹۹۱۸ شرورة يعلن تركي وصل مرشد المطيري
عن فقد رخصة قبادة سيارة خصوصي رقم ۱۸۵۰۱٦ صفرة من جدة یرجی ممن پعثر علیها ان پسلمها

البلكسرم ٧٩ نكل رقم ١٠١٤٠١٩ فقد لوحة سيارة هايلكس م ٨٣ نكل رقم

ظَلَّهُ لُوحَةً سيارة كَرْسيدا مَّ ٨٢ خصوصي رقم ١٣٦٢٢٢١ صادرة بن يرجى معز يعثر عليها ان يسلعها

1544/2/1/ یرچی معن یعثر علیه ان پسلمه

المللك غمنٌ له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الأدارة خاكل شهر من 44444-V / T--3T

رقم ۱۳۱۸۱۳۱ صندرة من جدد مشكوراً الى مرور جدة ۲۱۲۲۲ / ۷ الادارة

 يعلن محمد يحيى بن يحيى صعيد يماني الجنسية عن فقد بطاقة عمل رقم 12-1/2/8 برجی معن یعثر علیها ان یسلمها مشکورا الی مکثب العمل بمکة المکرمة ۱۵۵۵۸ / ۷ مکة

مكة بتاريخ ١٣٩٨/٧٢١ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشکوراً ال مرور مکة ۲۰۰۱ / ۷ مکة

בידרר / א וצבונה ●● يعلن المواطن محمد ابراهيم زكرى

الجنسية بالحفيظة رقم ٧٧-10 ﴿ ١٤٠٣/٩/٢ سجل القنفذة طالبا حذف ال مبارك واضافة القبيلة الناشري ليصبح اسمه موسی عـل امبارك للـربعی

جواز سفر رقم ۲۰۸۷۰۱ صادر من جدد

ووتعلن مؤسسة جامد الاحمدي للتجارة عن فقد استصارة سيارة

مشكوراً الى مرور جدة ١٩٨٨٦ / ٨ كافتيريا المرور ●● يعلن قبلة معمد ناصر ابوبكر

يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها

العنيقان الشهراني عن فقد شهادة أسهم. عدما عشرة النظم رقائم الأا صالاة من كهرياة خميني مثليطات ۷ / ۲۸۹۱۰ کا باوزور

 بعلن كامل اهمد موسى سودائي
الجنسية عن فقد جواز سفر رقم N 90117 مغر من الخرطوم بتاريخ ۲/۱۹۴۲ / ۷ الادارة

پرجی عمن بعش علیها ان بسلمها مشکورا الی عرور جدة ۱۹۵۵ / ۷ مکة 🗨 يعلن حمدي محمود رواس

مشكوراً الى مرور جدة أو مؤسسة بله فرع النافيات هاتف ١٦٠١٩٢٩ _

مشكوراً الى مرور جَدِدَ 10AY7 / A كافتيريا المرور

٦٢٨٥٧٨٦ صادرة من الطائف یرجی معن یعثر علیها ان پسلم مشکوراً الی مرور الطلاف

مراجعة هذه الأدارة خلال شهر من ● تعلن ادارة.الاهوال المنية ﴿

فين له معارضة فليتقيم اليها خلال ٣ اشهر من تأريفه ٨ / ٢٠٠١٨ العقيلية

الوجه بائه تقدم اليها المواطن محمد على البريجي طلابا اضافة اسم جده

التدلاوي البلوي

ر<u>بـ</u> ۱۱۱۷۰ / ۱ المينة

الشهرة الشريف وتعبيل الجد من سلمان الى عبيد الله وأضافة اللقب الساوي ليصيح أسمه ربيع عواد عييد الله المسوي فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من

مراجعة هذه الإدارة خلال شهر من

۲۱۹۸۲ / ۸ باوزیر ● ثملن ادارة الإحوال المدنية ق هدة بانه تقدم اليها الدعو رباح سويلم بِغَيْثَ طَالِهَا اصْنَافَةَ لَقَبِهُ السَلِيمَانُ بِعَانِيْتُهُ نَافِرِسِهِ رَامَ 1994 فِي

> فَعَنْ لَهُ مِعَارِضَهُ عَلَى ذَلَكُ عَلَيْهِ مراجعة هذه الإدارة خاتل شهر من تاريخه. ٢٠٠٦١ / ٨ العقيلية

التدلاوي واضافة اسم القبيلة البلوي ليصبح اسمه حسن عند الله محمد فعز له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الإدارة خَلَال شهر مَنْ

فق د رحفيظ ق

سأر مطير طالبة اضافة أسيئتها

فعن نه معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من ● تعلن ادارة الاحوال المدنية في المبيئة المنورة بانته تقدم اليها ورثة

برجی معن یعثر علیها ان یسلمها يشكوراً الى عركز عبحي للنصور 10007 / A مكة

يرجى معن يعشر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المنية في تبوك او اقرب ادارة اهوال سنية لأن حيارة هذه البطاقة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها بعد مخالة يعاقب عليها النظام ١٥٥١:/٧ مكتبة الحرمين _ تبوك ●● نقيم الى ادارة الأهوال الدنية في

نجران المواطن مهدى حسين على

الشنبوى مليدا ان دفتر هفيظة نفوسه

رقم ۱۳۹۵/۱۷۷ تاریخیا ۱۳۹۵/۱۷۷ هـ

یرجی معن بعثر علیه از پسلمه

ا ۷٬۹۹۰۱ نجران

Name of the last ●● تقدم الى ادارة الاحوال المنبية في تبوك المواطن على سحيم ناصر ال عمر الاهمرى مفيدا أن بطاقته الشخصية رقيم ١٠١٣١٩٣٦١٨ وتساريسخ ٧ أ١٤٠٦٨ هــسجل تبوك قد فقد منه

on a professional and the second seco

....

۱۱۱۸ ۲ کاستیریا دهد



ماوراء الحلم

وأحد من أولئك الذبن قلدتهم مؤسسات الانتاج للكاسيت .. و لظاهرة لقب فنان وكالعادة اسهمت من خلال انجازها الجبار والمتمثل في الارتقاء و ببورصة و الفن كما لا كيفا باصدار وكلمة اصدار هذه ليست من عندى بل هي من مكتسبات العمل في الصحافة الفنية وما يتحقق لنا او للبعض منا ممن يستهويهم البحث والتقصى بين ركامات المواهب لعل .. وعسى .. فنتشبع من فيض اخبارهم المتغشية بالوان من الجمل الفعلية التي و يتوعد ، بها بعض اولئك « الزاحقون ، الى سوق الاغنية المطبة فئة من جمهورها المؤازر في تصعيد الاخفاق مضمونا والارتقاء

نتسلق درجات السلم .. نستمد الامرار من مجاديف المهنة تارة وأخرى من قوس الامل الذي تتدلى من نقطتيه كلمتان نتزود منهما ببعض وقود الكلمتين .. لعل وعسى .، نسعى من خلاليهما صوب بارقة نتوسم فيها مساء يعيد للارض اخضرارها وللحياة

فاذا ما دنت اللحظة الساكنة بين الحلم والحقيقة يسبقك اليها صوت مفـزع .. تمسح عينـاك باطراف اصابعك .. تشعر بتبللها قبل المسيح و د عيناك ۽ لازالتا مغطاة بستار حلمك المقصود .. تستبشر بذلك ء البلل ، عله قطرات مبكرة منحتك اياها بارقة الحلم .. يزداد .. البلل .. وتتصاعد معه رحمة من كلام متشابك ل بعضه ... تفتح و عيناك و .. يحجبها عن الضوء جسد ماثل د حولك ۽ .. عندها تدرك ان ذلك البلل هو رذاذ يتطاير من مصدر الكلام في ذلك الجسد .. تسترجع بعض انفاسك .. تقول لنفسك قد يكون ذلك الوجه الاخر لاسطوانة حلمك .. لا يمنعنك لحظة التفكير في البحث عن ممر للتنفس وينبثوك عن كشفة لهويتك المهنية .. وان تغطية لعملك بالصحافة الفئية كان دافعه وراء حدة الصوت وتطاير شظايا الكلمات غير المفهومة : تساله من انت ؟

_ بجيبك : لا عليك يكفى باننى من الغيورين على الحال المتردى للاغنية وباقم على اولئك الذين يسهمون في ترديها دون ادنى مبالاة . و الكلام بدأ يأخذ قدرا طفيفا من الوضوح .. بيد أن الصوت مشحون بالبشاعة ، . .

يواصل الاسترسال ملقيا بملابسات القضية في شباك الصحافة الفنية معللا ذلك بمسائدتها لبعض المحسوبين على الفن في خلال ما تنشره لهم في أخبار

تمنحه مزيدا من الوقت المؤود .. متلمسا بعض العزاء لما اصباب مجمل حواسك من صوته الاجش علك تحاصر بين سيل كلماته المكسرة نقطة الغيرة ومنطلقها وكيفية الاستفادة منها في اصلاح حال الاغنية .. يتوقف عن الحديث ليستشهد ببيت من الشعر تحطمت قوافيه كحطام حلمك بين شظايا دويه .. تصبيح باعلى صوتك ليتوازى مع ادنى همسه لتستوقفه مشيرا له بأن قدرك المحتوم جاء بك في سبيل التعرف على موهبة هنا في نفس المكان الذي يجمعكما معا .. يقك شقديه .. لا تدرى للذا؟ .. يخبرك أنه يبتسم .. يعلل ابتسامته بسماع سؤالك عن الموهبة التي تقع في هذا المكان .. ويردف قائلاً : من الذي اخبرك عنها ، أي الموهبة ، تقول له بعض رفاقه والمحيطين به .. ثم تطلب منه مرافقتك الى حيث الموهبة .. فيقول لك اليس اسمه ه فلان ، تجيبه لقد اصبت .. يساورك بعض الخيال او هو الامل بان قدرك هذا لديه بعض الاهتمام بالمواهب فينتزع متك بدايات املك ويصفعك بمأ ينهى عندك كل الامال ولم لا وهو يقول لك بانه تلك الموهبة التي ظللت تبحث عنها .. فتصاب بلحظة صعت قد تكون أبدية وقانا الله من بعض الاحلام واشباحها والله من وراء القصد .

عابد هاشم





عن الحلة تنسج مشولرا من التالق عمروجا بقصنق أذاعة برنامصا يعنوان ء استديق رقم ا بالتظام بعد ان عاش في وجدان

المستمع طوال عده الغشرة دون أن

تبحث عن قرصة ومُحلمُ بِد د ادُن ء او تجاهل

البرناسج والذي الهدف البداف الندي

الضوه على موهدة at less

اسماء لامعة سماء الفن كان للبرنامج

المعروفين ..

حلقة احد النجوم لتكون اقرته ، هدیة البرنامیج للجمهور فعن هم أبرز النجوم الذين شاركوا في الحلقات ؟ سلامة العبد الله ، وعبد العزيز الراشد ، ومحمد عمر ، وعبد المجيد عبد الله وغيرهم حيث يشارك النجم باغنية جديدة لم يسبق اذاعتها من



المُعارِكة في البرنامج ؟

الا تعتقد أن الموهبة

، الحقيقية ، تحتاج لزيد من

المعقل والمتابعة بعد القاء

الضوء عليها وذلك على

المستوى الإعلامي هثى تنأل

حفلها من الانتشار خاصة اذا

كانت تنبىء عن فن صلاق

مل يحصل الشاركون على

• ما رأيك في منح الشركات التجارية القرصة للمساهمة

في تلك الجوائز مما يحقق

فأثدة اكثر ايجابية ويرفع

قليلًا العبء عن ميزانية

سبق أن قدمت قبل حوال

٤ اعوام برنامجا تليفريونيا

يعثوان و تجوم الغد ، يعده

الاستاد محمد رجب ويحمل

نفس فكرة برئامج ، استديو

رقم ١ ، في رأيك ما الفرق بين

وأن بأن يعيني الإسي

+HTTTTTHHHHHHHHTTTH

دائم الثورة باقلبي

The HOUSE HA

وأن صارت صعداتي مسا

س اغدة سريعة جدا وعميقة

نعم هناك لجنة مكونة من الاداعة

ومعير 9

الاعلام المنتلقة .

_ نعم هذا مطاوب ، واعتقد أن مهمة البرنامج

مجرد شطرة اولى لكل موهبة ، وعلى المسئولين ان

يتابعوا هذه المطوة سواء في الجمعية او اجهزة

جوائز ما ٢

_ نعم يحصلون على مكافأة رمزية من مالية

البرنامج ؟

- فكرة جيدة لكنها تصطدم بالروتين والاجراءات

الطويلة للمتابعة والتي تصيب الغائز بالاحباط ،

فشل تليفريوني

وتجعلنا لا نجرؤ على اقتحامها .

الاعلام تتراوح بين ٥٠، ٢٠٠ ريال ..

الثقافة والفنون ويعض الفنانين الذين يتولون

سالت الرشيَّة : بعَادًا العمر « الطويل » للبرنامج مما متميزا بتلك الاستمرارية ؟ اجاب قائلا: لانه يعتمد على و الجماهير و البرنامج من

المستمع ، لهذا كانت نبرة الصدق فيه عالية . المستمع ارتبط به لانه وجده متنفسا له .. البرنامج ينطلق في ارجاء الملكة ليقدم نجوماً جديدة ، ومواهب شابة تشق الطريق رتبحث عن فرصة .. سجلنا حلقاتنا في المدارس والمعاهد والاندية والجامعات .. انتشرنا أي كل مكان وصنعنا للبرنامج وشهرة » استمدها من د حيوية ، فقراته ، ففي كل حلقة و دماء جديدة ، باغنيات حديثة مما جعل بيننا وبين التكرار حالة وخصام ، .. صحى افادنا ، ومنحنا و ثقة ۽ الاستمرار يئنس الحماس طوال هذه السنوات وحتى الان ..

في كل مكان 💣 ، اسرة البرنامج ، حاليا في زيارة لمدينة جدة لتسجيل حلقات جديدة ، فهل هي المرة الاولى التي تجيثون فيها

لهواة جدة ؟ . ـ لا ، فالبرنامج تنقل في مختلف مناطق المملكة وزرنا الشرقية والغربية والمنطقة الشمالية

والوسطى وغيرها . طوال العشى السنوات الماضية هل قلل تفس ه الفريق ، بالبرثامج كما هو ام تغيرت الاسماء ؟

_ بدأ البرنامج بالاستاذ عبد الرحمن المقرن مخرجا ، أما الأن فيخرجه مهدى الريمي وهو الذي يقوم باعداده ايضا لاكتفى انا بتقديمه .. • في رايك ـ ما مدى متابعة

الستمعين للبرنامج ؟ _ البرامج الجماهيرية عادة لها مستمعون يحرصون على متابعتها ، وهناك من يتابع البرنامج للتوقيت المناسب لاذاعته فهو يذاع في سهرة ليلة

● قلت للرشيد: هل هناك اسماء شهيرة تلمع الان في

الفضل في أكتشافها ؟ . قال : نعم كثيرون مثل راشد السكران ، وهالد البدئه ، ومحمد المنصور ، ويدر الحبيشي .. كما قدم البرنامج لاول مرة الفنان البحريني محمد المدرقي ، بالاضافة للعديد من الطريين

• يستضيف البرنامج في كل



_لقد فشل البرنامج التليفزيوني مع الاسف لعدة عوامل اهمها ء ارتباك ء المشاركين امام كاميات الارتباك عن ماريق عملية ، المونتاج ، .

وَهَدَارُسِ النَّقَرِ ، والمركزُ الاعلامي ، وقد شارك معنا في البرنامج فرقة الاداعة والتليفزيون الموسيقية بقيادة سامى احسان وعبده مزيد من کان مطربو حلقات

ا د ونة ، قلب



عبد الرحمن المقرن

التليلزيون مما جعل البرنامج يخرج بصورة سيئة ، ولكن في الاداعة نستطيع تدارك هذا این سچل البرنامج حلقاته في جدة ا يَّ إِنَّ جَامِعَةً المُّكَّاكِ عَيْدَ الْعِرْيِنَّ ، والنَّفِيدَ الصَّنَّاعِرِ

ـ اعتمدنا على مشاركة بعش الفنانين الشباب مثل

• كنت تقدم برنامجا نلجحا بعنوان ، ونة قلب ، الا انه اختفی في طروف غامضة ،



اثناء اذاعة احدى الحلقات

- كأن البرنامج يقدم بعض قصائد الشعراء القدامي واستمر يذاع على مدى ١٥ عاما لكته

و مهمتنا .. تجديد دماء الفن بالمواهب الجديدة

ــ ربما لرومانسيته المفرطة بالاضافة الى استغلال احسماب محلات الكاسيت في عملية توزيعه تجاريا



الحائزة على الميدالية الذهبيّة من المنظمة العالمية للجودة النوعية بأوروبا









تتراجع وجمهورها ينقرض ٠٠٠

العظيمة نادرة كالماس ء .

الفيلم على الجمهور ، .

لا انكر اننى تليلة الظهور في أفلام جديدة .

البحث عن عمل جيد مرفق ، أحيانا أجد = سبب

ابتعاد المشرجين الكبار عن العمل السينمائي هو

انهم بريدون عمل الملام جيدة ، وما يحدث منذ

اربع سنوات تقريبا ان الافلام الناجحة تجاريا

مي اللام و مشيلة ، لا علاقة لها بالسينما .

افلام ثرارة وتفاهات لا تمثل ابدا الشعب العربي

او العياة العربية ، ولا يمكن لغنان يحترم نفسه

ان يشارك فيها ولذلك ابتعد الكبار . مع الأسف

الاعمال الضميفة لا شمصي ولا تعد ، والاعمال

عال السينما سيى، جدا . كيف نطالب

السينمائيين بالتطوير في الوقت الذي تعانى فيه

الاستنديوهات من نقص المعدات، وقلمة

الامكانيات . مازالنا نعمل بالاجهزية والألات التي

كنا نستخدمها منذ خمسين عاماً . أذا اكتشفنا

اعمالا جيدة فمن حق أصحابها المصول على

جوائز .. ليس من اجل فنهم ، ولكن لاتهم

استطاعوا تقديم هذه النوعية من خلال امكانات

السينما تسودها موجة غربية من الافلام

الاستهلاكية الموجهة لشرائح اجتماعية قادرة على

دفع قيمة تذكرة المقعد في دار العرضي ولديها

الأمكانات الملدية لشراء اشرطة الفيديو قبل عرض

، عندما اقدم عملا لا يرضيني من الناحية

الفثية اشعر بالذنب، وهو ما أحاول رفضه حتى لا

يظل ، عقدة ، أعاني منها طوال عمري . حقيقة

أن لى أفلاما فاشلة ، فليست كل أفلامي ناجحة

ولكن عزائي الوحيد انه اذا عرض لي في التليفزيون

ثلاثة افلام على مدى شهر اجد من بينها فيلمين

قصة لكن بلا مضمون . أو الدور غير مناسب

لى ، انا اكره التكرار في ادواري ، لا أنكر أنني

اعيش في قلق حتى اصبحت ، هانم ، اكثر من

كوئى فنانة ، يومى يمر بطيئا متثاقلا ، اشغل

نفسى بالعمل ق أكثر من سيئاريو ، وقي السنوات

الماضية قمنا بتحضير اكثر من عمل السينما

والتليفزيون . اكتشفت بعد ذلك انها أعمال لسيت

عندما تكتب المراة عن المرأة يكون احساسها

اكثر صدقا من الكاتب الرجل . ربما تكون

الصدفة وحدها هي التي جعلتني أقوم بأدوار

كتبتها ثلاث من أدبياتنا .. حسن شاد ، وكاتبا

هذه الأدوار التي تكتبها المرأة ربما تكون قد

مرت بها أو عايشتها عن قرب ولذلك فأن معالجتها

لها تكون أكثر صدقا ، ونفس الشيء ينطبق على

ا مادة أفلامي القديمة بممثلات جدد .. من

ناحية القصة يعتبر افلاساً ، اما بالنسبة للممثلة

فريما تمثل الدور افضل منى . .

وسكتت فاتن حمامة

ولعلها سكتت عن الكلام

المياح وغير المباح !

وسرحت قليلا

ثابت ، وسكينة فؤاد .

تحت رعايه كل من وزارة الصناعة والكهرباء والمؤسسة الغامة للكهرباء

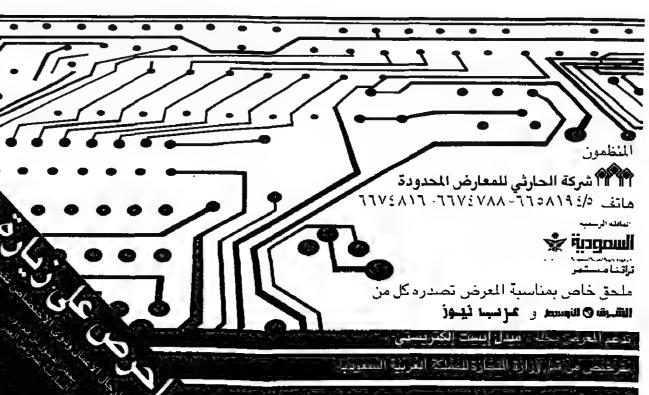
١٥-١٥ نوفمبر ١٩٨٧ مركز جدة للمعارض ـ المملكة العربية السعودية

الإفتتاح: ١٥ نوفمبر في الساعة ١٩٠٠ – ٢٢٠٠ ثم يوميا في الساعة ١٧٠٠ - ٢٢٠٠

> حيث يعرض الموردون المحليون والدوليون أحدث ما توصلت إليه هذه الصناعة من منتجات وخدمات تبدأ بتوليد الطاقة وتوزيعها وتنتهى بالانارة

والتوصيلات المنزلية . مهما تكن

متطلباتكم ، كونوا على ثقة أن معرض الكهرباء والالكترونيات سوف يفي بها .



اما المضمون فيظل اهم العوامل التى تحند نجاح او فشل .. السينما فأما أن تقيم السينما فنأ يحمل مضموناً انسانيا أو فلسفيا أو اجتماعيا أو سياسيا يحترم العقل ويحرشنه على التفكير لنزيد من ...

نضيج الرؤية . وأما أن تحرص السينما على تقديم أن بلا مضمون يمنح المشاهد متعة ، رخيصة ، تنتهى بمجرد انتهاء عرض الغيلم . ق هوليوود ، موطنِ السينما بامريكا ،

احْتَلَفُ الوَضْعِ .. كَثَيْراً فمنذ ان ظهر هذا العالم المنحرى للوجود والسيتما تعتبر اداة سياسية خطيرة ، ووجهه نظر فكريسة تحدد ، اتجناهات ، البريح السياسية . ورؤية غنية ترتدى ثياباً سياسية . وفي السطور القادمة نتعرض لاحدث دراسة فنية تناقش قضية المزج الواضح المعالم بين

ء السياسة وسينما الزنوج في امريكا ، . ه السياسة لا مكان لها في السينما ، مقولة كثيرا ما ربدها صناع السينما .. الا

أن رجال السينما في هوليوود حاولوا ء نسف ء تلك المقولة بانتاج افلام ذات نبرة سياسية

وحينما فكرت هوليوود في تقديم مشكلة العنصرية ، على الشاشة بهدف الاقلال من شأن الرجل الاسود والحط من شانه سقطت دون أن تدرى في ، المصيدة ، . لقد بدت تلك الافلام وكانها تؤكد على ضعف الرجل الإبيض وخوفه الدائم من سطوه هذا العملاق الاسود ، وهو الهدف الذي لم تسبع اليه هوليوود الا انها عانت من .. نتائجه .

السادة ، العبيد ، !

منذ عام ۱۹۰۵ وعل مدی خمسین عاماً ظل ممثلون من البيض يؤدون ادوار الزنوج على الشاشة ويصورونهم في ادوار مخلوقات عجيبة من يتراقصون حول النار لامتاع سادتهم من البيض . وكان الظن حيننذ أن الزنوج غير قادرين على التعسير عن انفسهم في الوقت الذي اعتقد البيض انهم شير مَنْ يَوُّدَى شَخْصِياتِ الزَّنْوجِ عَلَى الشَاشَةِ ,

كان انتخاب ، روزفات ، عام ١٩٠٤ رئيسا للولايات المتحدة نقطة تتحول هامة في تاريخ الزنوج بأمريكا فقد اصدر توجيهاته بضرورة تعيينهم لل المناصب الحكومية والوظائف العامة مما اثار البيض من رجال الاعمال وجعل الموظفين البيض يرمضون العمل جنبا الى جنب مع السود .

ساميو ، الإمريكي ، !

ف هذه الفترة قدم المخرج سيجمو ندولبين حلقاته التليفزيونية الشهيرة ، سامبر ، وهي كرميديا ناحجة عن هياة الزنوج شجعته على الحراج محموعة حلقات اخرى بمنوان ، راستوس ، ثم توالت الاعمال المبية التى تتناول مشاكل وهموم الزنوح مثل مسرحية ادوآرد شلدون د الزنجي ، ومسرحية ديـون بوسیگرلیت ، دم الزنجی .

بقول المؤرج السينمائي بيترنوبل عن تلك الفترة و تاريخ السينما الامريكية ، أن هوليود استفلت الزنوج اقصى استغلال واظهرتهم في اسوا صبيرة

لكن لم يدم هذا الوضع طويلا . طهر مجموعة من المغرجين والغنانين الشبان الذين تعتلىء اعماقهم بحملس الرغبة في الانتصار بتلك القضية ، الرمنة ، وتقديم فن يصرخ بالوصع الصحيح الدى بجب ان

القاشي - عنوان أول فيلم يظهر التعاطف الشديد مع الزنوج . يساند ، وجودهم ، الطبيعي في المياة . يعبر عن احلامهم و الكسورة ، أن أثبات نواتهم . يؤك ، انسانية ، نمستهم وعدالة احاسيسهم . العيلم اثار غضب الرجل الابيض مما دفع بأحد مخرجي الدرجة الثانية ـ إلى تبدئته للموقف ـ باخراح فيلم عنوات ، الجبان ، ردأ على ه مضمون ، القيلم الأول

ء العم توم ء !

ف عام ١٩١٠ تشكلت المنظمة الرطنية للملونين واتحد تعت لوائها المعامون البيض والسود وكانت المماكم اول مكان يتسارى فيه الاثنان اندكس هذا الرضيع الجديد على السينما ، وكان · كوخ العم ترم ، اول قيلم يقرم ببطولته زمجي اسمه

حمل الفيلم رسالة واخسعة المضمون ، محددة الهدف ، قصيرة العبارة وهي ان هزالاء الرنوج ادميون : بعد هذا الغيلم ظهرت عدة اعلام اكثر موضوعية وجرأة ف تناول تلك التضية مثل ، شن الخطيئة ، اخراج اوسكار ميتشر ، و ، الكمان المكسور و اخراج هارفارد ، و ، هارلم بعد منتصف الليل ۽ لمفرج شاپ اسمه سنم فيثي

نهاية البيض!

في اواخر العشرينات ادركت هوليورد ضرورة تقديم صورة • الزنجى • دون تزييف او مبالغة ، وكان فيلم ه الجولسون • (عام ۱۹۲۷) أول تلك الاغلام التي عكست القضية بموضوعية على الشاشة المثل الأبيض الدى قام بدور الرنحى النطل ل الغيلم عند أدائه لاغنية ، مامي ، اشهر اسبات الزنوج لم يستطع ان يصل سمانيها الرفيعة للمتفرج مما جعل هوليوود تعتبر عدا العيلم أخر الاعلام الش يؤدى فيها البيض ادوار الزنوح

البطولة .. للزنجيات ؛

ال عام ۱۹۳۲ قدمت شركة فوكسي للسينسا فيأم اللوب من الحنوب ، وكان اول عمل سي ينقل الايقاع الطبيعى لحياة الرنوح وقد حقق بحاما جماهيرياً كلج أ ، وقام مبطولت ثلاث مواهد ونحية هم كلارنسي موس ، وميلور واشنطن ، وستبغن فبتشت وكان هذا الغيلم شهادة سيلاد لستيعن سيتشت الدى ادي بور ۽ المهرج ۽ وصبار بعد ذلك مي اشهر

علق الناقد والمؤرج السييمائي هنرى دوسي على هذا الغيلم قائلا ، لقد تحلص هذا الغبلم س عقد التربد في طرح مشكلة اعماق الزنوح كما قدم لما

ص ١٠ _ الايرادات الخيالية التي حققها ، قلوب س الجنوب و جعلت بعدس المضرحين يعيدون اخراحه بأسلوب مختلف مثل قيلم ۽ تربيعه شکر ۽ الذي نعج ل تصوير البساطة العطرية للزَّنجي الا انه . مشكّل غير مباشر - حذر العيمى من التعامل مع الرسوح ، ويورث في هذا العيلم الممثلة الرضعية سياماً ي ماكيس التي استطاعت بادائها المنبير ان تعمى معررة الرأة الزنجية الحادمة البديت بليده الحس والشعيد - ١١ - مع تقوق الزنوج و السييما ديت العبرة و تلوب

استعلت هوليوود نلك ، العيرة ، و امناح اعلام حققت مكاسب مادية كبيرة . و منتصف الثلاثيان

عدات وشمين والحركة الاحتماعية نعير مغاهيم وأفكار المعتمع الامريكي وارائه ابسا وركست هوليوود ، الموحه ، لتقدم اعلاماً شحمل مذير هذا

تظل السينما عبر اغلامها المختلفة صورة و بالاشعة و لاعملق المجتمع فيمه افكاره احباطاته واحلاب

القامرة . .

مجسرد

احتسل وفن الكاريكاتير مكانة

بارزة في المسطالة

المربية والاجنبية

على مدار تأريفها الطويل ، إنه ليس مجسرد خطسوط

سأخرة ، وتعبيرات

لاذاعة ، وربسومُات

ملتهب ينتقد فالمحة

وضعا ماء أو

يسرى الكاريكاتير وكانه وقنيلة .

مسوقسوت تكساد

للوجع في يجه

ومشاكل المجتمع ،

الذي يخفي عيوب

الاتسان ف مختلف

حالاته المهنية

هنگك مقرسانء

لمعت اسماؤهم في

عالم الكاريكاتي،

زاميح لهم جمهور

يتتبع _ بشف

وأهتمام _ اعمالهم

رسامو كاريكاتي

شاركوا برسوماتهم

وفشهم و رميزا

للتفسال والكفاح

ثمنا له ، ومن هؤلاء

الفنان ناجي العلى

الذى اغتيل مؤخرا

ا وإن كلنت رسوماته

يمازالت رو تنتفس ه

وصدور . القراء .

القنى ، التقى باحد

فرسأن الكاريكاتج

المرين : الفضان

معامن العديد من

الكاريكاتيرية التي

عاشت في وجدان

الاتمنيان المرى

لترسم على شفتيه

ابتساءة مشزوجة

بالاسي احيانا

وسالتفكير لميسان

لندري وبالتد

الجارح عالياً.

الشخميات

و الاسبوع

حياتهم ..

ورسوماتهم

القضايا

دفعوا

داخيل

بيسلادهم

تبعكس

وتكشيف

والانسانية

والتقسية

غير تقليدية .

إنسا بعثابة _ علال

لم يعض زمن يسير على دخول العرب

للإندلس حتى تأثر شعراء العرب بطبيعة البلاد فأختلف شعرهم عن شعر المشرق من حيث الالهام والصور .. وحين اختلط الفريقان العرب مع سكان البلاد الاصليين في المدن واشتركوا في اقامة الاعراس والحفلات التي تقام في مواسم العصير وآيام القطاف جأمت الخطوة الثانية وهي محاولة للتقريب بين الشعر المنظوم باللغة الفصحى وبين تلك الاغاني الشعبية التي كانت تغنى باللغة العامية في تلك المناسبات ، واذا كانت الاغنية الشعبية عاملا من عوامل الانفتاح الذهنى على هذا الكشف الجديد الذي سمى الموشح فهناك عاملان شاركا في ابتكار الموشيح احدهما التجديد الموسيقى الذي ادخله زرياب وخاصة عند اضافته الوتر الخامس للعود ، وماقام به من تغيير في الغناء تطلب قصائد غنائية مختلفة الاوزان ، وهذا مااشار اليه الاستاذ فؤاد رجائي بقوله ، بين تغيير النظرية الموسيقية أو بعض اجزائها وبين الحاجة الناشئة عن ذلك الى لون من الشعر الغنائي اشبه مايكون بالاغنية الشعبية نفسهآ وجدنا ان العاملين معا كانا قويين في استدعاء الموشح ، وعلى أية حال فأن الموشح جاء لتتسع به الناحية الغنائية وكان في نفس الوقت ثورة على القصيدة وحركة تجديدية في الغناء ، أما من ناحية التغنن العروضي لهذا النوع من الشعر فيعتبر ابن عبدربه اول من اوجده في البيئة الاندلسية برسم الدوائر العروضية ، واستخراج فروع الوزن الواحد منها في كتاب العقد القريد . وماان هل القرن الحادي عشر حتى كان الشعر الموشح قد شق طريقه في ادب القوم في الاندلس وتبعه الزجل . اما تاريخ بداية الموشحات فهوللاسف غامض ولم يدر احد على وجه

فأبن خلدون يعزو اختراعها الى مقدم الفريدي من شعراء الامير عبدالله بن محمد المرواني ء ۸۸۸ ـ ۹۹۲ م . . ويقول المقريزي ان الحجازي ذكر في كتابه ، المسهب في غرائب المغرب ، ان المفترع لها بجزيرة الاندلس المقدم بن عافي واخذه عنه ابوعمر احمد بن عبدريه ثم غلبهما عليه المتأخرون واول من برح فيه منهم عبادة بن القزاز شاعر المعتمام بن صمادح وذلك في القرن الرابع الهجرى .

التحديد من هو الباديء بعمّلها ولا في

اية سنة بداها .

يُ ويقال ان موشحات عبادة طفت على موشحات مقدم وابن عبدربه وذاعت في جميع بلاد الاندلس: ومن موشحاته المشهورة حتى اليوم مايقول مطلعها . بدر تم ، شمس ضحى ، غصن نقا ،

مااتم ، ماواضحا ، ماورقا ، مااتم لاجرم ، من لما ، قد عشقا ، قد حرم

اسم الغيلم · بثر الخياتة

• اخراج على عبدالخالق

🗣 مدة العرض . ١٢٠ دقيقة

- الفيلم مأخوذ عن قصة حقيقية مز

واقع ملفات المخابرات المصرية ، وتدور

حول شخصية جابر (نور الشريف)

الذى يعيش على السرقة والاختلاس ويعد أن يتم القبض عليه بتهمة التهرب

من أداء الخدمة العسكرية يتعكن من ألهرب على سطح احدى البواخر المتجهة

الى ايطاليا ، وهناك يفشل في العثور على

عسل فيتم ثجنيده في المضابرات

الاسرائيلية لتتوالى احداث الغيلم في

السراع بين رجل المضارات المعرية

(عزت العلايلي) وبين جابر الى ان يتم القبض عليه بعد سلسلة من المغامرات

نور الشريف، وعزت

مصطفى حسين:



الكاريكاتير فن جماهيري متط

● مارأیکم نستمع لـ الىريشىة التى الحلاوة بالمرارة ؟

ه قن ۽ جماهيري بالدرجة الاولى وهو بمثابة مضاد

وبری ان الکاریکائیر بانه نتیجه طبيعية لانشفسالهم بتفاصيل حياتهم اليومية من التنايس عن مش

أي كمية من الطعام ، فالمطبعا لاتحفل بتاروف عارضة أو كسل فنان أو شهية ۽ غاضبة ، لاتملك

الكاريكاتين والسياسة

قال الانستطيع القول بأن لظهور الكاريكاتير آل مصر تاريخ معين ، ولكن كان لدينا رسامون اجانب ثم قام القنان محمد عبدالمنعم رخا بعملية تعصير لهذا الفن . الكاريكاتير فن حديث انتشر بسرعة مذهلة مع تطور المنطقة . والكاريكاتير المرى لايقل في مستواه عن الكاريكاتير العالى رغم قلة الإمكانيات الفنية

الكاريكاتير والسياسة ٩ ه سياسية ، للتجير عن فكر ما ، وليس بالضرورة أن أضع ريجان

، صوت ، صاحب تك عسيلا تمتزج فيه

الكاريكاتير ان ، جماهــيى ، حیری له تاثیر قوی رغم مساحت

البوح بما في داخلها .

والطباعية والمادية .

● ماهي العلاقة بين ـ الكاريكاتي بكافة انواعه مسيفة



کاریکاتیری لیصبح سیاسیا . کل

إذا كان الكاريكاتير يهدف

للغيجك فقط أو الثلهار المفارقات

الاجتماعية الخفيفة فمثلا المطرب

الذي يتصدر المطحة الاولى في

جريدة الاخبار هدفه الاساسي

التغليف من حدة اخبار الصغمة

الاولى التي تتناول العديث عن

المروب والازمات العالمية ،

فالكاريكاتير هئا وواحةه

للغيمك والراحة وسط هذه الغابة

قراءة ، وجود ، الناس

● قلنا المسطقى حسين:

هل الكاريكاتير نكتة أ

الكثيفة من الانباء القاتمة .

في جولة هذا الاسبوع حرصنا على

اختيار افلام تتناسب مع كافة الاذواق

فاخترنا فيلما كوميديا يلعب بطولته جهاز

كمبيوتر ، وفيلما بوليسيا يعتمد على

للتشويق والحركة وتدور احداثه فوق ظهر بأخرة ، وفيلما من افلام الخيال العلمي

الذي يجذب انتباه العديد من المشاهدين ...

ماق حياتنا مرتبط

00

أواكب وأواجه مشاكل المجتمع صناعة ، الافكار ، 🍙 . فكرة ، الكاريكاتير . كيف تطرق ء بابك ء ؟

مطلق الذيباني

ء سمير الوادي

كثير من مشاهير الفن واعلام الشعر الغذائي

شاعر غنائي اشتهر بعذوبة كلماته ، وراثة

مشاعره واحاسيسه ومن اشهر اغانيه اغنية

اغار من قلبي ، التي غناها ولحنها الموسيقار

توفى منذ عدة سنوات ، وكان فنانا معروفا

ومذيعا شهيرا . لحن للعديد من المطريين

السعوديين والعرب وتقلد منصب رئيس فراثة

اغنيات ومياسة القامة واغناه عبدالمهيد

عبدالله ، و بنت الجنزيرة . و وعادها

● ابتسام لطفى . اسمها المتبقى ، خيرية

قربيان ، واطلق عليها هذا الاسم الغنى كل من طلال

• رياض على . وأسمه المتيتي ، على باعشن -

● سُراج عمر : واسمه المقيقي ، عمر عبدالقادر

● المتيم .. واسمه المقيقي ، طلال باغر ، وقد

وقع بهذا الاسم كمؤلف للعديد من النصوص

محمد عبدالوهاب ويقول مطلعها

وانت المنى والروح فكيف انساك

اغار من قلبي اذا هام للقياك

اني بشوق متى الايام تجمعنا

واستعد فؤادى بقرب من محياك

موسيتي الاذاعة والتلفزيون

مدأح ولطفي زيني

الغنائية التي قام بتلمينها

العامودي ، .

المُفترب .. واسمه الحقيقي

عرفوا باسماء فنية غير اسمائهم الحقيقية ومن

_ أنا والكاتب الساخر احمد رجب نشترك سويا ف ، الفكرة الكاريكاتيرية ، وقد حددنا الساعة الواحدة ظهرا موعدا يوميا لصناعة افكارنا فنلتقى وتتجاذب أطراف العديث ف الموضوع الذي يؤرق ذهننا ويشعل ، بال ، الناس الى أن تتكون الفكرة ونبلدرها بالكلمة والخط

ـ للكاتب المغموس والراحل توفيق والبدع يسوست ادريس عبدالصبور وابراهيم

> الى قلبك ؟ _ ماأرسمه للإطفال .

اخری ؟ ے لم احقق طموحاتی بعد ومازات

مجتهدا لأن الفن .. لانهاية له .

● لمن يقرا ـ قال لانستطيع الكاريكائي نكثة ، ولكنه عمل ، تأليفي ، مثلما نؤلف تصة أدبية فهو فكرة تتبلور ف الذهن ويوضع لها سيناريو محكم تعبر

● کیـف

شخصياتك ؟

_ كل الشخصيات التي رسمتها

نتاج مجتمعنا بما فيه من سلبيات

وإيجابيات ، فالمادة الاساسية

لرسوماتي هي التركييز على

تعبيرات الوجوه . نقد نشأت في

حى شعبى (الحسين) وهو

واخر بالشخصيات التي لاتزال

معفورة في ذاكرتي فأستخرج

منها مادتي بسهولة ، إن هوايتي

قراءة وجوه الناس ورصد التباين

فى زوايا العبون واختلاف اهجام

عمل جاد

متى بدا الكاريكاتير

يداعب خياك ليصير _مع

الإسام - محتسلا لينهد

والمهشة وفي بطاقشك

ـ الكاريكائير ليس فنــا شيطانيا ،

فرسام الكاريكاتير لابد أن يكون فشانا دارسا للرسم بشكل

اكاديمي . لابد ايضا من توفر

الموهبة الخاصة لدى رسام الكاريكاتير . عندما كنت أن كلية القنون الجميلة كتت ارسم

باسلوب تقليدى ، فجأة وجدت

نفس أرسم بمبورة كاريكاتيرية

مشوارى معه امتد لخمسة عشر

عاما ومازلت أحبه ولم اشعر لحظة

● هل تتعامل ۔ في حياتك

الخاصة ـ مع الأخرين

باسلوب کاریکائیری ؟

. ضحك مصطفى حسين واشعل

البايب ليجيب بابتسامة هادئة .

ليس شرطا أن يكون الكاريكاتير

دمه خفيفة ، فهو نوع من التأليف

والعمل الجاد ، ورسام الكاريكاتير

قد يكون شخصا جاد جدا رجاف

الطباع لكنه بداخله يكمن

ـ رسعت حوالي ١٢ شخصية مثل

كمبورة ، وقاسم السعاوى ،

وعزيز بيه الاليت، وعبد البروتين ، وعلى كوماندة

وغيرها . هذه الشخصيات وليدة

تصرفات واحداث عاشها

المجتمع . تبني مشاكل الناس

والتعرف على همومهم هو توجه

فكرى بالدرجة الاولى ولابد أن

• مااحب شخصیاتك

«کائڻ ۽ ساخر ،

بالملل منه .

فارتبطت بهذا الفن وأحببته

الجمجمة واشكال التعبير

عنه اللمحة الساخرة ثم يتم واحمد ش**وقی** ، تحويله الى رسم معبر . 🛎 ماهى احب الرسومات

🖝 هـل ئـديــك اقـوال

تعلن مؤسسة

مترلص ماصرب قريش التجارية عن إنها دندمات مكفول المذعو ما سکاران ملاتی سومان بیوتی هندی الجنسیة دافار رقم ۱۹ ۲/۵۲۱۹ الصادرة مرآلرمام دعلى كلمها أى مطالبا زعل المذكور مراجعة المؤسسة خلالِب (مبوع مدّنا ريخه · مثانت ١٥٨٧ كل ولإخلاء المستولية جرق النسر ،

يعلن فالرعيد لعرير التركى عن نقدان مانظة مدية بخطعة كبحديمدينة جدة مساء الجمعة ١٥/٣/١٥ ٣ - بداخلها مضعة فيأدة وبطائعه إئتماك _ فيزا ذهبية _ وفيزا بنك باركليز وأمرتيا وإكسريس ويطاقة أحوال مدنية _ ويشبيك مصرفي _ ويطاقة البنك السعودولالأمريكي ومبلغ من المال وأوراق. ومستندات أخرى - فالمرجومين بحدها الأتصاليب سَلِمُونِ ٢٨٢٥٧٤٥ بجدة أوَلِينُونَ ٤٢١٦٤/٨٤٢١٤٤ ٢٢٨بالديما أوإيصاليا لأقرب مركز للشرطة، ومن يجدها له مكافأة.

اعداد : مكتب جدة

6 Picc

90

● سراج عمر

العامودي •

، خيرية ،





نور الشريف وعرت العلايل في بثر الخيانة

ELECTRIC DREAMS

اسم الفيلم: الاحلام الالكترونية



انه مؤلفه ويتجه للكمبيوتر طالباً منه

سياتي يوم يتغوق فيه على صانعه ؟

ـ تدور احداث الفيلم فوق باخرة صيد ينقذ بحارثها احد الزوارق والتائهة في عرض البحر ويكتشف فيما بعد ان اعسماب الزورق من المهربين للاسلمة لتبدأ المشاكل على متن الباخرة . الغيلم يعتمد على التشويق والاثارة ونجح المغرج في تكتبك الاخراح الذي ي يجعل المشاهد في حالة انتباء لما يدور والمامه من احداث شيقة .

حيث يشتد المعراع بين الكعبيرتر

♦ اسم الغيام البلغرة المضيئة THE

🛎 بطولة 🕆 روبرت دوفل ، وتوم باور

LIGHT SHIP

ـراع فـي البحــر

احلام البكترونية

 بطولة : لينى فون دولان ، وفرجيتيا • مدة العرض : ١٠٠ دقيقة .. ے ماهو مدی ذکاء الگمبیوتر ، وهل

> حول هذا التساؤل الهام تدور قصة هذا القيلم الكوميدي حبث يشترى مهندس شاب جهاز كعبيوثر لينتظم رقته وترتيب ملفاته المبعثرة في ارجاء منزله ، وفي يوم يثرك المهندس الجهاز مفتوحا ويقرج ، وفي تلك الاثناء تعزف جارة الهندس بعض القاطع الموسيقية على احدى الآلات فيعجب الكمبيرتر باللحن ويصدر انغاما رائعة تعمب بها الجارة وتعتقد أن المهندس يبادلها الالحان تلتقى الحارة بالمهندس وتخبره عن

اعجابها باللحن فيكثب عليها ويقنعها لحنا مميزا ، فيشعر الكمبيوتر (الذي خفقت مشاعره تجاه الجارة) بالغيرة وتتوالى احداث الفيلم في اطار خساحك

تم تصوير مشاهد الفيلم في روما ولندن والاسكندرية ، وهر من الافلام

الجيدة تعثيلا واخراجا والكمبيوتس .. العاشــق



قبل أن نبدآ

ه الاسيوع الفني ، ظروف

خاصة .. بها ، فمثلا في مباراة

البوم حاول الفنان الملحن سامي

احسان مدير القسم الموسيقي

باذاعة وتليفنريون جدة

ه الهروب ، من ساحة الملعب الا

انه امام _ اصرارنا _ رضخ

للعب ، وأحرز نتائج طيبة

المفاجأة التي لم نتوقعها هي فشله

ف الاجابة عن سؤال يتعلق

بالموسيقى الا اننا في هذا

السؤال _ بالتحديد _ منحناه

لجنة ، رافة ، واستبدلنا السؤال

لقاؤنا معه اثناء تصوير البرنامج

التعليمي ، اقرأ ، باستديوهات

القزاز في جدة . تململ في البداية ،

وفي بعض الأحيان كان يبدو

مرتبکا ، وفی أحیان أخری کان

يجيب عن السؤال بمعلومات ..

غزيرة ويعد احرازه للنتيجة

النهائية طلب ان يقوم هو بدوره في

القاء اسئلة ثقافية متنوعة

اعداد على فقندش

وذلك على أحدث موديلات

كوليشكا - ابسوربا -

ملابس الأطفال منأشهرالماركات العالمية

بيتى باتو ـ ايف سان لوران ـ نانوشكا

ع فالسطين الحمراء عاق ١٦٧١١٧٨ جدة

ومات على فرعنا بمركز صحاري فعط

اما الفذان صلاح قابيل فكان

بأخر خشية .. « الاحراج » ،

لكل و مباراة ، من مباريات

والاجنبية والاجابة الصحيحة ان مكتشفها هو المذرج السينمائي عاطف سالم الذي قدمها ف البداية كتجمة في فيلم (رابعة العدوية)

النتيجة ● الاجابات المنحيحة ٥٠,١٤ الإجابات الخاطئة ١,٥٠

صلاح قابيل

🚛 الاولى MW ميديم ويف

اى الموجة المتوسطة والثانية SW

شورت ويث (المرجة

• اجابة محيحة (تقطة)

من القائل : السيف اصدق

أنباء من الكتب ـ في حدم الحد

● عل تذكر اول الاغنيات الأتى

لمنها بليغ حصدى لكركب

•• اجابة صحيحة (نقطة)

۵۰ اجابة صحيحة (نقطة)

ما هي اللغة التي يتكلم بها

الاثيوبيون وتعتبر لغتهم

الاهلية والرسمينة في نفس

●● اجابة صحيحة (نقطة

■ جوهر الصقلي ودى عايزة

●● اجابة مسميعة (نقطة)

الاستفادة من اسم وشهرة والدهم

فقرروا بيع كل اشيانه في مزاد يعضره

عشاق المثل وهواة جمع اغراض

بالرغم من ان اهل هوليوود لم

يرحبوا كثيرا بالطريقة التى اعد فيها

بين الجد واللعب

🖚 أبو تمام

الشرق ؟!

حب ايه

🚎 الراين

الوقت ١١

📺 الأمهرية

الشريف ١٢

الاشارتان MW ر المقصود بهما ا



تفكير قبل الإجابة

• كانت لها المبادرة في اصدار طوابع البريد على مستوى العائم وكان ذلك عام ١٨٤٠ والي يومنا هذا ولم تضع هذه الدولة اسمها على طوابعها البريدية وهي الوحيدة التى لا تكتب اسمها بين طوابع دول العالم "

📰 بريطانيا .. الملكة المتحدة .

東票 الكاتب الروسي ديستوفيسكي • اجابة صحيحة (نقطة)

(سقف العالم) ولملأأ تسمى كۆلك —

بالنببة لأمه تسمى (كنة) (نقطة).

 عـرف الكلمثين التــاليتين (شطراوس)، (سلربينيا)! 🕿 شتراوس موسیقار سملونی عالى ، وساردينيا جزيرة في البحر • اجاية صحيحة (نقطة)_

• نجيب محفوظ

جنسيته وعلاسة عبقربته

(سائت هيلانة)… (نصف تلطة) . ما هي اکبر بيضة لطائر ؟

(حتى انت يابروتس) ؟: ■ يوليوس قيصر ●● اجابة صحيحة (نقطة) . • عبدما غادر غائدى الهند ق

• مطلوب منك نُكر الشطر الإول من البيت الذي يقول عجزه وللناس فيما يعشقون مذاهب شمطاء شاب وليدها 💶 اجابة صحيمة (نقطة)

● ما هي آڅر روايات نجيب محفوظ في ثلاثيته الشهيرة "ا ■ السكرية واذكر ان جميعها قدمت لافلام سينمائية من اخراح حسن الامام ■■ اجابة صحيحة (نقطة)

 من هو مكتشف النجمة الشهيرة الفنان يجب ان يكون علما بكل

الارساط الفنية المحلية والعربية

Apper to the William State of Engage (Companies) of the period of the Companies of Engage (Companies) and the Companies of the Co

سامى احسان

🖛 اجابة محصحة (نقطة) . • (الاخوة كرامازوف) عمل ادبي علني انم يمختك لغلت العقم من هو الاديب صلعب عله الرائعة ٢٠

ما هى الدولة التي تسعى

الدولة الأسيرية (نيبال) وتسمى كذلك لموقعها في اشهق جياز

● من می (الکتة)؟! ■■ عكس (الحماة) أن الاسرة . ●● اجابة محيحة من زوجة الابن

 ما هو الإسم القديم لتأبلند ؟ و (تاپوان) ۴ 🛍 سيام م فرموزا ، .. ●● اجابة صحيحة (نقطة)

 (صافيتي مرة) من اشهر اغتيات البداية لعبدالعليم حافظ من هو ملمتها ۱۹ ■■ محمد الحرجي

•• اجابة مستيمة (نقطة) 🖝 الموسيقى العالى بتهوفن ما هى

لا الله المائي وما يميزه ويظهر عبقريته في انه عاشي أصما ■ اجابة مسيعة (نقطة)

🛎 ما اسم الجريرة التي نفي اليها نابليون بونلبرت بعد سقوطه وما هى المعركة التى خسرها تابليون املم القائد ولنجتون ؟! 📰 ئابليون بونابرت هزم في محركة (واترك) الشهيرة ولا يعضرني الأن أسم الجزيرة التي نفى اليها ولو انى اعلم انها أن البحر المترسط ٢! • نابلیون مزم فی (واترك) والجزيرة ائتى نغى اليها نابليون هي

●● اجابة صحيحة (نقطة)

• مدينة الألف مثننة ؟! ■■ القامرة

من القائل الجملة الشهيرة

طريق تحرير بلاده من الانجليز اتچه بلایء ذی بدء الی دولة افريقية ما هي ؟! عنوب افريقيا ؟! • اجابة صحيحة (تقطة)

عد يتول الشطر الاول وعشقتها

●● لميعف من الاجابة بحكم أن

• ق لوحة جهارُ الراديو توجد

الكنائسيين . اجابة صحيحة (نقطة) ● من هو شاعر ، الحوليات ، وثلاا سمى كذلك ١٦ ■■ هو الشاعر العربي الكبير ڑھیر بن اپی سلمی احد شعراء المعلقات وسيمى كذلك لشهرته بأته عندما يقرض الشعر لا يظهره الا

دولة ومقبر دينى قيادي

بعد مرور حول كامل عليه يجرى خلاله التنقيح والتعديس وما شايه ؟! ●● اجابة صحيحة (نقطة) ما هي عاصمة أهنزويلا

واسترائيا ؟! 📰 كراكاس ، وسيدنه ●● اجابة صحيحة (تقطة) .

 متى بخل الفرنسيون تونس ومتى دخل الانجليز مصر اا

■■ في عامين متتاليين ١٨٨١ الفرنسيون غزوا تونس وسخل الإنجليز مصر في العام التائي . YAAY

• عرف حدائق بابل المعلقة ، و ، البعكوكة ، ٢٩ 🚛 الأرلى احدي عجائب الدنيا السبعة في العراق والثانية مجلة فكاهية ساخرة وهى اول مجلة مصرية ثهتم بالكاريكاتير الساخر ■ اجابة صحيحة (نقطة)

العراقية بعد الثورة بطلة اجنبية الرجال يحبونها شقراء ؟! 🚛 مارلين مونرو بطلة فيلم

ئوموميا ،

التاريخ اا تقولي السؤال ده ليه ؟!

 اول رئيس للجمهورية 田田 حتما هو الرئيس عبد

● اذکر اربعة من مؤسسی حرکة عدم الإنحياز ١٦ 📰 جمال عبدالناصر ـ جواهر لانهرو _ جوزیف تیتو _ باتریس

ppc

●● اجابة محديحة (نقطة)

■ الاول سيدنا حمزة بن

عبدالمطلب رضى الله عنه والثاني

القائد الالماني الشبهير روميل وهو

الذي قاد الجيش الالماني رجيوش

دول المحور في شمال افريقيا وهزم

ق (العلمين) أمام مونتجمري .

● اجابة صحيحة (نقطة)

النتيجة

• الإجابات الصحيحة ١٦

● اخيرا من

الصحراء ١٩

الحلقة الثانية

> ● من هو اول قاتل وقتيل في 📰 مابيل وقابيل .. انما تقدر ●● اجابة صحيحة (نقطة)

●● اجابة صحيحة (نقطة)

الكريم قاسم الذي كان رئيس مجلس السيادة

(البعض يفضلونها شقراء) بابوراعا بابورادا بابورامان فانوراما فلاوراما بالوراما بالوراما بالوراما بالوراما عطيل الجديد اسمه : بلمندو

منذ حوالي ثلاثة المغرج في ديكوراتها

المستوحاء من حكايات

المد، قليل قليا خلاا ،

يۇكد مدى

التسرات

شهبور بدأ عبرض و على الأجواء الشرانية

تاليف الكاتب

الانجليزي وليم

شكسيير على مسرح

كاوائ وملم ميكي

رحيل نجم السينما الاستعراضية ..!

قدم باوب قاوس للمارح الاستعراضي في بروبواي العبيد من الاعمال الموسيتية الرائمية الناجعة ، ومن ابرز الفنائين الذين عملوا معه داستين هوفعان ، وروى شيس ، وليزا مانيلل.

بعد رحيل فريد امتتير ، وميشيل بوتيه نفت السينما الاستعراضية أحد ابرز اقطابها وهو المغرج المروف بوپ فوس الذي رحل من عمر يناهز الستين عاما أثر ازمة

اين مقر دولة البابوية ؟ ■ و الفاتيكان ، وهي الدولة

الوحيدة التى تلع داخل دولة وحكومة اخرى سياسية بصفتها

وحضره العبيد من عشاق الفنان ● اكثر من سبح سنوات أنقضت على وفاة المثل ستيف ملكوين ، رمنذ فترة قريبة قرر أبناء المثل الراحل

عرض في المزاد ٦٦٠ عرضا من اغراض ستيف ماكوين سيارات ودراجاته العبيدة والمسابيح التي کان یزین بها منزله ، کما عرض ل المزاد بعض المسور الخاصة التي يحتفظ بها ومجموعة من ثياب رحاجياته الفاصة ، وكذلك السيذاريو الذي كتبه يخط يده لأخر فيلم انتجه

الزاد الا أن الزاد حقق نجاحا كبيرا رهر ۽ توم هورڻ ۽ ،

مشهد من الفيلم

ماريتى بېاريس . السيتمائي جان بول المرأة تحمى « القانون » في السينما والتليفزيون !! المنافس ممرين

حتى سنوات قليلة ظل دور جال القانون . سينمائيا وتليلزيونيا - حكرا على الرجال لكن منا مترة بدات المثلات ينافس الرجال ف هذه الادوار المعية بعد أن اخذن على عائقين حماية الغانون من أشهر مسلسلات ، المواة الشوطية السلسل الذي لعب بطولته انجي ديكنسون والذي مسسس الدى سب بسويد المجى ديمسون والدى حقق ارقاما فياسية ف عدد مشاهليه بعد أن استمر بالإضافة الى مسلسل (كلجني وليس) بطولة

ميج فوستر، وتلين سيلي. و الشرطية جولييت برافو اشو شرطيات التليفزيون البريطاني يجرى حاليا الاعداد لمسلسل تليفزيوني ضخم عن حياة الروائي الامریکی ارنست همنجوای . يقوم ببطولة الحلقات الفنان ستيس كيش نظرا للتشابه الكبير بينه وبين همنجوای ، ویشارکه البطولة جوزفین

> باينز، وباميلاريد. شارك في تمويل المسلسل كل من امريكا وفرنسا والمانيا وإيطائيا ، كما ساهمت فيه بعض شبكات التليفزيون المعروفة مثل (رد ، دى ، اف الالمائية ، و « راى ، الايطالية والقناة الرابعة البريطانية بالاضانة الى شبكتين ، اخريين فرنسية

واسبانية . تَجُدر الاشارة الى ان همنجواي حظى على شهرة عالمية وهو في الخامسة والعشرين وكتب قصصا عديدة ثعثبر

يقول المثل سنيس كيش عن دوره في ألى الحالة الذهنية والفكرية والنفسية لشخصية همنجراي . .

شابلن ، وماريزا برنش ، وليسزا





همنچوای کما رسمه بیگاسی



الكمبيوتر

● عط. ع عشاب من بلد عربي شقيق في السادسة والعشرين من

عمره ، احضره زملاؤه الى العيادة

النفسية بعد أن كتب لهم في ورقة

مىغىرة ، انى فى حالة نفسية

وعصبية سيئة ، لساني ثقيل ،

اشعر بصداع شدید. لا

استطيع الحديث .. • . بعد

طمأنة الحالة واخذ المعلومات الاولية من زملائه واستبعاد

الجانب العضوي لعدم القدرة على

النطبق ، تم أجسراء بعض المعاولات الاولية لجشه على

الكلام .. وعند عدم استجابته لذلك تم حقنه بدواء معين كخطوة

أولى لاجراء العملية العلاجية السماة ب ، التفريغ العقلي

وذلك بطريقة ايحاثية معينة

للوصول الى الهدف .. وفعلا بدأ

المريض تدريجياً يتحدث عن

معاناته ومشاكله بإسهاب .. مما

كوَّن لدينا فكرة جيدة عن اسباب

الشهري قائلا :

• ويسواصبل الاستسلا

هذه الحالة تسمى فقدان

النطق الهستيري وهي احدى

صور الاضطرابات الهستيرية او

حدوث حالته ..

يقود الى مشاكل نفسية والى فقدان النطق

الهستيري، وهذا ما حدث الحد

يروى الاستاذ مفرح رافع الشيري الاخصائي النفسي بمستشفى الصحة النفسية بأبها هذه الحكاية قائلا

المعصاب التحولي . والذي يعرف بأنه مرض نفسي يتعيز بنحول

الصراح النفسي ال عسورة

اضطراب مدني او عشر دون ان

تكون هناك علل عصوبة بسكن ان

تسبب هذه الاضطرابات . وهدا

التفاعل الهستيري هو ال معظم

الحالات حيلة دفاعية ؟ ارادية

يلجأ اليها الندخص كحل لصراء

يواجهه ودلتك بالبسروت مز

الاختبارات الصعبة بحيث يصل

ف النهاية الى ان بلقى مستولية

المريض _ نفسها يقول

هو قادم من بلد عربي شقيق

للعمل بالملكة . وواجه ضغوطا

نغسية شديدة في العمل خاصة

وانه لا يزال في مرحلة التكيف

وأوكلت اليه مستولية قسم

الحسابات بالشركة التي يعمل بها

وفوجىء ايضا باله ينتشر منه

استخدام الكمبيوتر لادارة هدا

القسيم وهو الذي لم يتعامل مع

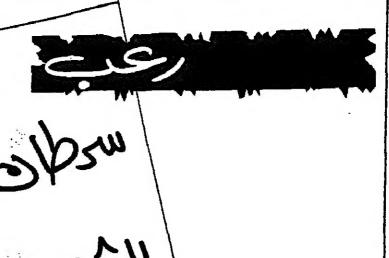
المحاسبة أو الكعبيوتر مطلاا د

بلاده . فخاف ان يقصح عر كل

ذلك . فيفقد الرظيعة

حل مشكلاته على الأخرين • وعن الصالة ـ

الشهري



 ان التشفيص والعلاج المبكر الى مرض وخاصة السرطان .. من عوامل القضاء عليه في مهده . هذه بداية حديث الدكتور هاني طاهر مرداد رئيس اقسام الجراحة بمستشفى الملك فهد بجدة ، بعد انتهائه من اجراء عملية جراحية لاستنصال ثدى مصاب بورم سرطاني من شابة صومالية

● حجم الورم كان كبيراً .. والجراحة استغرقت عدة ساعات .. وكان لعكاظ هذه الدردشة مع الدكتور



فعند اكتشاف اية أمراض غريبة او جديدة في شيها .. عليها مراجعة الطبيب في اسرع وقت .

سرت اشاعة بان . زيت فرامل السيارات .

يعالج بعض حالات هذا للرض الغامض ..

فاقدم عدد کبیر منهم علی دهن اجسادهم به

مما أدى الى أحداث أصابات بالغة وخطيرة

أمام كل ذلك نتطرق للاكتشاف الجديد

القائمة الدوائية للشركة هذا العام

حيث تم تسجيله بوزارة الصحة

والانتهاء من جميع البحوث التي

المحسوبة في القطار بعد الأكل ويعد

ساعة ونصف يعرض المريض

لاشعة الشمس ف البلاد المشمسة

او الى الاشعة البنفسجية في الدول

طبيعة الدواء

_ وتحدث الدكتور على عبدالفتاح

مادة الخلين تستخرج من نبات

الخلة البلدى وهي تزرع في مصر اما

الخلة الشيطانى التى يستخرج

منها علاج (السورالن) فهي التي

كانت يعالج بها البهاق منذ ٤

سنة .. وكانت الخلة البلدى

تستعمل في علاج الذبحة الصدرية

وعلاج المغص الكلوى والمصاوى

الكلوبية لانها تؤثر على العضلات

الناعمة فتؤدى الى ان الحالب

ينبسط وتنزل المصوة وام يكتشف

ان لها تأثيرا على مرض البهاق الا

عندما بدأنا نجرى بحوثنا منذ ٦

طول فترة العلاج

ـ ويضيف دكتور على عبدالفتاح :

تعلول وذلك لان الغلاما في المكان

ان فترة علاج البهاق عادة ما

عن دواء الخلين فقال:

وأل هذأ الدواء تعطى الجرعة

لمنح امل جديد وحقيقي للمصابين بالبهاق

مع الاشارة الى ان هذا العلاج لم يتوفر بعد

لجريت عليه .

الأخرى

نتج عنها حالات تشوه جندی !

في صيدليات الملكة

وهناك الكثيرات اللاتي يحجمن عن مراجعة الطبيب او اخبار اي احد عند لكتشافين اشياء غربية ف الثدي وذلك خوفاً من ان يكون
ذلك ورماً سرطانياً ، والحقيقة ان هناك اورامأ حميدة واخرى

تصوير: نطفي شاهين

الفحص هو الذي يحدد ذلك . • ويستطرد قائلا : كلما جامتنا السيدة مبكرأ والورم صغيرأ كانت نسبة الشفاء اكثر ، وعندما نقرر استتصال الثدي فمعنى ذلك اننا ننقذ المريضة من خطر وشمن نعلم مدى التأثير النفسي

سرطانية ، والطبيب فقط بعد الانتشار السرطاني حيث يكون حجم الورم كبيراً ومنتشراً.

• ويتلبع د . مرداد قائلا : ف الأحوال العادية يختلف حجم اللهي عند البعض من النساء بين الجهة اليمنى

واليسرى وهذا امر طبيعى تلحظه السيدة نغسها ، ومن المغروض الا يكون هناك اى افراز من الحلمة أذا لم تكن السيدة مرضعة ، وفي ايام الدورة الشهرية والحمل والارضاع فانحجم الثدي يتغير ويصحبه بعض الآلام ، ولكن لا تظهر ای کتل ورمیة خلال ذلك .



🕳 يقول د . مرداد : اكتشاف المرض يعتمد على المرأة ذاتها ..

على المريضة عند استنصال

بعد اشاعة العلاج بزيت فرامل السيارات :



الدماغ ، يستخدم فقط في

بعض الامور التجسسية أو

ولم يىدر بخلدي

، الفسيل ، يدخل ايضا في

علاج بعض حالات ادمان

المفدرات .. حتى قابلت الخبير الدولي المكتور

. وجيه جرجس ، رائد هذه

الطريقة الناجحة والتي

جاعت من الهتراعه نتيجة

خبرته وقراءاته المتعددة في

• ان اشرس الاويئة في

عصرنا هذا وياء المخدرات ،

الذي يجب ان تتحد كافة

فالى جانب الاسرة

والمجتمع في المكافحة المنزلية

فأن على الاطباء النفسيين

تقع مستولية العلاج في

الادمان ، فالى جانب الطرق

المعروقة فانه يجب ان تتقق

انمنتهم في ايجاد طرق

جديدة مبتكرة لعلاج الادمان

كتلك التى اخترعها

ه جـرجس ه بـغســل

للدماخ ..

والجهود لمكافحته ..

والمعرفة .

طب عين شمس الى علاج لمرض ، البهاق ، .. محاولات للعلاج حتى ان بعضها تسبب مضاعفات على الكبد والجهاز الهضعى وحروق في الجلد فيما نو استعملت لفترات طويلة .. ونتيجة لياس مرضى البهاق ما أن

> المصريين الى علاج جديد لمرض البهاق وقد لاقى العلاج الجديد اهتماما كبيرا من العلماء على المستوى العالمي وثبت نجاحه .. حول هذا العلاج الجديد وكيفية التوصل اليه التقت عكاظ بالدكتور على عبدالفتاح عميد كلية طب عين شمس واحد الاطباء في الغريق الذي اكتشف هذا العلاج • يقول دكتور على عبدالفتاح : 🎃 كان العلاج الجديد لمرض البهاق

> الذي اكتشفته مع مجموعة من زملائي في قسم الأمراض الجلدية بكلية طب عين شعس هو موضوع المعاضرة التي القيتها في مؤتمر برلين للامراض الجلدية الذي تنظمه الجمعية للإمراض الجادبة كل خمس سنوات ، وقد لاقى هذا العلاج الجديد اهتماما كبيراً من جانب العلماء على المستوى العالى بعد ان ثبت نجاحه .

الاستفادة من الخلين • ويضيف دكتور على عبدالفتاح

تعدمت في هذا المؤتمر ببحثين عن دواء واحد هو مادة (الخلين) الذي كان يستعمل منذ أربعين سنة ن علاج الذبحة الصدرية وعلاج المغص الكلوى .. ولم يكن يعرف له ن ذلك الوقت استعمال أخر .. واكتشفنا أن النواة التركيبية لمادة الخليان تتقارب مع مادة (السورالن) الستعملة ف علاج البهاق مع اختلاف في يعض التركيبة ومن منا نشأت فكرة محاولة الاستفادة من هذه المادة في علاج البهاق خاصة أن الادوية الستعملة حالبا لها بعض المضاعفات على الكبد والجهاز الهضمى كما تسبب حروقا ق الجلد اذا استعملت لفترات طويلة او ادا تعرض المريض الفترات طويلة للشعس وشكوى بعض المرضى من عدم حدوث تحسن في حالتهم او حدوث تعمس بقدر لا يتناسب مع طول فترة العلاج ولذلك توقف بعض المرضى عن العلاج .

مدانة البحث

• وعن بداية البحث يقول بدائا هذا البحث منذ ست سنوات وقمنا بتجارب في قسم الامراض الجلدية بجامعة عين شمس على ٣٩٣ مريضا من الذين لم يستجيبوا للعلاج السابق حتى يمكن عقد مقارنة بين الدوامين فتم



طبيعة اليهاق طب عين شمس :

بالنتائج السابقة .

فهو على هيئة اقراص وسوف في علاج بعض الامراض ، وهي عودة الى المصادر الطبيعية . و مسوروفیت ، ونامل ان پنځسمن

د . على عبدالفتاح

نسبة الاصابة بهذا المرض تعثل ٢/ من التعداد العالمي.. وفي البلاد أو الشعوب الملوثة يظهر هذا المرض بوضوح على الجلد ويظهر على هيئة مناطق بيضاء ولذلك فإن الشعوب الشمالية التي لها بشرة بيضاء لا تهتم كثيرا بعلاج المرض وتهتم به شعوب جنوب اورويا وافريقيا واسيا وبعض المناطق في امريكا وعيب مرض البهاق اله لا يحدث دائما وانما يحدث فقط استجابة للمرض ن يعض المناطق من الجلد دون البعض الإخر التي تكون غير مغطاة بالشعر مثل كف البدين او اخمص القدمين او المنطقة التي حول الإظافر او الشفتين او القضيب اما الوجه والمدر والساقين والجذع تكون الاستجابة فيها صريحة ومطمئنة ويحدث احبانا أن

بالشعر للعلاج ، • واضاف دکتور علی

عبدالفتاح : بالنسبة لشكل الدواء وكيفية استعماله تنتجه شركة ممفيس وسعى

علاج حالات عديدة والنتائج كانت مشجعة حوالي ٧٠٪ بالقارنة

• وعن مرض البهاق قال عميد

تستجيب بعض المناطق غير المغطاة

الابيض تختفي وتعتمد على ان يعض الخلايا ف الشعر الباتي ف هذه المنطقة أو في الخلايا التي بالمنطقة السليمة من الجلد تبدأ في التكاثر والانتشار والانتاج وهتى ثاخذ هذه الخلايا القدرة على انتاج المادة الملونة لابد من مرور فثرة طويلة قد تصل الى اربعة اشهر قبل ان يشعر المريض بظهور بوادر نقط سمراء بلون الجلد في المناطق التي كانت مصابة بالبهاق . _ وعن الاتجاه السائد في علم الطب الان نحو العلاج بالنباتات قال الدكتور على عبدالفتاح : ثبت علميا أنه كلما عدنا الى

المصادر الطبيعية للأدوية وهي النباتات كان ذلك ادعى الى سلامة العقار لان استغراج المواد الكيماوية في المعامل يكون الثاثير السمى فيها محتمل .. ويجب الاهتمام تماما بالعودة الى النباتات

<u> حَافلات هونداي</u>

الحافلة لتحاثبتت نجاحها فيضحعه لجييجاا اقتصادية في تكاليف استخدامها سهلة الميانة متوفية القطع. بادروا بجزطلبيا تكم لأك الكحمية فيحدودة وجدبمكيف وبدون مكيف

تليفول: ١١-١٨٧-تلكن: ٦-١٨١٧



anao.... وكالةهوبنداك Khalid Abdailah Al-Sanad خالدعب دالله المشغد Head Office Jeddah East Old Airport Tel 6870021 Telex: 601817 الركوالرئيسي بجدة والعرض شرق المغار العنديم

فنع مكة ، تليفون ٢٠٠١٥٥ الراهر مردرسند فرع الطائف ، الشهدا، تليفون ٧٤٦١٤٨٤ مركز سند فرع بجران العربية طريق المطار موكوست فَيْعَ تَبُولُكُ : تَلْيَغُونَ : ٤٢٢١٩.٣ طَدِيقَ عَسَانَ سند

وكنامندلكما.

■ دراسة امريكية : مخ المرأة اكثر ذكاء الكات الايحاث ان - : حيث تتحاوب المواليد أ صماعة الساعات ودراحة

(مخ) المراة . وهنذا أ الاجتماعية الاختلاف يؤثر بالتالى على الإمريكي روجرز سبيرى نوبل للطب عام ١٩٨١ م أن الاختلاف بين مخ الرجل ومخ المراة لايتطق

وان هذا الاختلاف يظهر

بصورة وأضحة في الاطفال

التشريحية ، بل يظهر في نظرة كل من الرجل والمراة مختلف يماما عن الأخر.

﴾ ويتفوقن عن الذكور . وهو

المواليد الذكور يتميزون

Linder and representation of the representation of the contraction of

عولهم و سن مبكرة عن أ الانسات ، وان الانسات

مخ مالوجل يختلف عن الأنباث منع المؤنسرات الاعصاب ما السكور والتعسيرات فهم فضل نميرا سر أ العاطفية اكثر من الاطفال أ الاسات ق الذكور في نفس السن _ أو الرياضيات واعتمار قدرة وان الاناث يدركن معنى أفيمنا يتعلق سالا إلى الكلمات بشكل اعضل من البصري للعراغ وادك نجيد : وفد اثبتت الابحاث ال واكتفعاف الاضهاء من أيحمل مطالعة المراة

ان هذا الاكتشاف سوف بأغساواة بالرجيل اكبر حلين الاكتشاضات

ويؤكد المكتور لمدري الأساءة لما لان هذه الدعوة

مايضس تفوق الاناث و حالح الراة اكثر منها و الاعصال الدقيقية مثل حالح الرحل

الكميت محدورة زجاج كهرباء وملون مرايات كهراء مكيف كار وبارد وراديو ومسجل ستريع قف ل مركزي الانبواب وقتح كهركاء الشنطة وخزان الوقود وسامين الزبواب الخلفيكة وزجاجها الحفاظ على سكلامة الأطفال.

فرع ابهتا : طريق الحميس أنها بجوار توبوك سب ف ع المدينة المنوية ؛ طريق المطال فرع بيشه ، تليفوب ٢٥٢٦٣٥١ سكنه .



السنة الثانية والعشرون @ العند ٧٧٩٨ ـ الإثنين ١٨ ربيع الاول ١٤٠٨ هـ ـ (١٨ العقرب 🖅 ١٣٦٦ هـ . ش) الموافق ١ توفيير ١٩٨٧ م @



افتتح السيد المهدى رنيس مجلس الوزراء السسودانى عصر الاربعاء الماضي الموافق ١٢ ربيع الأول ١٤٠٨ هـ باستاد الخرطوم معاليات مهرجان العربي السابع في احتفال كبير شهده رؤساء الوفود الشبابية المتساركة في المهرجان من ٢٠ دولة عربية والاسر الديبلوماسية الشقيقة والصديقة بالخرطوم والوزراء وكبار المستولين بالحكومة

> ابناء السودان وشبابه . وقبيل مراسم الافتتاح استعراضية كبيرة عسكوا خلالها جانبا من الايقاعات -- العربية الاصيلة التي تعبر عن تراث "الدول الختربية

السودانية وجماهير غفيرة من

ثم شارك بعض المتحدثين من المستولين عن المناشط الشبابية العربية بكلمات عن المناسية بداها سمو الشيخ عيسى بن محمد أل خليفة وزير الشباب القطرى ورئيس المكتب التنفيذي لمجلس وزراء الشباب والرياضة العربي فبرعب بالصاغيرين باسم مجلس وزراء الشباب والبرياضية العرب وشكر الحكومة السمودانية على استضافتها للمهرجان

المهرجان جاء ايماناً من الجميع بتجمع شبابنا العربي في ارض واحدة بالرغم من الظروف الاقتصادية التي يمر بها السودان في الوقت

فخر واعتزاز

وقال سموه ان مجلس وزراء الشباب والرياضة العرب عبر السنوات الماضية قد أعد وانجز الكثير من المشاريع التي يفخر ويعتز بها من أجل دعم مسيرة شبابنا العربي الخيرة ومن سبيل تنشئة اجيال عربية تؤمن بالله سبحانه وثعالى ووحدة المصير العربى المشترك ونحن بدورنا نطالب باعطاء الغرصة الكاملة للشباب العربى في عملية التنمية الاجتماعية الشاملة حثى تتيح لهم هذه الغرصة ابراز مواهبهم وصقلها بحانب نهوضهم ببلدانهم الى المستوى اللائق الذي يتمنونه كما نطالب باعطاء اعمية كبرى للشباب العربي الموهوب في مختلف المجالات وذلك بانشاء مدارس خاصة تتيح لهم فعرصة التخطيط العلمى السليم المدعم بالنظريات الحديثة والتجارب العلمية السليمة لايجاد علماء ومفكرين في مجتمعات العربية اسوة بدول العالم المتقدم

👁 نصر عربی

وز غنام كلمته اكد الشميخ عيسي ان الجانب الرياضي في المهرجان قد تمثل في وصول نادي الهلال السوداني الى المباراة النيائية في بطولة افريقيا مؤخرأ فهنينأ للشباب السوداني بهذا الانجاز الرياضي الذي اكد على استعادة الكرة السودانية لسمعتها المعروفة التى كانت ثمتاز بها وهذا يعتى ليس انتصار السودان وحده وانما انتصار الرياضة العربية ممثلة ف شبابها القادر دائماً وابدأ باذن الله على البذل والعطاء

• دعم مسيرتنا

ثم اعقبه الاستاذ عبدالرزاق الزواوي فالقي بالنيابة كلمة معالى الاستاذ الشاذلي القليبي الامين العام لجامعة الدول العربية حيث نوه بهذه الملحمة الشبابية العربية النيرة في تاريخ



الاستاذ محمد الفايز رئيس الوفد السعودى

الصادق المهدى يلقى كلمة

امتنا ودعم مسيرة العمل العربي المشترك . وقال ان المشهد الشبابي للامة الذي يتمثل

امامنا الأن في هذا التجمع الخير ما مو الا تعبير صادق عن قدرة السودان الغائقة على التنظيم والإعداد مجدية واقتدار لشيابنا الذي ينهض أ تحد وهو يتطلع الى العزة والنصر والتقدم وجمع الشمل والكلمة مساهما في بناه فاعلية الانسان العربى الجديد على أسس من الحرية والكرامة والثقة في النفس والمستقبل.

ولعله من حسن الطالع ان يلتثم هذا الجمع الشبابي الكبير على ارض السودان في وقت تجاهد فيه كل القوى الحية والخيرة من اجل تجاوز صعاب بناء الامة والوطن وتحقيقا لوهدة وطنية عربية ترابأ وتراثأ بالتنمية الاقتصادية والاجتماعية الشاملة والكاملة القادرة على حماية الامة العربية وتأمين سلامتها في مواجهة الهجمات التى تستهدفها ترابأ وتراثأ وهوية

• معنى التضامن واشار السيد المهدي في حديثه قائلا اليست

القومية العربية كالقوميات الاوربية العرقية السلالية التي تعبر عنها كلمة ، ناشوناليزم كلمة تعود اصلا الى كلمة معناها ، المولد · . اما القومية العربية فمردها لظاهرة اجتماعية هي التضامن وعندما تطرق المصطفى صنى الله عليه وسلم لبيان العربية قال عليه افضل الصلاة والسلام وليست العربية لاحدكم من اب ولا ام من تكلم العربية فهو عربي . . وأن هذه المفاهية الاجتماعية الثقافية جعلت العروبة تحلق فوق حدود الزهرة السلالات والالوان مما يدل على ان الانتماء ومتقدمة وتعطى وتاخذ وتتلاقع في سبيل اخاء انساني شامل

شبابية تعرف وتحدد دور الشباب العربي في

هذه المرحلة وتضع برنامجا لتحقيق ذلك الدور

الوفد السعودى المثمارك في المهرجان

الصادق المهدي في منصة الحفل

شبابنا هو الامل

واكد السيد المهدى في حديثه امام المهرجان ان الشياب هونصف الحاضر وهو كل الستقبل وهوحامل المشعل لانه حلقة الوصل بين جيل الاباء والاجداد وجيل الحقدة وأن دور الشباب يشمل المناشط المعهودة الحماسية والتعبوية والرياضية والفنية ويتجاوزها الى دور اساسي فكرى واجتماعي ليس المداثة عن حلم بمانعة

قد يوجد الحلم في الشبان والشيب وان للشباب دورا روحيا يبدأ بالنعسك بالايمان بالله ايمانا فاعلا لامعطلا يحلل الانسان من الخوف ويسخر له مخلوقات الكون ويحرره من استعباد واستغلال الحيه الانسان كما أن للشباب دورا خلقيا يقوم على غرس للعروف ورفض المثكر واختلاق الانسان والتضحية والفداء وهي المفاهيم الثي لايقوم الاصلاح ولا البناء المضارى الابها كما ان للشباب دورا اجتماعيا منطلقا من الدعوة المطلوبة للاصالة مبراة من الجمود والدعوة للتجديد مبراة من التبعية وقائما على الوعى ببرامج البناء والتنمية الشاملة لاسيما في هذه المرحلة التي تعانى الامة فيها انكماشا ونزيفا حادا في جرجها الاكبر فلسطين السليبة وفي جراحها الكبيرة الاخرى المتمثلة في حرب الخليح المنساوية وفتنة لبنان المؤسفة وحرب الصحراء الغربية المحيرة والقتال المستورد البنا في جنوب السودان وغيرها من ماسينا العربية الراهنة التي ليس لها في الحقيقة ماييررها حيث تكالبت ظروف معينة اقعدت المستوى الرسمي العربي عن التصدي الحاسم لها بالحزم المسري المطلوب ولكن الرجاء أن ينتزع الشباب امل المستقبل من براثن هذا الواقع المؤلم وان يدعموا دورا خاليا من العقد في استنهاض الهمم وترسيخ القيم التي تحفظ للامة كرامتها وثقتها في مصيرها وتنفى عنها • خملة • الاستسلام والينس والقنوط وتحافظ على تطلعها وعملها لحياة افضل.

حول فعالیات المهرجان

ولي اطار المناسبة تحدث لعكاظ عدد من الوزراء السودانيين ورؤساء الوفود الشبابية العربية في المهرجان فقال الدكتور عمر نور الدائم وزير الزراعة والموارد الطبيعية السوداسي انني جد سعيد بقيام هذا المهرجان الذي يمثل تجمعا خيرا لشباب امتنا العربية خامسة في هذه الظروف العصبية لكن نامل في هذه المناسبة ان تقوى روح التضامن العربي وتزداد لتكون مبعة للعرب والمسلمين باذن الله تعالى

كرم : نريدها وحدة مصيرية

كما تحدث لعكاظ السيد كرم محمد كرم معتمد العاصمة القومية السودانية فقال اننى اعتقد بان قوة الامة العربية ووحدثها تعدان بوحدة الشباب لانهم ذخر الحامع والمستقبل الذي يمكن ان يهيى، لقيام وحدة شاملة وراسخة على قواعد شعبية عبر مثل هدا التحمع او اللقاءات المتبادلة بين شماينا العربي في مختلف المحالات لتحقيق هذه الوحدة المأمولة والقائمة على التعاهم والنقارب والالنعاف حول اهداف الامة وتطلعاتها .

ود . ابراهیم الامین : تجمع عملاق ثم تحدث لعكاظ عن الناسبة الدكنور ابراهيم

and the same of th

• تحدیات ومهام

وقال اليوم تواجه امتنا العربية العدوان والاحتلال الصهيونى على مدى اربعين عاماً متواصلة كما تواجه العدوان الايراني لشانية اعوام متواصلة نتطلع خلالها الى تضامن عربي حقیقی تتوحد به الارادة ریقوی به العزم ضد اى عدر طامع في مكتسبات الامة وانجازاتها • جسر واصل

ثم تحدث في الاحتفال السيد الصادق المهدى رنيس مجلس الوزراء السوداني محييا الشباب العربي في مهرجانهم الكبير الذي يتشرف السودان باستضافته حيث يشكل السودان جسرا واصلا بين افريقيا العربية شمال الصحراء وافريقيا الحامية والدينية جنوب الصحراء ورحب بالشباب العربي بين اهلهم السودانيين الذين يتطلعون لهذا المهرجان السابع ليكون علامة مشرقة في طريق صحوة

ميم على التماسك وفي حديثه لعكاظ اكد الدكتور ادم موس مادبو وزير الطاقة والتعدين السوداني عر سعادته بهذا التجمع الكبير لابناه الشعد العربى الشقيق في الخرطوم مما يؤكد ال تصميم الشعب العربى على وحدثه وتعاسك وتضامنه حيث نامل ان ينخذ ابعاؤنا الشباد براية الأمة الغالية والتقدم بها لتحقيق أماسها وان يتضافروا بعزائمهم وايمانهم للمساهمة ل حل المشاكل التي تعانى مديا دولنا الشقيقة واز يتمكنوا من تجميع صفوعهم في هذا الظرف الدقيق من تاريخ أمتنا الفتية دانما وابدا بانس رنيس الوفد الشبابى السعودي روابط وثيقة تربط شباب الملكة باشقانهم تحدث لعكاظ الاستاذ احمد يحيى الفائز مدير مكتب رعاية الشباب بمنطقة عسير ورنيس وفد المملكة الشبابي في مهرجان الشباب العربي بالخرطوم فقال

الامين بائب معتمد العاصمة القومية السودانية

فقال انناق السودان في غاية السعادة بتحمع

هذه السواعد العربية الفتية في الخرطوم عاصمة

اللاءات الثلاثة التي تؤكد أن السودان يستطيع

في عهده الديمقراطي الجديد القيام بمزيد من

الدعم للوفاق بين الشعوب العربية بجانب جهود

اشقاننا العرب في هذا الصدد ونتمنى أن يكين

هذا اللقاء النير انطلاقة جديدة نلامة العربية

لتحقيق أمالها ق اعادة أراضيها المنثأة

د . مادبو

والوقوف صغا واحدا أمام المعتدى

 لا استطیع التعبیر عن کل مشاعری تعاه هذا المهرجان الشبابى العربى العملاق ولاشك أن شباب المملكة العربية السعينية تجمعه روابط وتيقة وبناءة بين اشقائه النباب العربى بصفة عامة وشباب السودان بصفأ

واضاف الاستاذ الفائز بقوله - يسرما عدا ان نتشرف اليوم بزيارة السودان الشقيق الذي يستضيف هاذه المناسسة و ربوعه

• رئيس الوقد اليمني انه لبادرة خير . تحدث اليما الاستاذ محمد على رئيس حهار الشباب اليعنى الشمال ورنيس وددها النماس ف المهرجان فأكد ان هذا التمسع مادرة خبر لوحدة الشباب العربي وتحسيد لتقاربنا العربي الشامل باذن الله وسوف يكون لهرمار الخرطوم انطباع حيد لدى كل عرسى واتوقع أد تكون لقاءاته مين شبامنا مثمرة وهيدة راهباس الله لهم الثوفيق والسداد على طريق الخبر

والعمل البناء

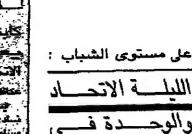
ورشيدة : حماية المكاسب

شم تحدثت لعكاظ الاستادة رشيدة اسراعيم عبدالكريم وزبرة الرعاية الاحتماعية والشركات في السودان قائلة أن هذا الوحود العرس الكبير في بلادما يرهب اعداما ويعزر الكتبرس اهالنا في مزيد من التواصل وتكنيف الانتمة الشمامية المتشركة وتوحيد النكمة و عالما العرمى وأن يترجم هدا اللقاء في وحدة عربة رانعة لخير امتما وتقدمها وحماية مكاسبة وانحازاتها وهده هي امالما ونطلعاتنا النع أرجو لها التوميق والسداد . وكان لقاء عكاظ الاغير بالسبد عس

مصطفى وزير الشماب والرياضة السوداس حيث فأل انها لماسبة عطبية و مسر كل عربي حارب على مصلحة الامة وتقدمها وسعنها وعرتها وبحن في السعدان سعدا، باستصافاً اسقاضا من السباب ولاشك أن هذا النعا شرف عطيم للشعب السوداني وانعني اذبيعة هذا المهرجان وال يؤدي جميع الاهداف التي اقيم من احلها في صبيل تحقيق المريد ^{من} التضامن والوحدة والتقدم لامتنا وحمابتها الل أي حطر يحدق بها الأسيما وأن الشماسة اساس متين لاسجارات الامة العرسة ومن الع المنطلق فاننا جد حريصين على دعم سبات الأما والوقوف بجانبه حبذا وأن حاسعة الدول العربة فد حطت خطوات عطيمة وكبيرة بوقومها شبابعا العربي ودلك باقامة عثل هذه المهرحك الحيوية المبرمحة التي حطط لها جبدا الاالس سيعود حيرها لاشك على اقطارنا العرمية ودمه ومسيرتها الحضارية والتبعوية والنقاعية



. الوفود المشاركة في المهرجان

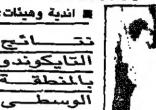


ضمن دورى شباب النطقة رفي اسبوعه الثاني يلتقى مساه اليوم على ملعب الرحدة بعكة شبأب الاتحاد وشباب الرحدة . وتعتبر المباراة الاولى للاتحاد .. في حين لعب شباب الوحدة مباراتهم الاولى الاسبوع الماضي امام شباب الاهلى وخسروا اللقاء . فهل يعوض الرحداويون مباراتهم السابقة . ام يثخنهم شباب الاتحاد بالهزيمة الثانية . المباراة تقام على ملعب الوحدة الساعة . ٦ .

لارطاوية والوادى لاخضر ابطال القوى

ابراهيم الجيزائي - الرياض: حقق نادي الارطاوية بالوشم بطولة المنطقة على مستوى الدرجة الاولى والشباب في العاب القوى بينما حقق نادى الوشم بطولة

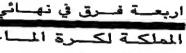
اما أل منطقة الخرج فقد حقق ثادي الوادى الاخضر بوادى الدواسر المركز الأول على مستوى الاولى والشباب والناشئين وكانت هذه المنافسات قد جرت في يومي ١٤ و ١٥ من الشهر الحالي .



ابراهيم الجيزاني ــ الرياض: اسفرت نتائج تصفيات الاندية والهيئات للتايكوندو بالمنطقة الوسطى والشي جرت يومي ١٣ و ١٤ ربيع الحالي عن فوز الشباب على مركز تدريب الشرطة ، ادارة التموين بالامن العام على غوات الأمن الخاصة ، مدينة ـ التهريب بالامن العام على مركز تدريب الاتحاد ، الحرس الوطئي على سلاح الحدود وجميعها بنتيجة

النتائج ايضا فوز الشباب على قوات الأمن الخاصة (٥ صفر) ومركز التدريب على تدريب الشرطة (١ : ٤) والحرس الوطني على تمديد الأمن العام (٥ : صفر) وسلاح الحدود على مدينة تدريب الأمن العام (٢ . ٢) . ذكر ذلك له ، عكاظ ، رئيس اللجنة الفنية الاستاذ عبدالله أحمد الجار الله .

ييدا بالرياض بعد غد :



عبدالرحمن النمر _ الرياض : اعتبارا من العشرين من ربيع المالي ولاة ثلاثة أيام تبدأ على همالة رعاية الشباب بطريق الدرعية بالرياض الإدوار النهائية لبطولة الملكة لكرة الماء .. حيث تشارك فيها أندية الاتفاق والاتحاد من المجموعة الأول ثم الصفا والقادسية من المجموعة الثانية والتي تأهلت من الادوار التمهيدية التي شاركت فيها اندية النصر . والربيع في المجموعة الأولى والجزيرة والنهضة والثور من المجموعة الثانية اضافة الى الأربع فرق المتأملة .

طائرة الاتح

في افتتاحية دورى الدرجة المتازة في الكرة

الطائرة ثدم الاتحاد والثعاون مساء أمس الاول

مباراة قوية ومثيرة على صالة مدينة سمو الأمير

عبدالله بن عبدالعزيز الرياضية ببريدة وقد

استمرت المباراة اكثر من ساعتين وامشت إلى

خمسة اشواط مليثة بالإثارة والتكافؤ والندية

وانتهى الشوط الاول من المباراة والذي كأن

متكافئا في بدايته واتحاديا في منتصفه الى

النهاية وتفوق الاتجاد وكسب الشوط ٥ ٧/١ وعل

العكس تماما كان الشوط الثاني تعاونيا منذ

بدايته والى أن أنهاه التعاون لصالَّحه ٥٠٠٠ وفي

فنے ١٤٠٨/٢/١ والتي المعة والم يعد .

محمد الطويان _ القصيم:



- Treatment with

حنبت خالات للبكروفون علاقته بكرة - 43.36

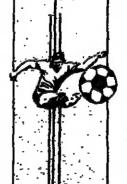
بقاعة الماضرأت بالنادي .. -

تهائى بطولة المدارس المتوسطة عطا الله المروائي - تبوك : ليوم على ملعب سادى بتبوك نهائي بطولة المنطقة

للمدارس في كرة المتوسطة القدم بين والقاروق كمسا المباراة النهائية للمرحلة الثانوية يوم غد على ملعب المطبور اللك فهد وثانوتة

وسوت تبوي المبساراة التعليم بعنطقة تيوك الإستاذ عبدالرحمن الحجيل ومديرو

اللندارس وسوف تسوريسع الجواثز والكؤوس على الفرق الفائزة بالبطوالة بغد المباراة .



🗆 بعد مباراة قوية ومثيرة:

الشوط الثالث عاد افراد الاتحاد للتالق

وشاطرهم افراد التعاون فكان هذا الشوط

افضل من سابقيه من حيث الضربات الساحقة

وحائط المد من قبل الفريقين وتعادل الفريقان

في معظم هذا الشوط في كل شيء إلى أن جاءت

النقطة ١١ ليتقدم الاتحاد بغعل الخبرة وينهى

وفي الشوط الرابع والذي كان أحلى اشواط

المباراة واكثرها ندية فقد بدأه التعاون بتقدمه

على زميله الاتماد حتى النقطة ٢ صغر ثم ١٧٢

والى أن وصل الفريقان الى ٦٨ وبعدها يتقدم

الاتحاد 1⁄4 وعندها أجس لاعبو التعاون بالخطر

لتبدأ المصورة التعاونية وليتعادلا أأك ثم يتقدم

الشوط لصالعه بنتيجة ١٧٨٠ .

مجلس الادارة ، لواء طبيب

المنتخب الاول لكرة القدم

للثالث ونادي كميت على المركز

اختتمت مساء يوم الجمعة الماضي

مجموعات .. واقيمت المبــاريات

بينهما بنظام الدوري من دور

الناديان الفائزان بالمركزين الأول

والثاني واقيمت للعشرة أندية

مباريات بنظام خروج المغلوب من

مرة وأحدة .. وقد لعب كل نادي

وفي نهاية البطولة قام رئيس

الاتماد سليمان الجيهان بتوزيع

الكؤوس والجوائز على الاندية

والجدير بالذكر بأن الناديين

الاوليين من كل بطولة سيشتركان في

بطولة المملكة للاندية والتي سنقام

خللال شهير جمادي الاولى

محضر مجلس ادارة الاتحاد

السابق ومحضر اجتماع اللجنة

الفنية للملاكمة اضافة إلى ما

يتعلق بالتوعية والاعلام عن

الاتحاد .. وكان المجلس قدم

اجتمع في الاسبوع الماضي واطلع

على القرارات المتخدة من قبل

اللجان المختلفة وحث الاندية

الرياضية ادخال بعض العاب

المال وينهى الشوط لصائحه

وفي الشوط الخامس والاخير كانت هناك

بوادر للتفوق والابداع من قبل التعاون وتقدموا

بالفعل ٢/صفر الا ان أصابة كابثن الفريق

عبدالعزيز الرشودي عند هذه النقطة قد افقدت

الفريق واحدأ من أبرز عناصره ليستلم الاتحاد

رْمام هذا الشوط ويتقدم على التعاون ١٠/٥ ثم

يعادله التعاون ٥/٥ ويتقدم مرة اخرى ٨/٥

ويواصل الاتحاد تقدمه حتى انهى هذا الشوط

والمباراة بفوز ثمين اقتنصه من التعارن في بريدة

ليحقق بذلك أولى نقاطه في هذا الدوري بعد ان

قدم بمشاركة شباب التعاون مباراة كبيرة .

۲۱ نادیا یمثلهم ۲۰

وأحد .. واحْدُ من كل

اكثر من خمس مباريات

وقد شارك في البطولة التي

يعقد مجلس ادارة الاتحاد العربى السعودي لالعاب القوى مساء اليوم الاثنين اجتماعا له أن جلسته العاشرة بعد المائة .. وذلك لمناقشة الموضوعات

دعمها على الوجه الأكمل.

وسيرأس الاجتماع الاستاذ عبدالرحمن الزومان ناثب رثيس

سامى المهنا ـ الرياض :

🗷 في اجتماعه رقم : a 11 . »

بحضمور رئيس الاتحاد :

مقق نادي النصر بطولة اندية

منطقة الوسطى والقصيم وحائل

للتنس الأرغي لدرجة الشباب

وحصل على المركز الثائي نادي

المجزل وثادي الفيحاء على المركز

المدرجة على جدول الاعمال المتعلقة بالوقوف على مستويات الاساب المختلفة واتضاد القرارات المناسبة لها في سبيل

سليمان الجبهان

عدنان سلامة والعقيد اديب ادريس والاستاذ عبدالرحمن المحسن والاستاذ عرفان الابرى مستشار الاتحاد . وسيناقش المجلس في اجتماعه اليوم المصادقة على

الاتحاد السعودي لالعاب القوئ وبحضور الاستاذ معيني المعيلي سكرتع عام الاتحاد وأعضاء

🗆 في الدمام

حسن الزهراني ـ الدمام : اقيمت على صالة الدمام أمس الأول مباراة في كرة اليد ضمن المحموعة الثالثة ، بين نادى النور من سنابس ونادي الفتح من الاحساء وقد انتهت بغوز النور بنتیجة (۲۷ ـ ۲۲) بعد ان آنتهی شوطها الاول بتقدم النور ١٠/١١ وقد تفوق فريق النور في الشوط الثائي وسيطروا على المباراة وكان بامكانهم مضاعفة النتيجة ..



في دورى القدم بينبع

ایراهیم الدبیسی ـ پنیع : ضمن دوری منطقة الدینة المنورة درجة ثانية لكرة القدم الثقى عصر الجمعة على ملعب نادي المجد الرياشي بينبع البحر فريقا رضوي والمجد من ينبع . وقد انتهى اللقاء بفوز رضوى على المجد بنتيجة ١٠٠٠ سجل الهدف اللاعب محمد محمود ديبان في منتصف الشوط الثاني .. وقد قام

بتمكيم الباراة المكم احسان الشريف ساعده كرجال خطوط ياسين شاهين وصبرى محمود ويذكر ان الحكم قام بطرد لاعبين في الشوط الثاني من المجد وهما زارع عواد السيد وعماد لطفي

الشباب بالملز اولى مبارياته التجريبية والتي تأثي ضمن الرياض استعدادا للمشاركة في تصفيات اولمبياد سيئول . وستكون المباراة أمام فريق

منتخينا الأول القدم في الساعة السابعة من

سبورتنج لشبونه البرتغالي وهو أحد الفرق المتقدمة في الدوري البرتغالي وقد حقق بطولة الدوري لعدة مرات ، كما تأهل للدور قبل ا النهائي في مسابقة كاس الامم الاوروبية التي اقيمت مؤخرا بعد فوزه على قريق قلمأرا بخمسة أهداف مقابل لاشيء . ويضم الفريق بين صفوفه سبعة لاعبين من البرازيل

ولاعيين من هولندا ولاعبا من

تأحيل منازاة النصر والشيفات إلى الف

نظرا لاقامة مباراة منتخينا الوطني مساء اليوم امام فريق سبورتنج لشبونه البرتغالي فقد قرر الاتحاد السعودي لكرة القدم تأجيل مباراة النصر والشبياب والتي تأتي ضمن مباريات كأس الاتحاد السعودي لكرة القدم إلى مساء يوم غد الثلاثاء وعلى استاد رعاية الشباب بالملز .

انتهت يومي الخميس والجمعة الماضيين المرحلة الاولى من مباريات دوري اندية منطقة عسير لدرجة الشباب حيث تأكد صعود نادى ضمك والمصيف من المجموعة الثانية . والتي كان يكتنفها الغموض حتى المباراتين اقيمتا عصر امس الجمعة بين ضمك وصقر الجزيرة . على ملاعب الثأثى حيث انتهت المباراة بفوز نادى ضمك بهدفين مقابل هدف لصقر الجزيرة . ويمك ضمك من النقاط ١٢ نقطة بينما ينساوى صقر الجزيرة والمصيف لكل منهما ؟ نقاط وفارق الاهداف للمصيف .. وبهذه النتيجة

اما في المجموعة الثانية والتي يتصدرها نادي النخيل من بيشة فقد اقيمت يوم الخميس مباراتان الأولى بين النخيل والسروات في بيشة وانتهت هذه المباراة .. بغورْ كبير للنخيل قوامه تبسعة اهداف مقابل لاشيء للسروات .. بعد مباراة جيدة المستوى رغم انها كانت من طرف واحد وفي المباراة الثانية تغلب الريتون على الوديعة بهدفين مقابل هدف للوديعة .. وبهذه النتيجة اصبح النخيل في المركز الاول فيما جاء الزيتون في المركز

الثاني في هذه المجموعة تجدر الاشارة الى ان دور الاربعة سييدا اليوم على ملاعب المحالة وبطريقة المقص .. حيث سيلعب فائز المجموعة الاولى مع فائز المجموعة الثانية والعكس اما المباراة النهائية فسوف تحدد فيما بعد .

فون طائرة الشباب على الوحيل

سليمان الجمهور ـ الرياض : في نطاق مياريات دورى المنطقة الوسطى لكرة الطائرة درجة ء اشبال ء التقى في الساعة الرابعة من بعد عصر امس الأول اشبال الشباب .. واشبال الوحيل .. وذلك على ملعب نادى الوحيل وقد انتهى هذا اللقاء بقوز الشباب بنتيجة المسفر بنتيجة الاشواط ه ١٦٨ ، ٥٠

في المجموعة الثانية لمشترك اليد:

ر ىقل

وذ ۱۷/۷۱

في ختام الدوري الأول

اقيمت مساء الجمعة على ملاعب عادى المصيف بالمسقى بطولة المنطقة الجنوبية لاتعلى القوى الدور الاول .. والتي اشترعت فيها النبية .. حرش - المصيف .. العرين للدرجة الاولى . هذا وقد خقق نادي جرش من احد رفيدة بطولة المنطقة بحصوله على ٦٦ تقطة .. بليه نادي المصيف وحصل على ١٧ نقطة وجاء بدى العرين ثالثا برصيد ١٦ نقطة الجَدير بالذُّكر مِن تادي جرش هو ثاني اندية الجنوب على مستوى النطقة بعد نادي ضعك في هذه اللعبة .. وسوف تقام

يوم الجمعة القايم المرحلة الثانية من هذه البطولة على نفس

الملاعب ::

ابراهيم المغيريج - الرياض :

ضعن مباريات الاسبوع

الغامس للدورى العام لكرة اليد

و المجموعة الثانية و التقي مساه

الجمعة فريق النصر والشباب ..

وقد انتهت المباراة يغوز النصر

١٦/١٧ بعد ان كان الشباب متقدما

في الشوط الاول ٦٦ .. حيث شهد

الشوط الاول تفوقا شبابيا واضحا .

بصورة مغايرة واستطاع بفضل

تألق لاعبيه اسحاق والحمدان من

أيقاف الشباب عند معدل اهدافه

التسعة ليتعادل النصر ويتقدم

٣ ١٨٠ .. ليعاود الشباب تنظيم

صغوفه ليقترب الغارق في الدقائق

الاخيارة من المباراة ١٣٨٥

للنصر .. ليطرد الحكم بعد ذلك

الشايع من الشباب وينتهى اللقاء

بعض احتياطى الشباب حاولوا

الاعتداء على الحكم بعد انتهاء

بفوز النصر ١٧٨٧ ..

وفي الشوط الثاني ظهر النصر

سكرتير اتحاد اللعبة

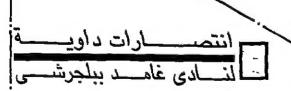
السدول المنافسية فسي الكارتيسه

وأضاف ان نتائج تصفيات المنطقة الوسطي للكاراتيه والتي اقيمت الاسبوع الماشى أسفرت عن قورُ الهلال على الشباب ١٠٠٠ -السفر على الرياض - ٥/صفر -الهالال على النصر - ١٤٠٠ . . الشباب على الرياض ، ٥/صفر ، .. الهلال على الرياض - ٥/مــفر . . اما مباراة النصر والشباب فقد انتهت بالتعادل واحتسب الشباب

المباراة لولا تدارك الوضع من قبل رجال الامن ..

ابراهيم الجيراني _ الرياض: ارضع الاستاذ سعد الحسين سكرتير عام اتحاد الكاراتيه لعكاظ بان لعبة الكاراتيه تلقى قبولا لدى الاتدية لرغبة من الشباب السعودي ف تعلمها والالمام بقوانينها وحركاتها الفنية .. واصبحت المملكة البوم من الدول التي تشارك في البطولات الخارجية في هذا المجال بل تحرر نتائج جيدة .

فائزًا لتفوقه في النقاط الغنية ..

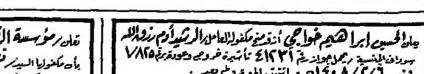


أختتم الاسبوع الماضى الدور الاول لسابقة كرة القدم على مستوى الدرجة الاولى لاندية منطقة الباحة في دورى هذا العام بتصدر نادي غامد ببلجرش برصيد ست نقاط وسبعة اهداف .. وكانت المباراة النهائية قد جرت امس الاول بين غامد وزهران على ملعب الاطاولة حيث سيطر غامد على مجرياتها وكسبها بثلاثة اهداف مقابل هدف

سبجل اهداف غامد حسين بلغيث ، هدفين ، وهدف لمحمد ابو چبل .. واحرز لزهران صالح الغامدي من ضربة جزاء في الدقائق الاخيرة .. ادار اللقاء بمستوى جيد الحكم احمد الزهراني .. على مستوى الشباب فاز غامد على زهران بهدفين مقابل لا شيء احرزهما

عبد ألله ناشر وعلى الصقير ، وفي منافسات تنس الطاولة فاز غامد ايضا على السراة بخسسة اشواط مقابل لا شيء .. وتعتبر الكرة الطائرة اللعبة الوحيدة التي لم يحقق فيها غامد فوزا حيث خسر من السراة بثلاثة اشواط مقابل لا شيء وبسؤال مدير الكرة عن هذه النقطة اوضح ان اللعبة بالنادي مازالت متأثرة بالغاء عقد مدربها من الادارة السابقة ولم توفق الادارة الجديدة حتى الان في المتعاقد مع مدرب جدید ..



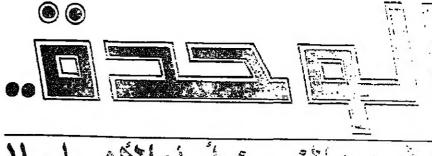




التعارن حتى

تعلن وريمة عيدللطيف غازى لعمرى بالمدينة المنورة أنها قصفته مكغيطا دمصطفى معالح أرسلان تركي المنسية بعواز ُ مغربةً ٣١٩٧٨٩ مَأْشِيرة خروجي دعوده ولم يعرابي عملت ولذا تخاويب الورشة مستولينها عن المذكور · ATTA9VV/5





لو تطرقضا

الارتسداد

في المقابل يظل

الاهسلاري وأن

كان الترقع واردا

يتطعيم الفسريق

بعدد من لاعيى

الغبريسق الاول

سيشعل ولاشك

طبيعة لقائها القادم امام الاهلى والذي تختتم يه مباريات 1EGE

اكتاف الاهلاويين سؤال ستكون اجابته معلقة حتى نهاية المباراة التى تقام على استاد مدينة الملك

عبدالعزيز

الرياضية

بالشرائع.

الاهير

الليلة

ايجابية..

الاحتياطيين

بنتيجة

● بعد ان كسبت الوحدة بتعادلها مع الاتحاد يوم الجمعة الماضي نقطة ضمن فرق المجموعة الاولى وبعد ظهورها بمستوى متواضع تستضيف مساء اليوم فريق النادى الاهلى في لقاء تبحث من خلاله عن تعويض لنتيجة المباراة الماضية وذلك بضمورة تحقيق الفوز واستغلال عامل الارض والمساندة الجماهيرية في الوقت الذي يخطو فيه فريق النادي الاهلى اولى خطواته وهو يطمح بلاشك لتحقيق نتيجة تساعد على دفع الروح المعنوية للاعبيه خصوصاً أن الفريق يشارك بوجوه شابة يبحث من خلالها مدرب الفريق ، زينو ، عن ترشيح لخطواته كمدرب بعروض يفاجىء به الجميع.



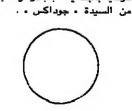


السبعين	_دة ف	
الرمايـــة	ود	3.

. إيان ستاقورد ، الناقد الرياضي البريطاني كتب يقول إذا كان الامر يتعلق بالرماية فإن السن لايعد حاجزا .. وينطبق هذا القول على السيدة ، إيناجوداكس ، رئيسة الفريق البريطاني النسائي للرماية والتي تبدو في الصورة بالنظارة .

> فمنذ عدة ايام يجرى الفريق تسرينات مكثفة تحت قيادة جوداكس استعدادا للاشتراك في بطولة استراليا للرماية بالبندقية خلال شهر ابريل القادم .. وسوف تكون المنافسة شديدة للغاية بين المنتغب البريطاني ونظميره الاسترالي نظرا للمستوى الرفيع الذي يتمتع به كلا الفريقين . وستكون الرماية من مسافات نتراوح مابین ۲۰۰ الی ۱۰۰۰

وللسيدة جوداكس التي تبلغ ٧٦ عاما اهتمامات اخرى متعددة فهي تمارس رياضة المثى والسباحة وتربية النحل والطيور وتؤكد جوداكس ان فريقها سيعود بكائس .. ، فلورانس فيرجسون ، وقد تم تكوين هذا الفريق الذي یعد اول فریق بریطانی نسائی للرماية بالبندقية ، بمبادرة وتشجيع







غبدالعزيز شرقى

استمرارية فريق نادى احد لكرة السلة في تسيد هذه اللعبة محليا طيلة المستوى العربى وهناك العديد من العوامل التي اعطت للشرقي هذا التميز العشر سنوات الماضية وحتى الان سنظل علامة فارقة ف تاريخنا الرياضي لهذا القريق العملاق والمحتكر.. وهذه الاستمرارية الاحدية لم تأث من فراغً ينفس السبتوى طيلة زمن الباراة. بل كان ورامها مجهودات جبارة فنية وادارية وعطاءات فوق التوقع من نجوم

> وعند الحديث عن الشرقى فإن هذا يعنى الحديث عن المهارات الفنية العالية وعن الاخلاق الرفيعة وعن المواصلة والاستمرارية والبحث عن التطور والتقدم للافضل.

فعبد العزيز شرقى ليس باللاعب العادي فهو مصدر الخطورة الاول أل فريق احد ومنتخب الملكة ويعتبر اليوم من ابرز لاعبى كرة السلة على

الفريق وعلى رأسهم الكابثن عبدالعزيز شرقى،

 اللياقة البدنية الفالية التي تجبر له القدرة على الاستمرارية والعطاء تصويباته المقننة الطويلة من خارج المنطقة ● البتعاده عن اللعب المزاجى وقدرته على تحوير مجرى اللعب لصالح قريقه في اى زمن من المبارة. خبرته الكبيرة نتيجة مشاركاته الدائمة مع فريق احد بالبطولات الاقليمية وعبر بوابة منتخبنا الوطنى اضفت عليه ميزة اللاعب المتكامل.

● قدرته على ضبط ايقاع لعب فريق احد لتمكنه من اللعب في مخلتف جبهات اللعب.. تبحث عنه تجده لاعب ارتكاز وتبحث عنه فتجده مسانع العان.. ولعل هذه احدى صور ابداع الشرقي وتآلقه. ويقدر مايظل التساؤل هل فعلا انخفض مستوى الشرقي.. فإن الاجابات تأتى منتالية من هذا النجم لتؤكد من جديد انه اللاعب الذي يصعب

الإتحاد .. تستقر الكأس الثالثة لديكم • اللاعب حسام ابوداووا ، الإهلى ، : ليكن

جهردكم

كبير في ذلك.

عندالله غراب

· Itrak

اليطولة الع

كافضل لاعب البطولة يؤكد ارتفاع مستوا

تطويره ..

العطاء .

• الكابتن

رغم

الاتضاق

كأس

اكثر

الفرق تكاملا في خليل الزياني

خليل الزياة

الاتفاق . :

اختيارك قوية لعودتك الى مستواك الذي تعرفه عنك ا

क व्यवि

ابوداوود الاستغناء عنه او تعویضها

ويعتبر فريق بروندبي واحدا من

اعرق فرق الدنمارك وبطل الدوري

حاليا هناك . ويشارك في صفوفه

ثمانية لاعبين دوليين يمثلون

الغريق الاهلاوى سيلعب امام

فريق بروندبي الدنماركى بقيادة

نجم الكرة العالى مارادونا والذى

من المقرر أن يكون قد وصل ألى جدة

في ساعة مبكرة من مساح هذا اليوم . اول تمرين للنجم العالمي

مارادونا سيكون هذا المساء في

الثادى الاهل على ملعب سمو الامير

● مارادونا سوف يحمل شارة

القيادة للفريق الاهلاوي خلال تلك

المباراة التي تاتي ضمن برنامج الافتتاح لاحتفالات اليوبيل.

وسوف يمكث النجم العالى

مارادونا في جدة ثلاثة ايام حيث من

المقرر أن يغادر إلى أيطاليا في صباح

يوم الخميس على مثن الطائرة الخاصة التي كانت قد اقلته من

. فريق النادي الاهلي سوف يلعب هذه المباراة بكامل نجومه بيستثناء لاعبيه المشاركين في المنتخب ء عبدالجواد وحسام وبأسم ، حيث لم يرد من ادارة المنتخب حتى الأن الرد على طلب مشاركتهم .

المنتخب الدنماركي .

عبدالله الفيصل .

عبدالله دراج _ جدة : للمشاركة في احتفالات البادي الاهلى باليوبيل الذهبي يصل مساء هذا اليوم الى جدة فريق بروندبي الدنماركي وذلك استعدادا للمباراة التي

سيلعب فيها امام فريق النادي الاهلى مساء يوم الاربعاء القادم على استاد

البكاتب الملظية

ى الرياض ٢٤٢٢/٢٠ ـ ١٠٣١٥٢١٠ . ه منة ٢٣٠٥٥١٠ ، كا الدينة ٢٤٨٣٢٨٤ . كا الدمام ٢٠٠٤١٧٢١ . 4 اليا ١٣٢٢٤٢١٠ ، ﴾ القصيم ١٠١/٢٢٨٠ - ﴿ الطائف ٢٠٢٢٦١٤٤ ﴿ حَالَل ٢٠٢٢٩١٩ - ﴿ تَبِوكَ ٢٥١٢٢٨١ - ﴿ جِيزَانَ ٢١١٠٢٢٩١١ -€ شجران ٢٠١٩٦٦ و٧٠ ﴿ يشبع ٢٣٢٢٦٣٧٤ ﴿ النجوف ٢٨٢٤٤٦٣٢ ، ﴿ بيشة. ١١٦٥٢٢١١٠ 00 الراسلون @ الرس ٢٥٧-٢٣٣ ٧٠ @ البلحة ٢١٧ ١٣٤٠ ﴿ عرطة بني تعبع ٢٠ (١٥٥٥ ٧٠ @ الخرج ١٥٤١٤٨٥٠ ﴿ ؟ فلكس ١٩٤٥-١٥٥١

المكاتب النارهة 4 الكامل 11 شلخ خيل - الينسين 5 - 11- 11 × 11- 11 × 11- 11 م الميزلز آ شياع دهيز رد 6 6 6 أوتس فيلا 130 100 عين غير 13020 بيوني ٢٠٩٧٢/ ﴿ صِفْعَةُ : شَارِعُ كَلْمُسِ تَ . ٢٧٩٩١٧ عن بِ ١٩٣٥ \$ باريس : ١٩٣٥ / ١٩٥٤ كان المارية المارية 🖚 النَّمْنَ : 15 Admin Street , Street , Landon We 3 X 6AE 81 - 839 2651 - Tules : \$150996 Rouffe - C. Phesimile : 61 - 839/266 : 🕹 أَسْمُنَ : 54 - 839/266 - 154 - 839/266 - 154

السراسسلون : الكويت - الامسارات العربيسة - الاردن - المغرب - سسوريا - المسودان - ك طبعت بمؤسسة عكاظ للمنحافة والأ